

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222888

UNIVERSAL
LIBRARY

The Drinched Book

text fiy book

سلسلہ سید محمد امجد علی شاہ

فیدائیس برطانیہ (افلاطون)

یعنی

جے۔ رائٹ ایم۔ اے ٹینیسی کلج، کیمبرج، کے انگریزی ترجمے کا اردو متر

از

مولوی مرزا محمد ہادی صاحب بی۔ اے

رکن شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی

۱۳۵۳ھ م ۱۳۴۳ھ فدر م ۱۹۳۴ء

طبع معاً مکمل شد علی بن ابی طالب

۲۲۷۵

۸۸۰

✓
۵۰

یہ کتاب مسز زیگلن اینڈ کمپنی کی اجازت
سے جن کو حق اشاعت حاصل ہے اردو
میں ترجمہ کر کے طبع و شائع کی گئی ہے۔

فہرست مضامین

فیدرس، لائیسیس اور بروطا غورس (افلاطون)

صفحہ	مضامین	نفاذ
۱ تا ۹۴	سقراط، فیدرس	۱
۹۵ تا ۱۳۵	لائیسیس	۲
۱۳۶ تا ۲۲۲	بروطا غورس :- سقراط اور دوست	۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فیدرس

سقراط — فیڈرس

سبق - کہاں سے آتے ہو دوست فیڈرس (Phaedrus) اور کہاں کا قصد ہے؟
 فی - میں لائیس (Lysuas) پسر سیفالوس (Cephalus) کے پاس سے آتا ہوں
 اور میں جیل قدمی کرنے جاتا ہوں دیواروں کے باہر۔ میں بڑی دیر واقعی صبح
 تڑکے سے اس کے پاس بیٹھا تھا اور سقراط کیوینس (Acumenus) کو تھارا اور
 میرا دوست ہے اس کی نصیحت کے موافق کھلی ہوئی ٹکڑوں پر ٹھلا کرتا ہوں
 کیونکہ وہ کہتا ہے کہ وہ زیادہ تفریح بخش میں نسبت بند مقامات کے
 سبق - اور وہ سچ کہتا ہے میرے اچھے دوست تو معلوم ہوتا ہے کہ لائیس شہر
 میں تھا۔

فی - ہاں پیکرٹینس (Epicerates) کے ساتھ مقیم ہے موریخین (Morychian)
 کے نظر کے پاس سائینا اولیمپین (Olympian) کے متصل۔
 سبق - تم نے وہاں کیونکر ایسا وقت گزارا؟ اگرچہ جھکو ذرا بھی شک نہیں ہے کہ لائیس
 نے تم کو اپنی تقریروں سے خوش کیا ہوگا۔

فی - تم سنو گے بشرطیکہ تمھاری مصروفیت یہی نہ ہو کہ سیر سے ساتھ چل کر دی میں شریک نہ ہو سکوں۔

سوق - بیشک مصروف تو ہوں، کیا تم یقین نہیں کرتے کہ پندار (Pindar) کے الفاظ میں اس کو جو مصروفیت سے بالاتر شمار کرتا ہوں کہ جو کچھ تمھارے اور لائیس کے مابین گذر رہا ہے اس کو سنوں؟

فی - تو پھر آؤ۔

سوق - اگر تم اپنا افسانہ شروع کرو۔

فی - میں شروع کروں گا۔ سقراط تم کو یقین دلا سکتا ہوں کہ ہم اس کو بہت کچھ اپنے طریقے پر پاؤں گے۔ کیونکہ وہ تقریر میں نے ہماری توجہ کو مشغول رکھا وہ ایک خاص وضع سے عاشقانہ انداز کی تھی۔ یعنی لائیس نے ایک عجیب صورت لڑکوں سے پیش کیا کہ اس کی خاطر کی جائے لیکن دلجوئی کرنے والا عاشق نہ ہو یہی وہ لطیفہ ہے جس پر اس نے اپنی ذکاوت کو صرف کیا ہے۔ کیونکہ وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ خاطر داری ایسے کی کیجائے جو عاشق نہ ہوں کہ اس شخص کی جو عاشق ہو۔

سوق - کیا فیاض انسان ہے! میں چاہتا ہوں وہ یہ تسلیم کرے کہ افلاں کا بہتر حق ہے یہ نسبت کمول کے اور کم کا زیادہ تھا ہے یہ نسبت کم کم کے۔ اور مختصر یہ ہے کہ ترجیح دیجائے ان جملہ خدشات کہ جو مجھ میں اور جہور خلائق میں مشترک ہیں۔ اس صورت میں اس کی تقریریں بیشک خوشگوار ہیں اور عوام کے لئے نعمت ہیں۔ لیکن خواہ وہ ایسا کرتا ہے یا نہیں مجھے اس کے اتوال سننے کا ایسا شوق ہے کہ اگر تم ہیکارہ تک ٹہلتے چلے جاؤ اور جیسا میر ویکس تجویز کرتا ہے کہ فیسیل تک جاؤ اور وہاں سے واپس ہو تم مجھ سے چھپا نہ چھڑ سکو گے میں تم سے اقرار کرتا ہوں۔

فی - تم کیا گفتگو کرتے ہو میرے دوست سقراط؟ لائیس جو اس وقت کے بڑے ہوشیار معنفوں میں سے ہے اس نے اس تقریر کے تصنیف کرنے میں اپنے اوقات فرصت میں سے بہت عداوت صرف کیا ہے۔ اور تم خیال کرتے ہو کہ مجھ سا مادی بغیر اس کے کہ مصنف کے ساتھ نا انصافی کرے؟ اس کو تحفظ کر کے دہرا سکتا ہے؟ نہیں مجھ کو یقین ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ممکن ہو تو یہ بھی ممکن ہے کہ ایک

مقدار کثیر روپیہ کی مجھ کو بچائے۔

سستی۔ میرے اچھے دوست فیدرس اگر میں فیدرس کو نہیں جانتا تو میں اپنے آپ کو بھی نہیں جانتا مگر نہ یہ صورت ہے نہ وہ میں فیدرس کو جانتا ہوں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ لائیس سے ایک بار اس تقریر کو سن کے وہ قانع نہیں ہوا بلکہ اصرار کرتا رہا کہ اس کو پھر ادا کرو اور پھر ادا کرو اور لائیس خود اس کے سجالانے پر خوش تھا۔ فیدرس اس پر بھی رضامند نہ تھا۔ بلکہ آخر کار کتاب کو خود دوسرے کے ہاتھوں سے لیکے اور اس کے ان اجزا کا جو اس کو پسند تھے دوبارہ مطالعہ کیا۔ اور صبح سے دن چڑھے تک اس کام میں مشغول رہنے سے اتنا کر چیل قدمی کو چلا گیا۔ اگرچہ مجھ کو یقین ہے کہ جب تک اس نے اس تقریر کو بر زبان نہیں کر لیا نہیں اٹھا بشرطیکہ بہت طولانی نہ ہو اور وہ شہر کی دیواروں سے باہر چلا گیا تھا تاکہ بجائے خود اس کو دہراتا رہے۔ لیکن وہ راستے میں ایسے ایک شخص سے ملا جو تقریروں کی سماعت سے ایک حد تک معذور تھا۔ اور جب اس نے اس شخص کو دیکھا تو خوش ہو کر کہا (کیا خوش گویا مفتون ہو گیا) کیونکہ وہ اس شخص کو دیکھ کے کہنے لگا۔ اب مجھ کو ایک ایسا شخص مل گیا ہے جو اس دیوانگی میں میرا شریک ہو گا۔ اور اسی لئے اس نے اپنے دوست کو چیل قدمی میں ساتھ لے لیا۔ بہر طور اس تقریروں کے شدائی نے اس سے کہا کہ شروع کرو تو وہ جھینے لگا گویا وہ مال نہ تھا باوجودیکہ مجھ کو یقین ہے اگر اس کو کوئی مشتاق سننے والا ملتا تو وہ مستعد ہو جاتا بلکہ جس کو شوق سماعت نہ ہوتا اس کے سنانے پر بھی رضامند ہو جاتا۔ لہذا فیدرس تم اس سے درخواست کرو گے کہ جو کچھ وہ کر سکتا ہے اسی کو ادا کرے۔

فی۔ میرا دشمن نہ منصوبہ بلا شک یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تقریر کو جہاں تک مجھ سے ممکن ہے دہراؤں کیونکہ مجھ کو یقین ہے تم نے عزم صمم کر لیا ہے کسی طرح مجھ کو جانے نہ دو گے جب تک کسی نہ کسی طرح تم کو سنانہ دوں۔

بستی۔ تم نے میرے ارادے کو کیا اچھی طرح بیان کیا ہے

فی۔ اچھا تو پھر جو کچھ میرے امکان میں ہے اس کو ادا کروں گا اگرچہ حقیقتہً اسے سقراط میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے الفاظ ازبر نہیں کئے لیکن اگر تم

وجہ فرق کے عام نظارے پر قانع ہو جس طرح لائیس نے ان کو تجویز کیا ہے
یعنے شکبیا اور نائیکبیا امیدوار کے دعووں کا فرق تو میں ان کو ترتیب وار بیان
کردنکا چند عنوانوں کے تحت اور وہیں سے ابتدا کرونگا جہاں سے اس نے
ابتدا کی تھی۔

سوق۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں اسے میرے محسن دوست مگر نہیں جب تک
تم مجھ کو یہ نہ دکھا دو گے کہ تمہارے بائیں ہاتھ میں لبادے کے نیچے کیا ہے مجھے تو
یہ گمان ہے کہ یہ وہی تقریر ہے۔ اگر ایسا ہو تو میں تم سے عرض کرونگا کہ یہ سمجھ لو کہ
گو میں تمہارا شیدائی ہوں مگر میں تمہارا اتحاد شق بننے کے لئے رضا مند نہ ہوں گا جبکہ
لائیس بھی موجود ہے۔ بس اب دکھا دو کہ تمہارے پاس کیا ہے۔

فی۔ بس سقراط میں اعتراض کرتا ہوں کہ تم نے میری اس امید کو پاش پاش کر دیا کہ
میں اپنی یاد کی تم پر آزمائش کرونگا۔ مگر تم کہاں ہو کہ بٹھانا چاہتے ہو تاکہ ہم تقصیر
پڑھیں؟

سوق۔ اب ہم یہاں سے مٹینگے اور الی سس کے کنارے کنارے چلے جائینگے
اور جہاں نہیں کوئی مقام ہمارے مذاق کے موافق ہو گا وہاں بیٹھ کے آرام
کریں گے۔

فی۔ کیا خوش قسمتی ہے کہ اتفاقاً میں جوتے پہنکے نہیں آیا۔ اور تم کو تو سقراط میں
جانتا ہوں کہ تم کبھی جوتے نہیں پہنتے۔ ہمارا سب سے آسان طریقہ یہ ہو گا کہ چشمے
کے ساتھ ساتھ اچلیں پاؤں پانی کے اندر رہیں اور یہ کسی طرح ناگوار نہ ہو گا سالانہ
موسم اور دن کے وقت کے لحاظ سے۔

سوق۔ تو پیچے چلو اور جائے قیام کی تلاش پر بھی نظر ہے۔

فی۔ دو چھتار چار کا درخت جو سامنے ہے اس کو دیکھتے ہو؟
سوق۔ بیشک میں دیکھتا ہوں۔

فی۔ وہاں ہم کو سایہ بھی ملے گا اور ہوا کے نرم جھونکے اور گھاس بیٹھنے کے
لئے اور اگر چاہیں تو لیٹ بھی سکتے ہیں۔
سوق۔ چلو اسی طرف چلیں۔

فی - تم مجھ سے کہو سقراط کہ میں کہیں سے الی سس پر سے بوریا س کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ اوری تھیا کو لے گیا تھا؟
سق - افسانے میں بھی ذکر ہے۔

فی - ٹھیک اسی مقام پر یہ واقعہ گزرا ہوگا؟ پانی کس قدر خوشنما ہے۔ ایسا صاف اور شفاف ایسے ہی مقام پر خیال ہوتا ہے لڑکیاں یہاں کھیلنا پسند کرتی ہیں۔
سق - نہیں یہاں نہیں بلکہ دھارے کے ساتھ ساتھ چوتھائی میل پر بہاؤ کے ساتھ جا کے ٹھیک اسی جگہ جہاں سے عبور کر کے شکاروں کے مندر کو جاتے ہیں۔ اور اگر میں غلطی نہ کرتا ہوں تو وہیں پر بوریا س کی قرباں گاہ واقع ہے۔

فی - میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا۔ مگر سقراط ایمان سے کہو کیا تم دیوبائی کے اس قصبہ کو پہنچ جانتے ہو؟

سق - کیوں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اگر میں اس قصبہ کو نہ مانوں جو علما کاشیو ہے اور اپنے معقول طریقے پر کہیں کہ لڑکی ٹھیں رہی تھی فارمیشیا کے ساتھ وہ قریب

14

کی گھاٹی میں شمالی ہوا کے جھکڑ کے ساتھ اڑ گئی اور اس طریقے سے اس کی موت واقع ہوئی اس کا افسانہ بنا لیا گیا کہ شمال Boreas کا دیوتا اس کو اڑا لے گیا تھا

خواہ اس جگہ سے یا اگر تم پسند کرو تو یہ کہو کہ وہ مرہنج پر یہ واقعہ ہوا جو ایک اور روایت سے اس کے حادثہ کا منظر تھا۔ گریس بجائے خود فیدرس اگر ان توجہات کو طرفہ سمجھتا ہوں گے میں ان کو ایک خاص شعبہ نازک خیالی کا جانتا ہوں کہ وہ کندن و کاہر اور د اور اس کو خصوصیت کے ساتھ قابل رشک شخص نہیں تصور کرتا۔ اگر وہ صرف اس لئے

مطلوب ہو کہ ہم کو ہپو قنطورس (Hippocentaurs) اور خیمیرہ (Chimera) کے صحیح مفہوم سے آگاہ کرے اور پھر اس پر گارگن (Gorgons) اور پیگاسس (Pegasus) کا جوہم ہو جائے اور ایسے ہی عجیب و غریب خبیث اور غمیرہ ممکن مخلوقات جن کا اس کو اعتقاد نہیں ہے اور عا میانہ تیزی کے ساتھ ہر ایک کے ساتھ بچے بعد دیگرے ایک مینارٹن کا قائم کرے تو معتد بہ وقت اور محنت مطلوب ہو۔ مگر مجھ کو ایسی معلومات کے حاصل کرنے کی فرصت نہیں ہے اور اے میرے دوست سبب یہ ہے میں اب تک دلفی کے کتاب کی متابعت نہیں

کر سکا جو مجھ کو حکم دیتا ہے کہ اپنے آپ کو جان، اور مجھ کو یہ امر ضحک معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص اپنی ذات کے علم سے محروم ہو وہ اپنے آپ کو ایسے امور میں منہمک کرے جن کو اس کی ذات سے کوئی تعلق نہیں ہے لہذا میں ان مضامین سے علیحدہ رہتا ہوں اور جو مذہب ان کے بارے میں اختیار کیا گیا ہے اسی پر رضی ہوں اور اپنے کو ایسے قصص اور حکایات سے متعل نہیں ہونے دیتا جیسا میں نے ابھی کہا تھا بلکہ خود اپنی ذات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں تاکہ میں دیکھوں کہ آیا میں درحقیقت بیچ و بیچ اور زیادہ مہیب عفریت ہوں بہ نسبت طباقوں کے یا قنطور کے یا ایک مخلوق ہوں زیادہ شریف اور بسیط بیداشی وارث ہوں الہی فطرت اور تسکین بخش طبیعت رکھنے والا۔ ہاں یہ تو کہو فیدرس یہ وہی درخت نہیں ہے جس کے پاس تم مجھ کو لے جاتے تھے؟

فی۔ وہی۔

سقی۔ درحقیقت یہ ٹہرنے کے لئے شاندار مقام ہے کیونکہ چنار کا درخت تنہا اور بلند بھی اور تنہا اور سناہ گنس کا سٹس (Aguns Castus) کا بھی نہایت خوبصورت ہے اور خوب پھولا ہوا ہے لہذا ہمارے آرام کی جگہ نہایت معطر ہوگی۔ اور کس قدر خوش گواریہ موسم بہار کا شرح چنار کے درخت کے نیچے اور چشمہ کا پانی کس قدر سرد پائوں سے معلوم ہوتا ہے! اور ان عورتیوں اور چڑھاؤں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقام پریلوں اور شاہ دریا کے لئے تبرک مانا جاتا ہے اس کے علاوہ خوبصورت اور تفریح بخش اور حد سے زیادہ ہوادار یہ مقام ہے! بہار کے انداز کا اور صاف سکالا کے نغمہ کا جواب ہے۔ سب سے زیادہ دل فریب یہ افراط سبزہ کی ہے اور اس کا ملائم ڈھال سر کے رکھنے کے لئے کس قدر مناسب ہے کہ آرام کیا جائے۔ درحقیقت فیدرس تم بہت اچھے رہنا ہو۔

فی۔ اور تم سقراط عجیب شخص ہو۔ فی الواقع تمہارے بیان کے مطابق تم مثل ایک اجنبی کے ہو جس کو اس مقام کی خوبیاں دکھائی جاتی ہوں گویا اس ملک کے باشندے نہیں ہو۔ یہ اس کا نتیجہ کہ تم شہر سے کبھی باہر نہیں جاتے بلکہ میں

یقین کرتا ہوں کہ شہر کی چار دیواری سے باہر تم نے سیر نہیں کی۔

فی - میرے پیارے فیدرس تم کو میرا ساتھ دینا ہوگا میں علم کا ایسا مشتاق ہوں کہ درخت اور لچھیت مجھ کو کچھ نہیں سکھا سکتے تم جانتے ہو گے کہ شہر کے آدمی سکھا سکتے ہیں۔ تم بہر طور بظاہر وہ افسون جانتے ہو جو مجھ کو سکھا سکتا ہے کیونکہ جس طرح چرواہے اپنے بچوں کے گلے کو شاخیں درخت کی یا غلے تلے اوپر کر کے دکھاتے ہیں اور جانور اس کے پیچھے ہو جاتے ہیں مجھے یقین ہے کہ تم بھی تمام صرف انہی کے گرد بلکہ جہاں تمھارا جی چاہے یہاں جاسکتے ہو صرف کوئی بھی ہوئی تقریر چارے کی طرح دکھا کے۔ اور چونکہ ہم اب اس مقام پر پہنچ گئے ہیں اس سے بہتر کوئی بات نہیں ہے کہ میں یہاں لیٹ جاؤں۔ اور سنوں اور تم اپنے لئے جو انداز بیٹھنا یا لیٹنا مناسب سمجھو اختیار کرو اور اس تقریر کو پڑھ کے سناؤ۔

فی - تو متوجہ ہو۔

میرے معاملہ کے حالات سے تم واقف ہو اور یہ بندوبست جو تم نے بنا ہے اس سے مجھ کو توقع ہے کہ ہم دونوں کو فائدہ پہنچے میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اب میں اپنے مقدمہ میں ناکامیاب نہ ہوں گا اس بنیاد پر کہ میں تمھارے عاشقوں کے شمار سے تعلق نہیں رکھتا۔ کیونکہ ان عطیات سے جو انھوں نے مجھے دی ہیں اس وقت پشیمان ہوتے ہیں جب ان کی خواہش معدوم ہو جاتی ہے مگر ہمارے لئے جو کبھی عاشق نہیں ہونے کوئی خاص وقت نہیں ہے جبکہ ہم سے یہ توقع ہو کہ ہمارے دل بدل جائینگے۔ کیونکہ وہ کسی ناقابل مزاحمت خواہش سے متاثر نہیں ہیں بلکہ ہماری خوشی پر موقوف ہے کہ ہم تم پر عنایت کرتے ہیں اپنے مقدمہ پر غور کر کے اور ہمارے اغراض کے لئے اس قدر مناسب ہے کہ عطا کر سکیں۔ پھر یہ کہ عاشق اپنے ذاتی معاملات کی ابتوری پر بھی نظر رکھتے ہیں جس کا باعث ان کا عشق ہوتا ہے اور جو خدمتیں انھوں نے اپنے مشفقوں کی کی ہیں اور اس کے ساتھ ان تکلیفوں کا بھی شمار کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان امور سے انھوں نے حق محبت اپنے مطلوب کا مدت ہوئی کہ ادا کر دیا ہے۔ ہم بجا ئے خود یہ ادعا کر نیکے قابل نہیں ہیں کہ ہم

نے عشق میں اپنی دولت سے غفلت نہیں کی ہم ان محنتوں کا حساب نہیں کر سکتے جو ہم نے کی ہیں نہ خانگی تنازعات کا عذر کرتے ہیں جو فریفتگی کے سبب سے منتہج ہوئے چنانچہ ہمارا مقدمہ ان جملہ برائیوں سے پاک ہے جن کا ذکر ہوا ہمارے لئے سوا اس کے اور کچھ نہیں باقی رہا ہے جز اس کے کہ جس کام کو ہم تجھیں کہ تم کو خوش کرے گا۔ اس کو بجا لائیں پھر اگر عاشق کے قدر کرنے کی یہ عمدہ علت ہو کہ وہ اپنے معشوق کے ساتھ گرویدہ ہونے کا بہ نسبت ہر چیز کے زیادہ تر مدعی ہے اور تو لا اور فعلاً تمام دنیا کی دشمنی کے لئے آمادہ ہے وہ صرف اپنے مطلوب کو مطمئن کر سکتا ہے۔ اس کو دریافت کرنا سہل ہے کہ اگر اس کا پیشہ سچا ہو وہ سب جن کا وہ من بعد مقتول ہو جائے وہ بہتر شمار کیا جائے گا بہ نسبت اس کے سابق کے محبوب کے اور یہ صاف ظاہر ہے کہ اگر اس کا محبوب چاہے تو وہ لاحق کو ضرر پہنچانے میں بھی تردد نہ کرے گا۔ اور کیونکہ تم اس بات کو معقول خیال کرو گے کہ ایسا قیمتی جوہر ایسے شخص پر صرف کر دو جو نہ ملک مرض میں مبتلا ہو جس کو کوئی شخص جو اس کی اہمیت سے آگاہ ہو دفع کرنے کی کوشش بھی نہ کرے گا جبکہ مبتلا خود ہی اقرار کرتا ہے کہ اس کا دل مریض ہے اور وہ اپنی حماقت کو جانتا ہے مگر اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکتا اور جب اس شخص کے جو اس بجا ہوں کیونکہ ممکن ہے کہ وہ اندازہ کرے کہ جب اس کے ذہن کی یہ حالت تھی کیونکہ وہ کام بخوبی انجام پاسکتا جس کا وہ آرزو مند تھا اور اس کے علاوہ اگر تم اپنے عشاق میں سب سے بہتر کا انتخاب کرو تو تمہارا انتخاب چند ہی اشخاص سے ہو گا۔ لیکن اگر باقی تمام عالم سے تم ایسے شخص کا انتخاب کرو جو سب سے زیادہ تمہارے مناسب ہو تو یہ انتخاب تعداد کثیر سے ہو گا تو یہ توقع زیادہ معقول ہوگی کہ تعداد کثیر میں ایسا شخص جو تمہاری مقتونی کا سزاوار ہے موجود ہو گا۔ اگر تم عوام کی رائے سے خوف کرتے ہو اور اس راز کے افشا ہونے پر طاقت سے ڈرتے ہو تو یہ فرض کرنا طبعاً درست ہے کہ عشاق ایک خیال سے کہ دوسرے انکو ایسا سعید تصور کرینگے جیسا وہ اپنے آپ کو سمجھتے ہیں وہ مغرور ہو کے اپنے یار انے کا ذکر کرینگے اور اپنی ظاہری

تکنت سے لوگوں میں یہ خیال پیدا کریں گے کہ انکی محنت برباد نہیں ہوئی بلکہ ہم سب
 دیگر چونکہ ہم نے عشق نہیں کیا لہذا ہم اپنے قابو سے باہر نہیں ہوئے اس چیز
 کو ترجیح دیں گے جو کہ درحقیقت مفید ہے ہر شہرت کے لئے جو دنیا میں حاصل
 ہو سکتی ہے۔ پھر انسان ضرور سنیں گے اور دیکھیں گے کہ عشاق اپنے معشوقہ کے
 پیچھے کس طرح دوڑتے ہیں اور وہ بھی ایسی کامل نمائش کے ساتھ کہ صرف اس
 واقعے سے کہ انکو باہم کلام کرتے دیکھا ہے یہی شبہ پیدا کرنے کے لئے کافی ہے
 درحالیکہ ہم کو تم کو باتیں کرتے دیکھ کے کسی کو شبہ کرنے کا خیال بھی نہ ہو گا کیونکہ
 وہ جانتے ہیں کہ لوگ بغیر کسی نہ کسی سے بات کہیں نہیں رہ سکتے یا دوستی سے یا
 کسی اور مسرت کے لئے۔ اور بھی اگر اس خیال سے خوف ہوا ہو کہ دوستی کا
 پائدار ہونا کس قدر دشوار ہے اور اس تصور سے کہ معمولی صورتوں میں جب کوئی
 تنازع ہو جاتا ہے تو بد قسمتی کا احساس طوفان کو مساوی ہوتا ہے لیکن عشق میں چونکہ
 تم نے فضول خیر سے اس چیز کو برباد کیا ہے جس کے تم سب سے زیادہ قدر
 شناس ہو لہذا انھیں کو بگاڑ سے سخت صدمہ پہنچے گا میں تم کو یاد دلاتا ہوں
 کہ یہاں بھی وہی لوگ جو محبت کرتے ہیں انھیں کے دیکھنے سے تم کو خوف ہو گا
 کیونکہ اکثر امور ایسے ہیں جو عشاق کو برا فرض کرتے ہیں اور وہ خیال کرتے ہیں
 کہ جو کچھ کیا جاتا ہے وہ ان کے تکلیف دینے اور ستانے کے لئے ہے۔ اس
 سبب سے بھی وہ چاہتے ہیں کہ تم کو دنیا کے ساتھ میل جول کرنے سے باز
 رکھیں وہ ان لوگوں سے خوف کرتے ہیں جو صاحب مال ہیں ایسا نہ ہو کہ روپیہ
 کی وجہ سے وہ ان پر غالب آئیں اور جو صاحب علم ہیں ان سے اس لئے کہ
 وہ زیادہ درخشاں ہوں لیاقت کی وجہ سے لہذا وہ ہر تفوق سے جو کسی کو حاصل
 ہو اسے شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ اس کے وجہ سے اس کا اثر بڑھا ہو گا
 اگر وہ تم کو یہ منوا دیں کہ تم صحبت سے باز رہو تو پھر ان کی وجہ سے دنیا میں بالآخر
 بے دوست کے رہ جاؤ گے لیکن تم اپنے فوائد پر نظر رکھو گے تم ایک جداگانہ
 اور دانشمندانہ طریقہ اختیار کر دو گے تو اس کا نتیجہ لامحالہ تنازع ہو گا۔ ہم بجائے
 خود جو عشق میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ اپنی قابلیت سے اپنی آرزوں کو پورا کرتے ہیں

کسی سے رشک نہیں کرتے جو تم سے معرفت پیدا کرے بلکہ جو لوگ اس سے بچیں ان کو ناپسند کرتے ہیں ہم سمجھتے ہیں کہ ہم کو سبک کیا اگر دوسرے سے بے اتفاقی کی بلکہ فائدہ اٹھاتے ہیں اپنے کی بے تکلفی سے۔ اور چونکہ ہمارے احساسات ایسے ہیں یقیناً تمہارے پاس اس توقع کی وجہ محقوٰل ہے کہ دوستی نہ کہ نفرت ہمارے رسم و راہ کا نتیجہ ہے۔ مزید برآں عشاق اکثر ایک آرزو کا ادراک کرتے ہیں واسطے شخص کے قبل اس کے کہ انھوں نے خصلت کو دریافت کیا ہے یا اور واقعات سے معشوق آگاہ ہو گئے ہوں چنانچہ یہ کہنا تم سے غیر ممکن ہے آیا ان کا مزاج دوستی کے لئے ان کی خواہش کے اجر تک قائم رہیگا مگر جب آرزو موجود نہ ہو تمہاری عنایتیں حاصل ہوں ان لوگوں کو جو کبھی پہلے تمہارے دوست نہ تھے غالباً یہ دوستی کبھی کم نہ ہوگی اس چیز سے جو کہ منبع اس قدر مسرت کا تھا۔ بلکہ یاد زمانہ گزشتہ کی آئینہ کی گردیدگی کا پیش خیمہ ہوگی۔ اور بھی تم کو عمدہ موقعوں کو ترقی کے فراموش نہ کرنا چاہئے جو میرے مقدمہ پر التفات کرنے سے پیش کئے جائینگے تمہارے بہترین فوائد کی نظر سے عاشق ایسے غافل ہیں کہ وہ تمہارے ہر قول و فعل کی تعریف کرتے ہیں کچھ تو اس لئے کہ ایسا نہ ہو تم خفا ہو جاؤ اور کچھ اس لئے کہ خود ان کی عقل میں یہ سبب افراط محبت کے فتور آ گیا ہے۔ کیونکہ محبت کی رنگارنگی ایسی ہی ہوا کرتی ہے۔ اگر مبتلائے محبت ناکام رہے تو ذرا سی بات جو اوروں کی بخشش کا باعث نہیں ان کو اندوہ ناک معلوم ہوتی ہے اگر کامیاب ہو تو ان سے قدر کا متقاضی ہوتا ہے وہ اس جو اوروں کے اطمینان کا باعث نہیں ہوتا۔ چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے وارفتہ لوگوں کے لئے رحم زیادہ سزاوار ہے بہ نسبت تہنیت کے۔ میں بجائے دیگر اگر تم میری خواہشوں کو پورا کرو تو تم سے راہ درسم کرو لگا کر مذکورہ ذیل شرائط کے ساتھ ہماری تسکین فی الحال اس قدر مد نظر نہ ہوگی جیسے ہمارے آئینہ فوائد۔ میں اپنے ادب پر حکومت کرونگا نہ کہ خواہش کا غلام ہوں۔ محض خضیف اشتعال پر سخت عداوت نہ مول لونگا بلکہ سنگین جو مول پر معتدل آزر دگی جو گناہ سہوا ہوں گے ان کو فوراً معاف کر دوں گا۔

مگر تعمیری خطاؤں پر تعذیر سے اصلاح کی کوشش کی جائے گی کیونکہ ایسا چال چلن یقینی علامت دوستی کی ہے جو نہ سب تک باقی رہے گی۔ لیکن اگر خیال میں آئے اور یہ بعید نہیں ہے کہ گرویدگی بغیر خواہش کے ممکن نہیں ہے کہ استوار ہو تو مجھ کو دل میں رکھنا چاہئے کہ اس صورت میں ہم کو لوگوں کا اور والدین کا بہت کم لحاظ ہوگا اور نہ ہم کو وفادار دوست میسر ہوں گے۔

الاعشق انگیز توسل سے۔ پھر اگر عنایت مناسب ہو ایسے شخص کے لئے جس کو زیادہ حاجت ہو تو اس کا یہ نتیجہ ہوگا کہ تم تمام دنیا سے ایسے لوگوں کا انتخاب کرو جو افضل نہ ہوں بلکہ جو زیادہ حاجتمند ہوں سخاوت کے۔ کیونکہ جس قدر زیادہ مصیبت ہے ان کی مخلصی کی گئی ہے۔ اسی قدر زیادہ تمہارے شکر گزار ہوں گے۔

نہیں بلکہ جب تم کوئی دعوت کرو تو تم سے توقع ہوگی کہ اپنے احباب کو اپنے خزان کرم پر مدعو نہ کرو گے بلکہ ان لوگوں کو جنکو دعوت میں بلایا جانا چاہئے اور جن کو خوراک کی ضرورت ہے وہ تمہاری مہربانی پر مفتون ہو جائیں گے اور تمہاری عقب روی اختیار کریں گے اور تمہارے خدم و حشم کے ساتھ ہونگے اور تمہارے دروازوں پر ہجوم کریں گے اور انتہائی مسرت کا اظہار کریں گے اور تہ دل سے شکر گزار ہوں گے اور بے شمار دعاؤں دینگے اور تمہارے سر پر لاتعداد برکتوں کے نزول کی التجا کریں گے۔ گو کہ یہ انتخاب کی کوئی وجہ وجہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تم ایسے لوگوں پر عنایت نہ کرو جن کو بہت ضرورت ہے بلکہ ایسے لوگوں پر جو اس کے عوض پر قادر ہوں نہ صرف عشاق پر بلکہ ایسے لوگوں پر جو عنایت زیر بحث کے سزاوار ہوں۔ نہ ایسے لوگوں پر جو تمہارے گل شباب سے بہرہ اندوز ہوں بلکہ ایسے لوگوں کو جو تمہارے سن دراز ہونے پر اپنی دولت سے تمہارے شریک ہوں۔ نہ وہ لوگ کہ جب ان کی غرض پوری ہو جائے تو اپنی کامیابی کو دنیا میں نمایاں کریں بلکہ ایسے لوگوں پر جو نزاکت کے لحاظ سے اس مضمون پر اپنے منہ کو نہ کھولیں نہ خواستگاروں پر جو وقتی سرگرمی سے اپنا جوش ظاہر کریں۔ بلکہ دوستوں پر جو تمام زندگی تمہارے دوست رہیں نہ ایسے لوگوں پر کہ جب

ان کو خواہش سے نجات حاصل ہو تو کوئی بہانہ بگاڑ کا تلاش کریں تاکہ تم سے لڑیں بلکہ وہ کہ جب تمہارا گل حسن پڑ مردہ ہو جائے اس وقت اپنی حقیقی انصاف کو نمایاں کریں۔ اب یاد رکھو۔ براہ عنایت جو کچھ میں نے کہا ہے اور اس کو بھی گوشہ خاطر میں جگہ دو کہ عشاق ذمہ دار کئے جاتے ہیں اپنے دوستوں کی جانب سے اس بارے میں کہ ان کا طریقہ زندگی کا خراب ہے درحالیکہ وہ جو عاشق نہیں ہیں کبھی عزیزوں کی طرف سے ملامت نہیں کئے جاتے کہ انہوں نے ایسی غفلت کی ان کے خانگی معاملات میں شاید تم مجھ سے دریافت کرو کہ کیا ایسے لوگوں کی سفارش کروں کہ ان پر عنایت کی جائے جو تم سے محبت نہیں کرتے بلکہ کوئی عاشق تم سے فرمائش نہ کرے گا کہ اپنے تمام عشاق کی نسبت ایسے اعتقادات یکساں طور سے رکھو۔ نہیں اگر تم معاملہ پر معقول نظر ڈالو تو تم ایسے چال چلن کو لائق یکساں شکر گزاری کے سمجھو اور نہ بہر کیف تم ایسا چاہو گے کیا تم مساوات کے ساتھ معاملہ کی حفاظت کے قابل ہو گے دنیا سے چھپا کے۔ اور تم کو ضرور یاد رکھنا چاہئے کہ کسی ایک کو بھی نقصان نہ ہو گا معاملہ سے بلکہ فائدہ دونوں کو ہو گا۔ میرا مقدمہ مع دلائل کے بیان کیا گیا جس کو میں قابل اطمینان خیال کرتا ہوں۔ اگر تم ان میں کوئی نقص یا اہمال دیکھو تو پھر جو سوال تم چاہو ان کے بارے میں کر سکتے ہو۔

23

اچھا سقراط تم اس تقریر کے بارے میں کیا خیال کرتے ہو؟ کیا یہ تعجب انگیزی کے ساتھ عمدہ نہیں ہے خصوصاً زبان کے اعتبار سے؟ سقراط۔ نہیں خدا ساز میرے نیک دوست۔ اس نے تو مجھ پر حالت وجد کی طاری کر دی۔ اور یہ احساس تمہاری وجہ سے ہوا فیدر میں کہہ نہ کہ کل جب تک تم پڑھتے رہے میں بارہ تمہارے چہرے کو دیکھتا رہا اور میں نے دیکھا کہ وہ تقریر کے اثر سے مسرت سے جھک رہا تھا اور ان چیزوں کے پرکھنے میں میں تم کو اپنے سے بہتر تصور کرتا ہوں میں اس سے بڑھ کے اور کیا کرتا کہ تمہاری پیروی کروں لہذا تمہاری تمام بخود می میں شریک ہوا اسے میرے دوست تم پر خدا کی طرف سے اتقا ہوا۔

فی - نہیں سقراط تم ہمیشہ ہنسی کرتے رہتے ہو؟
 سبق - ہنسی ایک تمہیں نہیں کرتے کہ میں سنجیدگی کی حالت میں ہوں؟
 فی - اوہ سقراط اب یہ ذکر جانے دو۔ مگر ایمان سے کہو جیسے تم مجھ سے
 محبت کرتے ہو کیا تم یقین کرتے ہو کہ کوئی شخص یونان میں اس لیاقت اور کمال
 کے ساتھ اس مضمون پر لکھ سکتا ہے؟
 سبق - فیدرس تمھاری کیا مراد ہے؟ کیا ہم کو یہ مطلوب ہے کہ اس تقریر کی
 اس کے موضوع بحث کی مناسبت سے تعریف کی جائے یا صرف اس جہت
 سے کہ ہر لفظ اس کا صاف اور صریح اور درست اور محلی ہے؟ اگر بموجب
 اول جہت کے بھی صرف تمھارے خوش کرنے کو میں منظور کرتا ہوں۔ چونکہ
 بجائے خود میری ناقابلیت اس قسم کی ہے کہ میں نے کوئی فیصلت اس
 قسم کی مشاہدہ نہیں کی کیونکہ میں اپنی توجہ صرف اس کی نظری صفت کی طرف
 مبذول کرتا تھا اگرچہ اس کو میں نے نہیں فرض کیا کہ لائیس خود بھی کافی سمجھ کا
 فی الواقع میں نے فیدرس یہ خیال کیا۔ مہربانی کر کے درست کردہ اگر میں غلطی پر
 ہوں کہ۔ اس نے انھیں باتوں کو دو یا تین مرتبہ دہرایا گویا اس نے اس کو ایسا
 آسان معال نہیں پایا کہ اس موضوع پر بہت سمجھ لیا جائے۔ گو ممکن ہے کہ
 شاید اس نے اس کا کچھ خیال نہ کیا ہو۔ میں یہ بھی گمان کر سکتا ہوں کہ
 اس نے ایک نوجوان کی نمائش کے لئے اس قوت کو نمودار کیا کہ وہ ان
 خیالات کو دو مختلف طریقوں سے ظاہر کر سکتا تھا اور دونوں کو متحدہ امکان
 عمدہ ترین زبان میں۔

فی - تم بالکل غلطی پر ہو سقراط۔ جس صفت کے تم منکر ہو وہ تو اس تقریر میں
 اعلیٰ درجہ کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ منجملہ تمام مناسب مضامین کے جو موضوع
 میں شامل ہیں اس میں سے کوئی ایک بھی متروک نہیں ہوا ہے لہذا مجھ کو
 یقین ہے بعد اس کے جو کچھ اس نے کہا ہے کوئی شخص اس حجت کو اس قدر
 طول دیکے ثابت نہ کر سکے گا یا اس سے عمدہ تر اولہ کے ساتھ بمیان
 کر سکے۔

سقی۔ فیدرس اس نقطہ پر میری فوت سے باہر ہے کہ میں تم سے اتفاق کر سکوں۔ اگر ایسا ہو تو اگلے وقتوں کے دانشمند مرد اور عورتیں جنہوں نے اس بحث پر تحریر یا تقریر کی ہے اٹھ کھڑے ہوں گے اور میرے خلاف شہادت دیں گے اگر تمہاری مروت سے میں تمہارے ساتھ یہ رعایت کر دوں۔

فی۔ تم کس سے مراد دیتے ہو؟ تم نے کہاں اس مضمون پر بہتر بحث سنی ہے؟

سقی۔ میں اس وقت تو نہیں کہہ سکتا مگر مجھ کو یقین ہے کہ میں نے کہیں سنی ہے یا تو شاید سیو Sapphs فاضل سے یا برگ انیکرون Anacreon یا اور کسی نثار سے یا کسی اور سے۔ تم پوچھو گے کہ میں اس نتیجہ پر کس طرح پہنچا؟ واقعہ یہ ہے میرے لائق فیدرس میرا سینہ میں نہیں جانتا کس طرح اس مضمون سے بھرا ہوا ہے اور مجھ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس سے مختلف تقریر پیدا کی جاسکتی ہے جو کسی طرح اس سے کمتر درجہ کی نہ ہوگی۔ اب چونکہ میں نے خود کوئی ایجاد نہیں کیا مجھ کو اعتماد ہے اسی طرح جیسے میں اپنی حماقت سے بیگانہ نہیں ہوں۔ اب یہ رجحان ہے کہ میں اپنے خیال سے مثل ایک سبوت کے بھرا گیا ہوں کانوں کی راہ سے بیگانہ سرچشموں سے مگر اس موقع پر بھی میں ایسا بیوقوف ہوں کہ میں بالکل بھول گیا کہ یہ علم مجھ کو کیونکر اور کہاں حاصل ہوا۔

فی۔ کچھ پروا نہیں سقراط تم نے مجھ کو بہت ہی عمدہ خبریں دی ہیں اس کی تکلیف نہ کرو کہ کس طرح اور کس سے تم نے یہ سنی ہیں مگر وہی کرو جو تم کہتے ہو ایک تقریر اسی صفت کی اور اتنی بھولانی پیدا کرو مثل اسی کے جو میرے پاس بھی ہوئی موجود ہے اس تقریر کی کسی دلیل سے مستفید نہو اور میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نواجیون archonds کے انداز سے دلفنی کے دیوتا کو ایک سونے کا مجسمہ پر بے قدیم بار نہ صرف اپنا لکھتا ہوں بلکہ ان کے ساتھ

سقی۔ تم بہت عبرت بان ہو فیدرس اور سونے کے مجسمہ کے قائل ہو اگر تم سمجھتے ہو کہ امیری یہ مراد ہے کہ لائیس نے سرتا سر نشانہ غلط کیا اور یہ کہ

یہ ممکن ہے کہ ایک ایسی تقریر پیدا کی جائے جس میں جو کچھ اس نے کہا ہے کچھ بھی نہ ہو۔ نہیں میں نہیں خیال کرتا کہ یہ ممکن ہے ایسے شخص سے بھی جو سب سے بدتر لکھنے والا ہو۔ چونکہ موجودہ موضوع کے عمل میں لانے کے لئے تم مانتے ہو کہ برد بار خواستگار کے حقوق کو بے صبر پر اعلیٰ درجہ کی ترجیح حاصل ہے وہ اپنی دیلوں کو جاری رکھ سکے گا اگر وہ ایک کی صحت عقل کی تحقیر کو ترک کرے اور دوسرے کے فتور عقل کو الزام دے۔ یہ وہ عنوان ہیں جو ضرورتاً اس مقدمہ میں بالذات داخل ہیں۔ ایسے دیلیں میں خیال کرتا ہوں کہ جائز رکھی جائیں اور مصنف کی جانب سے تسلیم کی جائیں اور ان سب میں ایجاد نہیں ہے لیکن اس تدوین کی قدر کرنا چاہئے درحالیکہ اُن اولہ میں جن کا ترک محال اور اُن کا دریافت کرنا دشوار ہے۔ اُن کا ایجاد اور ترتیب ہماری پسندیدگی کے متقاضی ہیں۔

فی۔ میں اس انبیاز کو تسلیم کرتا ہوں چونکہ مجھ کو معلوم ہے کہ یہ نہایت عمدگی سے بیان ہوا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ میں اس پر عمل کرونگا۔ میں تم کو اس کے تسلیم کرنے کی اجازت دوں گا کہ جو شخص عاشق ہے وہ مرض کی حالت میں بہ نسبت ایسے شخص کے جو عاشق نہیں ہے اور اگر یہ نقطہ بحث سے خارج کر دیا جائے جائیں سے تم لائیسس پر سبقت لیاؤ گے باعتبار تعداد اور قدر و قیمت اولہ کے تم توقع کر سکتے ہو کہ تمھاری صورت زرخاں سے بنا کے اولیپیا میں رکھی جائے سب سی لیڈی Cypoidae کے نذر و نیاز کے پہلو میں۔

نسق۔ فیدرس نے اس بات کا بہت خیال کیا کہ تم نے اس کو خاطر خواہ دل میں جگہ دی ہے کہ میں نے تمہیں وق کرنے کے لئے تمہارے محبوب کو ماموہ کیا ہے اور میں دیکھتا ہوں تم یہ توقع رکھتے ہو کہ اس کے ہنر سے سبقت لیجائے میں درحقیقت اس بات کی کوشش کروں گا کہ کوئی پیر زیادہ ہنرمندی سے بنائی جائے۔

فی۔ اس معاملے کے لئے میرے دوست تم نے مجھ کو اپنی گرفت کا ایسا ہی موقع دیا ہے۔ کیونکہ تم تقریر ضرور کرو گے ازبکہ تم قابل ہو اس سے تو

گزین ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہوشیار رہو ایسا نہ ہو کہ ہم مجبور ہوں کہ عوام کی طرح
 اشیاء کے حیلہ سے کام لیں اور ایک دوسرے سے طعن و تشنیع کریں مگر ہر
 کس کے منہ کو مجبور نہ کر دو کہ میں وہی کہوں جو تم نے اچھی کہا تھا میرے اچھے
 سقراط اگر میں سقراط کو نہیں جانتا تو پھر میں فیدرس کو بھی نہیں جانتا۔
 دیگر یہ کہ سقراط تقریر کرنے پر جان دیتا ہے اور تم گیں بنتا ہے۔ نہیں
 بس اب تم مستعد ہو جاؤ کہ ہم اس جگہ سے جنش نہ کریں گے جب تک تم اس
 بات کو ظاہر نہ کر دو گے جس کا پوشیدہ ہونا تم اپنے سینہ میں بیان کرتے ہو۔
 کیونکہ یہاں ہم بجائے خود خلوت گاہ میں ہیں اور ہم دونوں میں سے میں نوجوان
 اور توانا ہوں ان جملہ امور پر غور کر کے بہتر یہ ہے کہ تم خیال رکھو اس بات
 کا جو میں کہتا ہوں اور عزم مصمم کر دو کہ جو کچھ تمہارے دل میں ہو اس کو آزادی
 سے بیان کر دو نہ کہ مجبور ہو کے کہو۔

سقراط۔ مگر حقیقت فیدرس یہ تو مضحک ہے کہ مجھ سا مبتدی ایک تجربہ کار
 مصنف کا مقابلہ کرے اور فی البدیہہ ایسے مضمون پر تقریر کرے جس پر اس مصنف نے بحث کی ہے
 فی۔ میں تم سے کہو ڈنکا کہ یہ کیا ہے سقراط اس طرح کی عشوہ گری موقوف
 رکھو مجھ کو یقین ہے کہ میں ایسا کچھ کہوں گا جو تم کو تقریر کرنے پر مجبور
 کرے۔

سقراط۔ تو پھر نہ کہو۔
 فی۔ نہیں مگر میں کہوں گا اور وہ یہ ہے۔ اور وہ ایک قسم کی صورت میں
 ہو گا۔ میں تم سے یہ قسم کہوں گا۔ کس کی قسم کس دیوتا کی قسم کھاؤں؟ اس
 چنار کے درخت کی قسم؟ ہاں چنار کے درخت کی میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر
 تم اپنی تقریر اس چنار (کی دیوی) کے سامنے نہ رکھو گے تو میں پھر کبھی
 نہ تم کو اس کی اطلاع کروں گا نہ کبھی کسی تنقید کی تقریر پر پڑھ کے
 سناؤں گا چاہے وہ مصنف کوئی بھی ہو۔

سقراط۔ آہ بد بخت ایک تقریر کے عاشق کے مجبور کرنے کا وسیلہ خوب
 دریافت کر لیا کہ تمہارے حکم پر چلے جانا چاہئے چاہے وہ کوئی حکم ہو!

فی - تو پھر تم کیوں پیچھے رہ جاتے ہو؟
سقی - چونکہ فیدرس تم نے یہ قسم کھائی ہے۔ میں ایسا دل کہاں سے لاؤں
کہ اس ضیافت سے علیحدہ رہوں؟
فی - تو پھر شرع کرو۔

سقی - تو میں تم سے کہوں کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟
فی - کس کے بارے میں؟
سقی - میں اس طرح تقریر کرنا چاہتا ہوں کہ میرا چہرہ نقاب پوش رہے
تاکہ میں تقریر کو اس قدر جلدی سے کہہ جاؤں جس قدر جلد ممکن ہے اور تمھارا منہ
دیکھ کے جھپیوں نہیں۔

فی - اچھا جو کچھ ہو تقریر کرو اور دوسری ہر بات کو جیسے تمھاری
مرضی ہو اس طرح طے کر لو۔

سقی - اے موسیقی کی دیویو جن کو لیگین (Ligaeon Muses)
کہتے ہیں آؤ خواہ یہ ماہیت تمھارے گیت کی ہو خواہ موسیقی کی عاشق لیگین
کی نسل سے تمھاری وجہ تشبیہ ہو۔ آؤ میری مدد کر و تاکہ میں وہ افسانہ کہوں جس کے
کہنے پر میرا ہر بان دوست مجھ کو مجبور کرتا ہے تاکہ اس کا محبوب جواب تک
دانشمند معلوم ہوتا تھا اب پہلے سے زیادہ دانشمند نظر آئے۔

کسی زمانے میں ایک لڑکا بلکہ یہ کہو کہ نوجوان تھا جس کا حسن سب
سے سبقت لے گیا تھا اس نوجوان کے متعدد عشاق تھے مگر ان میں سے
ایک ایسا چالاک تھا کہ اگرچہ مثل رقیبوں کے اس کی عشق کی آگ بھی کم
نہ تھی اس نوجوان کو یقین دلادیا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا اور
ایک دن جب وہ اپنا حال عرض کر رہا تھا اس نے اس بات کو ثابت
کرنا چاہا کہ ہر بار عاشق کا زیادہ حق ہے معشوق پر بہ نسبت بے صبر عاشق کے
اور اس کا ثبوت یہ ہے۔

اے میرے دوست ہر مضمون میں ان لوگوں کے شروع کرنے
کا طریقہ ایک ہی ہے جو صاحب رائے و تدبیر ہیں ان کو جانا چاہیے کہ

وہ چیز کی ہے جس پر وہ عقل آرائی کرتے ہیں یا وہ ضرورتاً گمراہ ہو جاتے ہیں اکثر انسان بہر طور نابینا ہیں اس واقعہ میں کہ وہ فرداً فرداً ہر چیز سے موافق ہیں۔ یہ سمجھ گئے کہ وہ اس سے ماہر ہیں وہ ابتدائے تلاش میں باہر گمراہی و تفریم سے باز رہتے ہیں اور من بعد اس کے طبعی نتیجہ کا ظہور ہوتا ہے عدم استقلال بذات خود اور باہم دگر نہ چاہیئے کہ ہم تم اس عقلی میں پڑیں جس کا ہم اور لوگوں کو الزام دیتے ہیں جو سوال ہمارے سامنے ہے وہ یہ ہے کہ آیا عشق یا عدم عشق دوستی کے لئے مطلوب ہے چاہے کہ پہلے ہم باہمی رضامندی سے تعریف عشق کی قائم کر لیں جس سے اس کی ماہیت کی تصریح ہو سکے اور اس کی توہیں معلوم ہوں اور اس سے ہم گزشتہ پر نظر ڈال سکیں اور حوالہ دے سکیں ہم اس پر غور کریں گے کہ پونہ بیچ کے لحاظ سے مفید ہے یا مضر۔ چونکہ عشق ایک قسم خواہش کی ہے یہ ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے مثل یہ بھی ظاہر ہے بجائے دیگر کہ بغیر عشق کے بھی ہم کو خوبصورت اشیاء کی خواہش ہے ہم عشق کو کس طرح شناخت کریں؟ ہم کو یہ بھی ملاحظہ کرنا چاہیئے کہ ہم میں سے ہر شخص میں دو حاکم اور رہنما اعلیٰ ہیں جب وہ ہدایت کرتی ہیں تو ہم ان کی پیروی کرتے ہیں کسی وقت میں وہ ہدایت کریں ایک تو پیدایشی خواہش لذت کی ہے دوسری ایک اکتسابی تعقل ہے جو لذت کا متنازع ہے ایک وقت میں یہ دونوں ایک دوسرے کی موافقت سے کام کرتی ہیں دوسرے وقت دونوں ہماری ذات میں مخالفت رکھتی ہیں کبھی ایک کو حکومت حاصل ہوتی ہے کبھی دوسری کو جب تعقل ہماری رہنمائی کرتا ہے صحیح عقل کے ساتھ نیکی کے لیے اور اپنی حکومت جاتا ہے تو ہم اس حکومت کو اعتدال سے نامزد کرتے ہیں لیکن جب خواہش بے عقلی کے ساتھ لذت کی طرف کھینچتی ہے اور ہمارے باطن میں اس کی سلطنت قائم ہو جاتی ہے تو اس دباؤ کو افراط کہتے ہیں۔ پس تم کو معلوم ہونا چاہیئے کہ افراط کے متعدد نام ہیں جیسے اس کے متعدد اجزا اور متعدد صورتیں ہیں۔ اور ان صورتوں سے جو غلبہ حاصل کرے گی وہ اپنے قابض کو اپنے نام کا داغ دیگی اور وہ صورت

نہ قابل عزت ہے اور نہ اس قابل ہے کہ حاصل کی جائے۔ مثلاً جب خواہش کھانے کی غالب ہو جاتی ہے عقل پر اور دوسری خواہشوں پر تو اس کو بسیار خواری سے نامزد کرتے ہیں اور جو یہ خصلت رکھتا ہے اس کو بسیار خوار کہتے ہیں۔ پھر اگر کسی نے شراب خواری کے لئے اس حکومت کو غصب کیا ہے اور جو شخص اس میں مبتلا ہو اس کو اس طرف کھینچتا ہے تو میں کیا کہوں کہ کوئی نالقب اس کو حاصل ہوگا۔ اور چونکہ عام ناموں میں سے جو ان ناموں کے مشابہ ہیں وہ ایسی خواہشوں پر جاری کئے جاتے ہیں جو ایسی خواہشوں کے مشابہ ہیں تو یہ صاف ظاہر ہے کہ اس خواہش کا مناسب نام کیا ہوگا جو بالفعل غالب ہے۔ پس میری نیت سابق کے بیانات کے لانے کی اب تو خوب واضح ہو گئی ہوگی۔ مگر کوئی چیز ایسی صاف نہیں ہے جو صاف تر نہ ہو سکے بولے جانے سے۔ جب خواہش عقل کو رد کر کے فیصلے کی قوت کو مغلوب کر لیتی ہے وہ فیصلہ جو حق کی طرف رہنمائی کرتا ہے لذت کا رخ کرتا ہے جس کو خوبصورتی دل میں القا کرتی ہے اور جب دوبارہ مشابہ خواہشوں کے اثر سے شدت متحرک ہوتی ہے اس کو عشق کہتے ہیں۔ مگر میرے عزیز فیدرس میں تم کو ویسا ہی ظاہر ہوتا ہوں جیسا میں اپنے آپ پر ظاہر ہوا ہوں تو کیا میری تقریر کسی الہی تاثیر سے متاثر ہے؟

فی۔ اس میں کوئی شک نہیں سقراط کہ ایک غیر معمولی روانی تم میں مل گئی ہے۔

سق۔ پس خاموشی کے ساتھ میرے الفاظ سنو۔ کیونکہ یہ بالکل سچ ہے کہ یہ مقام مقدس ہے۔ اس طرح کہ اگر اس تقریر کے ادا کرنے میں مجھ پر وجد کی حالت طاری ہو جائے اس مقام کی ارواح سے تو تم کو تعجب نہ کرنا چاہئے کیونکہ میری یہ گفتگو وحشیانہ نظم سے بہت بعید نہیں ہے۔

فی۔ بالکل سچ ہے ایسی دور نہیں ہے۔

سق۔ اور اس کے لئے فیدرس تم جواب دہ ہو۔ مگر میری باقی گفتگو سنو ممکن ہے کہ میں بخود ہی سے بچ جاؤں۔ بہر طور یہ خدا کی مرضی کے

موافق ہوگا۔ ہم کو چاہئے کہ اس خوبصورت نوجوان کی تنہا خوانی کی طرف رجوع کریں۔

پس آؤ اے عمدہ نوجوان۔ چونکہ تعریف موضوع زیر بحث کی بیان ہو چکی اور صحت کے ساتھ دیکھ لی گئی اب ہم کو چاہئے کہ اس کو مد نظر رکھیں درحالیکہ اب ہم اس امر پر غور کریں گے کہ تم کو غالب کیا نفع یا ضرر ہوگا اگر تم ایک عاشق بیتاب کی خواہشوں پر توجہ کر دیا غیر بیتاب پر علی الترتیب۔ اگر ایک آدمی پر خواہشوں کی حکومت ہو اور وہ لذت کا غلام ہو میرے خیال میں ضرور ہے کہ وہ اپنے لئے معشوق کو اس قدر لذت کا سرچشمہ بنا لے جس قدر کہ اس سے ممکن ہے۔ پس ایک بیمار انسان کے لئے ہر شخص لذت بخش ہے جو اس کی خواہشوں کا مزاحم نہ ہو لیکن جو چیز اس کی خواہشوں سے افضل یا مساوی ہونے کی مدعی ہو وہ اس کی نفرت کو تحریک دیگی۔ لہذا عاشق اس کو گوارا نہ کرے گا تا حد امکان کہ معشوق اس پر غالب ہو یا برابر ہو بلکہ ہمیشہ یہ چاہئے گا کہ اس سے مغلوب رہے اور کمتر ہو۔ پس جہالت کمتر ہے علم سے اور بزدلی بہادری سے ناقابلیت مثلاً ایک مقرر کی خطبہ خوانی کے ہنر میں سنگینی بلا دت عقل کی دسرت فہم یا حاضر جوابی پر۔ منجملہ متعدد ذہنی نقصانات کے یہ چند ہیں جن کو عاشق اپنے معشوق میں پا کے خوش ہوتا ہے اگر وہ طبعاً پیدا نہیں ہوں اور اگر وہ تعلیم سے عارض ہوئے ہیں اس کو لازم ہے کہ ان کو آہستہ آہستہ ذہن نشین کرے ورنہ اس کو فوری تشفی سے دست بردار ہونا ہوگا۔ نتیجہ یہ ہے کہ تمہارا عاشق تم پر رشک کی نظر ڈالے گا اور اکثر قیمتی شناسائیوں سے مانع ہو کے جو تمہارے نشوونما کی باعث ہوئیں جن سے مردانگی کو ترقی ہوتی وہ تم کو سخت ضرر پہنچائے گا اور سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ تم کو اس امر سے باز رکھے گا جو تم کو درحقیقت دانشمند بنا دیتا میری مراد الہی فلسفہ کی تحصیل سے ہے جس سے تمہارا عاشق تم کو یقیناً تا حد امکان دور رکھے گا اس خوف سے کہ ایسا نہ ہو تم اس سے نفرت کرنا نہ سیکھو۔ اور اس پر بھی قناعت

نہ کرے گا وہ یہ تدبیر کرے گا کہ ہر موضوع سے کلیتہً جہالت میں رکھے خواہ وہ کوئی موضوع ہوتا کہ ہر موضوع کے علم کے لئے تم مجبور ہو کر اس کے آسرے پر رہو کیونکہ تمہاری یہ حالت اس کے واسطے بہت مسرت بخش ہوگی اور تم کو نہایت تباہ کن ضرر پہنچائے گی۔ پس جس حد تک ذہنی ترقی کو دخل ہے تم کو کمتر مفید راہنما اور رفیق نہیں مل سکتا بہ نسبت ایک امیدوار کے جو غلطی کے زیر اثر ہو۔

اب ہم کو اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ تمہاری بدنی خصلت کیا ہوگی اور طریقہ جسمانی ورزش کا کیا ہوگا اگر تمہارا آقا اور مالک ایسا انسان ہو جو لذت کو نیکی پر ترجیح دے کے بغیر اس کی جستجو کے نہیں رہ سکتا۔ دیکھا جائے گا کہ ایسا شخص ایک نازک بدن پٹھے کتے جیسے دوڑتا ہے جس کا جتنہ سخت اور کلفت برداشت کرنے والا نہیں ہے نہ اس نے جھلا دینے والی دھوپ میں پرورش پائی ہے بلکہ گھنیری چھاؤں کے درختوں کے سایہ میں پرورش پائی ہوگی وہ محنت اور مشقت سے اور صحت بخش پسینہ کش و کوشش سے بیگانہ ہے مگر عورت کی نرم و نازک زندگی سے اجنبی نہیں ہے اور اپنے تن کو مصنوعی رنگ آمیزی اور زیوروں سے آراستہ کرتا ہے اور فطرت کی شفقت سے زیادہ مستفید نہیں ہے اور ایسے اعمال کا خوگر ہے جو ان چیزوں کو فطری طور سے لازم ہیں وہ جیسے ہیں تم خوب جانتے ہو کہ مجھے زیادہ طول دینے کی ضرورت نہیں ہے مگر میں ایک عام عنوان کے تحت میں اس کا خلاصہ بیان کر کے اپنے موضوع کے ایک اور شعبہ کی طرف رجوع کرتا ہوں وہ اس طرح کے ہیں کہ وہ اگر کسی نوجوان کے بدن نے ان میں پرورش پائی ہے وہ جنگ کے وقت سپر انداختہ نہ ہوگا اور نہ کسی بھاری کام میں وقت ضرورت دست پاچہ ہو جائے گا وہ اپنے دشمنوں کو اعتماد سے بھر دیگا لیکن اس کے دوستوں کو بلکہ اپنے عاشقوں کو ہول ہوگا۔

ان صریح خیالات سے اب اس کے آگے ہم جا نہیں گئے کہ کونسا

فائدہ یا کیا نقصان تمھاری دولت کو پہنچ سکتا ہے رفاقت یا انتظام سے ایک عاشق کے یہ واضح ہونا چاہئے ہر شخص پر اور سب سے زیادہ خود عاشق پر کہ کوئی چیز ایسی نہیں جس کے لئے وہ التجا کرے گا اس سرگرمی کیساتھ جیسا کہ اس شے کے لئے جس سے اس کا تعلق خاطر ہے کہ وہ اپنے سب سے پیارے محبوب اور سب سے مقدس خزانوں سے محروم ہو جائے۔ وہ خوشی سے دیکھے گا کہ وہ اپنے والدین اور اعزا اور احباب سے جدا ہو جائے۔ کیونکہ ان لوگوں میں جن سے وہ ہیں اتنے ہی مجتنب اور مزاحم اس کو نظر آئیں گے اس تجارت کے راستہ میں ایسے محبوب کے ساتھ جس کو وہ بہت ہی دوست رکھتا ہے۔ مزید برآں اگر کوئی نوجوان سونے اور دوسرے اشیاء پر قابض ہے وہ ایسا آمادہ فتنہ کار نہ ظاہر ہوگا اور نہ سہولت سے اس کا انتظام ممکن ہوگا اگر وہ کشش و کشن میں گرفتار ہے۔ اور اس طرح امکاناً نہیں ہو سکتا مگر یہ کہ عاشق صاحب جائداد ہونے کو معشوق سے دریغ کرے اور اس کے نقصان سے خوش ہو۔ نہیں بلکہ خوش ہو اگر وہ تاحد امکان مدت تک چاہے کہ وہ بغیر جو رو بجے اور مکان کے اس خواہش سے کہ ایک مدت مدید تک اس سے نفع حاصل کرے۔ کسے مسرت اندرز ہو۔

میں واقف ہوں کہ اس کے سوا دنیا میں اور برائیاں بھی ہیں اگرچہ چند ہی ایسی ہیں جسے کسی دیوتا نے عارضی تشنی کو مخلوط نہ کر دیا ہو مثلاً ٹینسلی ایک ایذا رساں اور رنج دہ طبیعت ہے پھر بھی فطرت نے اس کے غمروں کو صفائی اور شادابی سے خالی نہیں رکھا۔ آشنائی کی یہ مذمت کیجا سکتی ہے کہ وہ ضرر رساں شر ہے۔ اور اسی طرح کا اعتراض ایسے ہی مختلف مخلوقات اور اشغال کی نسبت ہو سکتے جو دفع الوقتی کے لئے بعض اوقات کم از کم بخوبی لذت بخش ہوتے ہیں مگر عاشق اور اس کے کہ وہ اپنے محبوب کو ضرر پہنچاتا ہے جلد بدنام اشیاء میں سب سے بڑھا ہوا بد مذاق ہے روزانہ رسم وہ راہ میں

اگلے مقولوں میں آگیا ہے کہ جوان جوان سے خوش ہوتا ہے اور بوڑھا بوڑھے سے میں خیال کرتا ہوں کہ برسوں کی مماثلت سے خوشیاں بھی شامل ہو جاتی ہیں مشابہت کے واسطے سے دوستی پیدا ہوتی ہے مگر تاہم ربط و ضبط برابر والوں کا بھی آسودگی کا موجب ہوتا ہے۔ اور ہر معاملہ میں شخص کو زبردستی ناگوار ہوتی ہے۔ اور یہ ایک پرانی ہے جو معشوق کو اپنے عاشق کی مصاحبت میں بہ سبب مفقود ہونے ہمدردی کے حد درجہ محسوس ہوتی ہے چونکہ ایک بوڑھا آدمی مصاحب ہے نو جوان کا اگر اس کے امکان میں ہو تو اس کو دن رات نہیں چھوڑتا بے روک جوش دیوانگی سے اس کو آگے بڑھاتا رہتا ہے اور وہ کل اوقات میں چشم و گوش و لمس وغیرہ سے اس کی موجودگی سے ایک طفل حسین کی متمتع ہوتا رہتا ہے اور ایک نفیس لذت سے بہرہ اندوز ہوتا ہے مگر اس طفل کو اس سے کیا فیض پہنچتا ہے اور کونسی لذت حاصل ہوتی ہے تاکہ وہ اس طولانی مصاحبت میں حد نفرت کو نہ پہنچے جب وہ اپنی آنکھوں کے سامنے ایک پرمردہ چہرہ ایک پیر فرقت کا دیکھتا ہے اور وہ بھی ایسے لوازم کے ساتھ جس کے سننے سے بھی کراہت ہوتی ہے کمتریہ ہے کہ وہ ہم پر لامحالہ مسلط ہو اور موقع اور صحبت میں اس کے حسی مشاہدہ سے احتیاط کریں جب کہ اس کو بے موقع اور فضول ستائش سننا پڑے یا اسی طرح غالباً ناقابل برداشت ملامت اپنے عاشق کی سنجیدہ تلون سے سننا پڑیں درحالیکہ اگر وہ افراط شراب خواری سے محذور ہو تو اس کو ایسی تقریر کی توقع ہوگی جس میں مکر وہ نفس الفاظ شامل ہوں جو محض ناقابل برداشت ہی نہیں ہے بلکہ ان کا سنا بھی بے غیرتی ہے۔ اور اگر اس کی عشق بازی کے زمانے میں عاشق ایذا رساں اور قابل نفرت ہو بس جب اس کا عشق ختم ہو جائے تو وہ اپنی بقا یا زندگی میں خائف ہوگا اس شخص کے ساتھ جس پر وہ باوجود بہت سے اقرا دل بلکہ بہت سی قسموں اور منت کے وہ کامیاب

نہ ہوا کہ معشوق اس کی صحبت کی گرانی کو برداشت کرے یا سید نفع آئندہ کے۔ ہاں میں کہتا ہوں اس وقت جب کہ معاوضہ ادا کیا جائے وہ دیکھے گا کہ اس کے سینہ میں ایک جدید حاکم اور جدید الکب ہو سچ گیا ہے یعنی حکمت اور اعتدال عوض شوریدہ اسری اور دیوانگی کے اور یہ کہ وہ ایک نیا آدمی ہو گیا ہے بغیر اس کے کہ اس کا معشوق اس تبدیلی سے آگاہ ہو۔ پس وہ نوجوان اگلی مہر بانوں کا معاوضہ طلب کرتا ہے اور جو کچھ ان کے مابین گزرا ہے اس کو یاد دلاتا ہے تو لا و فعلاً اس خیال سے کہ وہ اسی شخص سے گفتگو کر رہا ہے۔ لیکن دوسرا شخص شرم کے مارے نہ تو تبدیلی کا اعتراف کرتا ہے جو اس کی ذات میں ہوئی ہے اور نہ اس بات پر آمادہ ہو سکتا ہے کہ اس اگلی بخود دی کے زمانے کی قسمیں اور معاہدے پورے کرے اب چونکہ حکمت اور اعتدال نے اس کے دل میں اپنی سلطنت کے تخت کو جگہ دی ہے اس خوف سے کہ اگر وہ شل سابق کے عمل پر اب تو وہ دیا ہی ہو جائے جیسا پیشتر تھا اور اپنی اگلی حالت کی طرف رجوع کرے۔ اور اس طرح وہ مثل بھاگے ہوئے (غلام) کے ہے اور ضرورتاً وہ فریبی ہے جہاں وہ پہلے عاشق تھا اور اب ایک ذرا سے میر پھیر سے وہ تعاقب کرنے والے کی حالت سے بدل کر ایسا ہو گیا ہے کہ اس کا خود تعاقب کیا جاتا ہے کیونکہ وہ نوجوان مجبور ہے کہ اس کا تعاقب کرے نہ مقرر اور دشنام کے ساتھ۔ افسوس! وہ ابتدا ہی سے ناواقف تھا کہ اس کو ایسے شخص پر اعمانیت نہ کرنا چاہیے تھی ایسے شخص پر جو عاشق تھا لہذا دیوانہ تھا اور اس سے بڑھکے اس شخص پر جو عاشق نہ تھا اور اس نے اپنے حواس کو قائم رکھا جیسے پہلی صورت میں چاہئے کہ وہ مغلوب ہو جائے ایک بے ایمان بد مزاج مردود کا جو اس کی دولت کو بھی ضرر پہنچائے اور اس کے جسمانی خصیلت کو بھی اور سب سے بڑھا ہوا ضرر اس کی نفسی ترقی کو جو دیوناؤں اور انسانوں دونوں کی نظریں کوئی چہینہ قابل تحسین اور قیمتی نہ ہے نہ ہوگی اے خوبصورت لڑکے ان الفاظ پر غور کرو جو میں نے کہے ہیں اور یاد رکھو کہ

عاشق کی دوستی کا تعلق نیک نیتی سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک خواہش ہے جو سیرالی کی آرزو مند ہے۔

جس طرح بھیڑیے بھیڑیوں کو چاہتے ہیں اسی طرح عاشق اپنے معشوقوں کو چاہتے ہیں۔ آہ افیڈرئس اسی سے ہیں خائف تھا اتم اس کی توقع نہ رکھو کہ اب ایک لفظ لہجی مجھ سے سنو گے بلکہ اسی پر قناعت کرو سیری تقریر کو یہاں ختم ہو جانا چاہئے۔

38

فی۔ کیوں سقراط میں خیال کرتا تھا کہ ابھی آدھی بات ہوئی ہے اور ابھی اسی قدر اور کہنا باقی ہے حمایت میں جابر مستقل امیدوار کے حقوق میں اور شمار کرنے میں ان نوآئید کے جو عاشق اس کے مقابلہ میں پیش کرتا ہے۔ پس یہ کیا ہے کہ تم یہیں پر چھوڑ دیتے ہو۔

سق۔ میرے فاضل دوست تم نے شاید یہ نہیں کیا کہ میں غیر منظم شعر کی حد سے گزر چکا ہوں اور رزمیہ اشعار کے باب میں کہنا شروع کیا ہے اور وہ بھی اس وقت جب کہ مصروف ہوں الزام دینے میں بہ مہربانی کر کے غور کرو سیرا کیا حال ہو گا اگر میں ستائش شروع کروں؟ کیا تم نہیں جانتے کہ یقیناً وجد کا عالم مجھ پر طاری ہو گا ان پریوں کے ذریعہ سے جن کے اثر میں تم نے عداً مجھ کو جھونک دیا ہے؟ پس ایسی سر نوشت کے خوف سے میں تم سے ایک لفظ کہتا ہوں کہ میں نے ایک کی جو برائی کی ہے میں اس کے مقابل کی نیکی دوسرے کی جانب منسوب کرتا ہوں اور طولانی تقریر کی کیا حاجت ہے جب کہ دونوں جانب سے کافی کلام کیا گیا ہے؟ پس میرے افسانہ کا ویسا ہی خیر مقدم ہو گا جس کا وہ شایان ہے۔ اور میں خود چشمہ کے اس پار ہو کے گھر چلے دوں گا قبل اس کے کہ تم مجھ کو اس سے بھی بڑھی ہوئی مشکل میں ڈال دو۔

فی۔ سقراط ابھی نہیں جب تک دن کی گرمی نہ گزر جائے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ آفتاب ٹھیک دوپہر کو ٹھہ جانے کی حد پر پہنچ گیا ہے جسے لوگ کہا کرتے ہیں۔ پس مہربانی کر کے اس قدر انتظار کرو اور جو کچھ کہا گیا ہے

اس پر ہم تم ملے غور کریں اور جب ذرا اٹھنڈا ہو جائے تو گھر کا راستہ لو۔
 سبق - تم اپنی تقریروں سمیت عجیب شخص ہو فیدرکس تم مجھ کو متحیر کئے
 دیتے ہو میں یقین کرتا ہوں کہ تمام تقریریں جو تمہارے آئین حیات
 تصنیف ہوئی ہیں ان میں سے تعداد کثیر انہی ہستی کے لئے تمہاری مثنوی
 ہیں بہ نسبت کسی اور شخص کے تمام دنیا میں خواہ وہ تمہاری تصنیف کی ہوئی
 ہوں یا کسی اور سے چھین لی گئی ہوں جائز یا ناجائز طریقے سے۔ اگر ہم
 سیماس (Simmas) ساکن تھیس (Thebes) کو مستثنیٰ کر دیں تو کوئی ایسا
 نہیں جو تمہارا مقابلہ کر سکے۔ اور اب بھی میں یقین کرتا ہوں کہ ہم کو ایک
 اور تقریر ملے گی جو اپنے ادا کرنے کے لئے تمہاری شکر گزار ہو گی۔
 فی - یقیناً یہ بد خبر نہیں ہے۔ مگر ایسی صورت کیوں ہے اور کس
 تقریر سے تمہاری مراد ہے؟

سبق - ٹھیک اس وقت کہ میں دریا سے عبور کیا جا رہا تھا مجھ کو اپنے
 الہی موکل کی عادت مرسومہ سے اطلاع موصول ہوئی۔ یہ آثار کسی کام
 سے جس کا میں ارادہ کرتا ہوں مجھ کو باز رکھنے کے لئے ظاہر ہوا کرتے
 ہیں میں اسی انتظار میں تھا مجھے معلوم ہوا کہ میں نے اسی جگہ ایک آواز بھی
 سنی جس نے مجھ کو یہاں سے کہیں اور جانے کو منع کیا جب تک
 میں اپنا ترکب کر کے پاک نہ ہو جاؤں گویا کہ میں نے خدا کا کوئی
 گناہ کیا ہے۔ اب تم کو جاننا چاہئے کہ مجھ کو پیش بینی کا کوئی کرتب
 یاد ہے اگرچہ اس کی کچھ ایسی بڑی مقدار نہیں ہے مگر بے غرض مصنفوں
 کی طرح میرے ذاتی مقاصد کے لئے کافی ہے۔ اور اسی سے میں اب
 کم از کم اپنی غلطی کا ادراک ہو جاتا ہے۔ میں بالآخر کہتا ہوں کیونکہ میں
 تم کو یقین دلا سکتا ہوں میرے نیک دوست کہ نفس بھی کسی حد تک
 پیش میں ہے۔ کیونکہ ایک مدت پیشتر سے میرے نفس نے مجھ کو
 پھیرنے کے آگاہ کر دیا تھا۔ جب میں وہ تقریر پڑھ رہا تھا اور میرا بشرہ
 بقول ابلیس تاریک ہو گیا تھا اس خوف سے کہ کہیں ایسا نہ ہو میں آسمانی

عدالت العالمیہ کا مجرم ہو کے روئے زمین پر کسی عزت کا خریدار نہ ہوں۔
بگراب مجھ کو اپنے جرم پر اطلاع ہو گئی۔

فی - اور مہربانی کر کے بتاؤ وہ کیا تھا؟
سہ - وہ صدمہ پہونچانے والی اور دل ہلا دینے والی تقریر بھی جن کو
تم خود فیدرس یہاں لائے تھے یہ وہی تھی جس کو تم نے زبردستی مجھ سے

کہوایا۔
فی - کس وجہ سے وہ صدمہ پہونچانے والی تھیں؟
سہ - وہ احمقانہ تھیں اور اس کے ساتھ کسی حد تک دینداری کے
خلاف بھی تھیں اور کیا چیز اس سے زیادہ تکلیف دینے والی ہو سکتی

ہے؟
فی - کوئی چیز نہیں اگر تمہارا الزام سچا ہو۔
سہ - اور کیا یہ نہیں ہے؟ کیا تم انہیں یقین کرتے کہ عشق (افروڈائٹ)
خشتے کا بیٹا ہے اور خود ایک دیوتا ہے؟
فی - وہ ایسا ہی کہا گیا ہے یقیناً۔

سہ - یقیناً لائیس اس کی نہیں اور نہ تمہاری اس تقریر سے جو میری
زبان سے جاری ہوئی بعد اس کے کہ تم اس میں جاو بھر چکے تھے۔ نہیں اگر
عشق ایک دیوتا ہو گیا کہ وہ ہے یا خدائی چیزوں سے ہو تو وہ کوئی برتا
جزیر نہیں ہے لیکن وہ ایسا ظاہر کیا گیا ہے، ہماری دونوں تقریروں نے
لہذا یہ جرم ہے جس کے وہ مجرم تھے عشق کے باب میں اور نہ یہ لہذا کہ
بھولے پن کے جو اعلیٰ درجہ کا دل خوش کن ہے اگرچہ وہ کوئی صدمہ نہیں
نکالتے اور نہ کوئی صحیح لفظ کہتے ہیں اور اسے آخر تک پھر بھی وہ ایسا نہیں کہ
سے کلام کرتے ہیں گویا کہ وہ نتیجہ خیز ہیں اس قوت پر کہ ان سے بے کہ
توقع ہو سکے کہ کسی غریب مادہ لوح پر عوش ہو جس کو ابھی نہ ہی شہرت ملی
ہے ان لوگوں میں لہذا راہ بجائے خود فیدرس کی چاہے کہ بدور اپنا تکیہ
کراؤں۔ اور ان سب کے لئے جو افسانوں کے باب میں غلطی کرتے ہیں

ایک صورت تزکیے کی ہے جس سے ایسی کورس (Stesichorus) واقف تھا اگرچہ ہومر نہ تھا کیونکہ جب مینائی سے معذور ہو گیا کیونکہ اس نے ہیلین (Helen) کو رسوا کیا تھا وہ ہومر کی طرح ناواقف نہ تھا اس کی علت سے بلکہ وہ سچا پرستار میوزز کا تھا اس نے اپنی خطا کو معلوم کر لیا اور براہِ مستقیم ستائش کی۔

جھوٹ تھا میرا قصہ۔ گردش کرنے والے سمندر سے نہیں گزرا اور ٹرالے کے عاشقان برج تیری نگاہ سے نہیں گذرے

پس تمام اپنے پہلی نوذریعہات جو کہے جاتے ہیں موزوں کرنے کے بعد اس کی مینائی نے عود کیا اور میں اس خصوصیت میں ان دونوں شاعروں سے سبقت لیجاؤنگا ایسا نہ ہو کہ مجھ پر عشق کی ہتک کرنے سے کوئی بلانازل ہو میں اپنا قطعہ بطور کفارے کے پیش کر دوں گا در حالیکہ میرا سر برہنہ ہوگا اور اس کے بعد مل سابق کے شرم سے منہ نہ چھپاؤنگا۔ فی۔ تم اس سے بڑھ کے اور کیا کہتے جس سے مجھ کو خوشی ہوتی۔

سق۔ میرے نیک دوست یقین ہے تم کو وہی احساس ہے جو مجھ کو ہے۔ ہماری دونوں تقریروں کا لہجہ کس قدر شرمناک تھا۔ اس بات پر غور کرو کہ اگر کوئی شریف آدمی جو حلیم اور مخی ہو جو بالفعل یا کبھی پہلے کسی زندہ دل نوجوان پر مفتون ہو اور وہ ان تقریروں کو سن لے۔ مثلاً وہ یہ سنے کہ ذرا سے اشتعال پر عشاق شدت دشمن ہو جاتے ہیں اور اپنے معشوقوں سے نہایت حاسدانہ اور خطرناک رفیق اپنے محبوبوں کے ہو جائیں گے کیا تم اس کو ممکن خیال کرتے ہو کہ وہ اس کو تصور کرے گا کہ وہ ایسے اشخاص کی گفتگو سننا ہے جنہوں نے ملاجوں میں پرورش پائی ہے اور انہوں نے ہرگز عاقلانہ محبت کا مشاہدہ نہیں کیا اور کیا وہ تم کو نہ خیال کرے گا کہ ہماری ملاجوں کو عشق کے باب میں منصفانہ تسلیم کرنے سے بہت دور ہو۔

فی - سقراط مجھ کو اس میں شک نہیں ہے۔
 سق - ایسے عاشق کی نزاکت کے خیال سے جیسا کہ مذکور ہوا اور خود
 عشق کے دیوتا کے خوف سے میں چاہتا کہ ایک تازہ و شیریں تقریر سے گویا
 کہ کھاری مزے کو اس مادے کے جس گوہم نے ابھی سنا ہے دھو
 ڈالیں۔ اور میں لائیسیا سے بھی سفارش کرونگا کہ جس قدر جلد
 ہو سکے ثابت کرے کہ در صورت حالات فتنا بجا عاشق کے مقدمہ کو غیر عاشق پر ترجیح دینا
 چاہئے۔

فی - سقراط تم کو اس کے کئے جانے میں شک نہ کرنا چاہئے۔ اگر
 تم اپنی عشق کی ستائش کو بیان کرو تو لائیسیا بھی یقیناً ایک اور کے
 تصنیف کرنے سے گریز نہ کرے گا اسی کے جانب میں۔
 سق - اچھا میں تم پر اعتماد کر سکتا ہوں اس کے لئے جب تک تم
 وہی انسان ہو جو ہو۔

فی - پس اہلنان کے ساتھ کلام کرو۔
 سق - مگر یہ کہاں سے معلوم ہو یہ وہی لڑکا ہے جس سے میں نے اپنی
 سابق کی تقریر سے خطاب کیا تھا۔ کیونکہ مجھ کو رنج ہو گا اس کے لئے
 کہ بغیر اس کے بھی سنے ہوئے فرار کیا جائے اور اس جلدی میں سق
 پر جبار غلبے کے عنایت کی جائے۔
 فی - یہاں وہ تمہاری جانب ہے تمہارے لئے بالکل آمادہ ہے
 جب تم اس کو طلب کرو۔

سق - آہں اے میرے خوب و نوجوان تم کو سمجھنا چاہئے کہ میری سابق
 کی تقریر دل شاد فیدرس کی تصنیف تھی یہ فیدرس کا فرزند ہے شہرت
 دوست پیٹھو کلیس (Pythocles) کا وہ پرورش پایا ہے مرنہوس ریحان
 (Myrrhinus) کے چمنوں میں۔ مگر یہ جواب میں پیش کیا چاہتا
 ہوں الہامی شاعر ایس کورس (Stesichorus) فرزند مقدس
 یوفیمس (Euphemus) جس نے ہمسرا (Himesra) میں پرورش پائی

تھی اسرار عشق میں۔ پس اس کی ابتدا ہونا چاہئے اس انداز سے۔
یہ افسانہ جھوٹا ہے جس میں کہا جائے کہ جب عاشق حاضر ہو تو عنایت
اس پر ہونا چاہئے جو عاشق نہیں ہے اس وجہ سے کہ ایک ان میں سے
دیوانہ ہے اور دوسرا صحیح۔ کیونکہ اگر یہ سچ ہے بلا استثنا کہ دیوانگی
ایک برائی ہے تو کوئی نقصان نہیں ہے اس قول میں۔ لیکن چونکہ یہ
کہا گیا ہے کہ ہمارے عظیم برکات معقوف ہیں دیوانگی پر اگر وہ خدا کی
جانب سے عطا کی گئی ہوں کیونکہ واقعی کی تہیہ کو تم خوب جانتے ہو اور
دودونہ (Dodona) کی پجارتوں نے اپنی حالت شوریدگی میں نہایت
عظیم اور ذی شان خدمت یونان کے آدمیوں اور شہروں کی
بجالاتے ہیں مگر ہوش و اس کی حالت میں بہت کم یا کچھ بھی نہیں کیا۔
اور اگر ہم سیبل (Sybil) وغیرہ کے بارے میں کلام کریں جنہوں نے
پیشین گوئی کی مزاولت سے اکثر امور اکثر اشخاص کو کہے اور اس طور
سے ان کی راہنمائی کی ان کے آئندہ طرق حیات میں تو ہم کو طولانی
تقریر کرنا ہوگی ان امور کے بیان میں جو زباں زد خلائق ہیں بہر طور ایک
واقعہ ایسا ہے جس کی طرف توجہ کرنا ضرور ہے اور اس سے استمداد
لازم ہے میری مراد ان لوگوں سے ہے جو اگلے زمانے میں چیزوں
کے نام وضع کرتے تھے دیوانگی اس عہد میں کوئی ذلت یا قابل مذمت
نہ تھی ورنہ وہ یہ نام اس عظیم الشان فن کو نہ دیتے جس سے مستقبل کا حال
معلوم ہوتا ہے۔ نہیں وہ اس کو ایک جلیل الشان امر تصور کرتے تھے
جب کہ من جانب اللہ عطا ہوا ہی سے انہوں نے اس کا نام مانقی رکھا یہ عامیانہ مذاق
پچھلے زمانے کا ہے کہ انھوں نے اس میں داخل کر دیا اور مانقی کہا
چونکہ تم کو معلوم ہوگا کہ اسی طور سے تحقیقات مستقبل کی جو باحواس لوگوں
نے جاری رکھی بذریعہ چڑیلوں اور دوسرے آثار کے اور اس کو پہلے

لہ مانقی مانیا سے مشتق ہے جس کے معنی جنوں کے ہیں۔

ہوئے تو نہیں طبعی نام دیا گیا چونکہ بذریعہ خیال کے انسانوں نے اپنے ذہن سے عقل اور اطلاع بہم پہنچائی مگر متاخرین اس لفظ پر قانع نہ ہوئے اور اس کو شوکت بخشی بذریعہ بڑے اوکے اور اس کو اوے اسطیقی کہا پس از بسکہ الہام ہمیشہ گوی (زیادہ کمال اور زیادہ بیش قیمت شے ہے بہ نسبت فال کے نام اور کام دونوں کے اعتبار سے اور اس قدر باشوکت ہے اگلوں کی شہادت سے دیوانگی ہے بہ نسبت ہوش و حواس کے وہ خدائی الہام ہے بہ مقابلہ صنعت انسانی کے۔ پھر ان وبال جان اور خوفناک مصیبت جن کو تم جانتے ہو کہ اکثر خاندانوں میں چلی آئی ہے جیسے کسی اجدادی گناہ کا بھوت دیوانگی نے اس کا علاج تجویز کیا بعد اس کے کہ وہ خاص اشخاص کے دل میں داخل ہو چکا تھا اور اُن خاص اشخاص نے اپنے اسمہ کو منکشف کیا کیونکہ اُس نے پناہ لینے کے لئے گریز کیا اور دعا اور مناجات دیوتاؤں کی اختیار کی اور تزکیہ حاصل کر کے کفارے کے رسوم ادا کئے اور زمانہ موجودہ اور آئندہ کے لئے کمال ہو گیا اس کو راہ گریز بتادی گئی تاکہ برائیوں سے نجات ملے جو برائیاں اس کو گھیرے ہوئے تھیں اگر وہ راستی سے مجنوں تھا اور جنون اس پر مسلط تھا۔ اور تیسرے یہ کہ تسلط اور دیوانگی جو میوز نے اس پر طاری کیا تھا جو نازک اور کوری نفس پر غالب ہو جاتے ہیں اور اس کو نشاط انگیز جوش دیوانگی تک پہنچا دیتا ہے وہ اس کو غزل اور دوسرے اشعار میں زینت دیتا ہے اور بے شمار افعال اگلے وقتوں کے واسطے تعلیم عہود ما بعد کے پیش نظر کر دیتا ہے۔ گرجو کوئی میوزز کی دیوانگی کے شاعری کا دق الباب کرتا ہے اس غور سے کہ فن کی قوت سے وہ کمال شاعر ہو جائیگا و قباہ شدہ امیدوں کو لیکے رخصت ہوتا ہے اور اس کی شاعری جو اس کی شاعری ہے نہ کہ دیوانگی کی وہ پیر مردہ ہو کے گرم ہو جاتی ہے۔ بہ مقابلہ دیوانگی کی شاعری کے۔ ایسے اور ان سے زیادہ اُشاندہ ارتماج میں تم کو

تساکتا ہوں جو اس دیوانگی سے پیدا ہوتے ہیں جس کو دیوتاؤں نے
 القا کیا ہو۔ لہذا تم کو داہمہ نہ ہو اس خاص نتیجہ کے بارے میں جس
 پر ہم غور کرتے ہیں نہ ہم کو پریشان ہونا چاہئے نہ خوف کرنا چاہئے ان دلیلوں سے اس
 یقین میں کہ ہم کو باحواس انسان کو اختیار کرنا چاہئے دوستی کے لئے نہ کہ
 شوریہ سر انسان کو۔ نہیں ہمارے خصم کو دست ظفر نہ بلند کرنا چاہئے
 جب تک کہ اس نے یہ نہیں ثابت کیا کہ کسی مقصد سے عشتیٰ آسمان سے
 نہیں بھیجا گیا ہے عاشق اور معشوق کے لئے۔ ہم پر موقوف ہے یہ
 ثبوت کہ ایسی دیوانگی جیسی یہ ہے خدا نے انسان کو حتی الامکان اعلیٰ
 درجہ کی سعادت کے لئے بخشی تھی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میرا چالاک
 خصم اس ثبوت کی کوئی قدر نہ کرے گا اگر سچے دانشمند کی نظر میں یہ
 ثبوت یقین پیدا کرنے والا ہے۔ پس سب سے پہلے میں نفس کی باہشت
 تحقیق کروں انسانی اور خدائی دونوں کی اس کے حالات اور قوتوں کو
 مشاہدہ کر کے۔ پس اس طرح میں اپنے استدلال کو شروع
 کرتا ہوں۔

ہر نفس لافانی ہے کیونکہ جو چیز ہمیشہ متحرک رہے وہ لافانی ہے۔
 پس جو چیز دوسری کو حرکت دیتی ہے اور دوسری چیز سے متحرک
 ہوتی ہے اگر اس کا متحرک ہونا ختم ہو جائے تو اس کی زندگی بھی ختم
 ہو جائے۔ صرف وہ چیز خود حرکت کرتی ہے چونکہ وہ کبھی اپنی ذات
 سے خالی نہیں ہوتی جس کا حرکت دینا کبھی ختم نہیں ہوتا۔ لیکن ہر دوسری
 چیز کے لئے جو حرکت دیتی ہے ایک منبع اور آغاز حرکت کا ہے چونکہ
 آغاز غیر مخلوق سے کیونکہ جو چیز مخلوق ہے ضرور ہے کہ مخلوق ہو آغاز
 سے لیکن آغاز خود کسی چیز سے نہیں ہے کیونکہ اگر آغاز مخلوق ہوتا کسی اور
 چیز سے تو وہ خود آغاز نہ ہوتا۔ پھر چونکہ وہ غیر مخلوق ہے تو ضرور ہے
 کہ وہ ناقابل فساد ہو کیونکہ اگر آغاز فنا ہو جائے تو وہ نہ خود کسی وقت
 میں مخلوق ہو گا کسی چیز سے نہ کوئی چیز دوسری اس سے مخلوق ہوگی۔

جیسا کہ بد اہتہ ظاہر ہے ہر چیز مخلوق ہوگی ابتدا سے۔ پس اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جو چیز بذات خود متحرک ہے وہ ابتدا حرکت کی ہے اور چونکہ ایسی ہے پس وہ نہ مخلوق ہو سکتی ہے نہ فنا ہو سکتی ہے۔ ورنہ ضرور ہے کہ کل عالم اور جملہ مخلوق بیٹھ جائے اور ساکن ہو جائے اور کبھی کسی وقت میں ایسا نہ ہو کہ پھر اس کو حرکت ہو اور موجود ہو جائے۔ اور اب چونکہ وہ چیز جو بذات خود متحرک ہو دریافت ہو گیا کہ وہ لافانی ہے کسی کو اس بات کے کہنے میں باک نہ ہو گا کہ یہ قوت خود حرکت کرنے کی متضمن ہے نفس کے جوہر اور اس کی ماہیت میں کیونکہ ہر چیز جس کو خارج سے حرکت وصول ہوتی ہے اس کو ہم بغیر نفس کے کہتے ہیں مگر وہ چیز جو داخل سے متحرک ہے ہم کہتے ہیں کہ وہ نفس رکھتی ہے گویا کہ اس چیز میں نفس کا جوہر ذات موجود ہے۔ اور اگر یہ سچ ہو کہ جو بالذات حرکت کرتی ہے وہ کوئی اور چیز نہیں ہے بلکہ نفس ہی ہے تو ضرور اس کا یہ نتیجہ ہے کہ نفس ضرور ہے کہ ایسی چیز ہو جو غیر مخلوق اور لافانی ہے اس کی لافانیت کے ثبوت کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

47

اس کی صورت پر غور کرنے کے لئے ہم کو اس طریقے پر چلنا چاہئے۔ اس کے واضح کرنے کے لئے کہ نفس کیا ہے ایک طولانی اور یقیناً دیوتا کی سی محنت درکار ہوگی۔ یہ کہنا کہ وہ کس چیز سے مشابہ ہے اس کے لئے کم محنت درکار ہے اور یہ انسانی کام ہے۔ پس ہم کو یہی اختیار کرنا چاہئے۔ ہم کو کہنا چاہئے کہ وہ مشابہ ہے پردار گھوڑوں کی ایک جوڑی اور ایک کوچوان کی ملی ہوئی تاثیر سے۔ دیوتاؤں کے گھوڑے اور کوچوان نیک ہیں اور ان کا خرچ بھی نیک ہے لیکن خصلت اور نسل ادروں کی مل جاتی ہے۔ اولاً ہم انسانوں میں حاکم اعلیٰ ایک جوڑی گھوڑوں کی تربیت کے لئے رکھا ہے پھر اس جوڑی میں ایک کوچیب اور نجیب نسل سے پاتا ہے دوسرا صفت اور نسل میں اس کی ضد اور خصلت میں اس کے مقابل ہے۔ ضرورتاً اس کا یہ نتیجہ ہے

کہ مکان اس صورت میں سہل اور خوشگوار نہیں ہوتا اس نکتہ پر کوشش کر کے ظاہر کرنا چاہئے کہ فانی اور غیر فانی حیوان سے ہماری کیا مراد ہے۔ کل وہ جس پر نفس کا تصرف ہے اور کل وہ جو بغیر نفس کے ہے اور کل آسمان کا دورہ کرتا ہے اب ایک صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور تب دوسری صورت میں۔ جب یہ کامل ہو اور پورے پر کل آئے ہوں۔ یہ گھومتا رہتا ہے اوپر والی ہوا میں اور کل عالم کا نظم و نسق کرتا ہے۔ لیکن وہ نفس جس کے پر گر گئے ہوں وہ نیچے کی طرف آتا ہے اور کسی مستحکم مقام پر قیام کرتا ہے اور اس وقت وہاں قائم ہو جاتا ہے۔ اور جب یہ اپنے لئے ایک خاکی بدن اختیار کرتا ہے جو کہ قابل بالذات حرکت کرنے کے معلوم ہوتا ہے بواسطہ قوت اپنے جدید ہم زمانہ کے حیوان کا نام اس کو دیا جاتا ہے کل کو اس مجموع کو میری مراد نفس اور بدن سے ہے مع اضافہ صفت فانی کے غیر فانی دوسری جانب نام پاتا ہے انسانی استدلال کے نتیجے سے نہیں بلکہ بغیر دیکھے یا بغیر پیدا کرنے کسی دیوتا کے کا فانی مفہوم کے ہم اس کی صورت اپنے لئے ایک لافانی حیوان کی بناتے ہیں جو نفس بھی رکھتا ہے اور بدن بھی اور یہ دونوں قدیم سے ایک دوسرے کے ساتھ ہیں اور اس مقدمے کے وجود اور بیان کو میں خدا کی مرضی پر چھوڑتا ہوں۔ میرا کام اس کا دریافت کرنا ہے کہ اس کا کیا سبب ہے کہ نفس کے پر گر جاتے ہیں اس کو میں مذکورہ ذیل قسم سے سمجھتا ہوں:-

طبعی تاثیر شہیر کی یہ ہے کہ وزنی چیز کو اوپر اٹھائے اور انکو بلند کر کے ان اعلیٰ مقامات میں لیجائے جہاں دیوتاؤں کی نسل سکونت پذیر ہے اور جو اجزاء بدن سے متعلق ہیں اس کو زیادہ تر نفس سے جس کی فطرت الہیہ ہے تعلق ہے اس ماہیت سے ہیں حسن عقل نیکی اور ایسے ہی مشابہ صفات۔ اور وہ اجزاء جن سے بال و پر نفس کے پرورش پاتے ہیں اور بالیدہ ہوتے ہیں بد صورتی بدی اور ایسے ہی اضداد نفس کے اجزاء کو

ضایع اور فنا کرتے ہیں۔ زیوس جو بڑا سردار ہے آسمان پر وہ پرواز گاڑی
کو ہنکا تا ہے سفر کرتا ہے اولامرتب کرتا ہے اور کل اشیا پر متصرف ہے
اور اس کے عقب میں ایک انبوہ موکلوں اور ادنیٰ دیوتاؤں کا ہوتا ہے
گیارہ قسموں میں کیونکہ صرف ہمسیا کے مکان پر قیام رہتا ہے دیوتاؤں
کے محل میں اور جملہ حاکم قوتیں جن کا شمار بارہ میں ہے وہ رسالے کے
آگے آگے چلتے ہیں اس ترتیب سے جو ان کے لئے انفرادی طور
سے مقرر ہے۔ یہ سچ ہے کہ اکثر بہجت انگریز نظریں اور دلکش راستے
آسمان کے حدود میں موجود ہیں جہاں خاندان مبارک دیوتاؤں کے
آمد و رفت رکھتے ہیں اور ہر ایک اپنا خاص کام کرتا رہتا ہے اور انکی
متابعت میں وہ سب ہیں جو وقتاً فوقتاً عزم اور قوت حاصل کرتے
ہیں کیونکہ حد کو آسانی طائف میں دخل نہیں ہے۔ مگر جب کبھی وہ ضیانت
میں جاتے ہیں اور عیش و عشرت کرتے ہیں تو وہ فوراً ایک ادنیٰ دیوتا
کے راستے سے آسانی گنبد کی بلندی تک پہنچتے ہیں۔ دیوتاؤں کی
گاڑیاں بھی انھیں کی مہوزن ہیں اور باگ کی تابع ہیں سبک چال چلتی
ہیں لیکن اور سب بدشکاری سفر کرتی ہیں کیونکہ ان پر بد مزاج گھوڑے
کا وبال ہے جو ان پر مسلط ہے اور ان کو نیچے زمین پر لئے جاتا ہے
اگر سوئے اتفاق سے اس کو سوار نے عمدہ تربیت نہیں دی۔ تو نفس
کو سخت رنج و غصہ کا منتظر ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ جو غیر فانی ہیں وہ
گنبد کی ادنیٰ دیوتا پر پہنچ کے باہر نکل جاتے ہیں اور بیرونی سطح پر آسمان
کے قیام کرتے ہیں اور آسمان کی گردش کے ساتھ اس کے گرد گھومتے
ہیں اور آسمان کے اس طرف کا تاشا دیکھتے ہیں اس لامکانی فضا کا کسی
خاک کی شاعر نے ذکر نہیں کیا اور نہ کبھی خوش آئند اور شائستہ دھنوں
میں آئندہ کیا جائے گا یہی اس کی وضع ہے یقیناً میں راست کہونکا
خصوصاً اس لئے کہ راست میرا مضمون ہے۔ حقیقی وجود بے رنگ
بے صورت غیر ملموس صرف عقل کی نظر سے دکھائی دیتا ہے جو

نفس پنوں اور پر نشست رکھتا ہے اور جس کے ساتھ حقیقی علم کے خاندان کا تعلق اور وہیں اس کا مقام ہے۔ پس دیوتا کا ذہن جس کی خوش دانش اور خاص علم ہے اور ذہن ہر نفس کا جس کی قسمت میں اس کی واجب میراث کا پہنچا ہے اس جو ہر کے ملاحظہ سے خوش ہوتا ہے جس سے مدت تک یہ اجنبی رہا ہے اور صدق کی روشنی میں اس کی پرورش ہوتی ہے اور بالیدگی پائی ہے یہاں تک کہ گردش سے آسمان کی یہ گھوم کے پھر اسی نقطہ پر پہنچ جاتا ہے اور اس دورہ میں وہ مطلق عدالت کو دیکھتا ہے ممیز طور سے اور مطلق اعتدال کو اور مطلق علم کو نہ اس طرح جس طرح وہ تخلیق میں نظر آتے ہیں اور نہ مختلف صورتوں سے جن کو ہم آج کل حقیقتوں سے نامزد کرتے ہیں بلکہ عدالت اور اعتدال اور علم جو موجود ہے اس چیز میں جو حقیقی اور اصلی وجود ہے اور جب اسی طریقے سے اس نے کل مابقی عالم جو اہر کو دیکھا ہے اور اس کے ملاحظہ سے بہرہ اندوز ہوتے یہ پھر آسمان کے اندر غرق ہو گیا اور اپنے وطن میں واپس گیا اور اور وہاں پہنچ کے کو جہان گھوڑوں کو مہتمم کے پاس لیجاتا ہے اور ان کے سامنے آب حیات کو رکھا اور اس کے ساتھ امرت اُن کے پینے کو دیا۔ یہ ہے زندگی دیوتاؤں کی۔ لیکن دوسرے نفوس جو ایک دیوتا کے پیرو ہیں نہایت قریب قریب اور اس سے تقریبی مشابہت رکھتا ہے اپنے کو جہان کے سر کو بلند کرتا ہے بیرونی مقام میں اور اپنی گردش میں لافانی موجودات کے ساتھ جلتا ہے گو کہ گھوڑوں کے دباؤ میں ہے اور بہ مشکل اس قابل ہوتا ہے کہ حقیقی وجودات پر غور کرے در حالیکہ دوسرا اونچا ہوتا ہے اور پھر ڈوب جاتا ہے باری باری سے اس کے گھوڑے اس شدت کے ساتھ در آتے ہیں کہ اس کو زیادہ تمیز نہیں ہوتی اور ایک جزو کو ان وجودات کے امتیاز کر سکتا ہے۔ لیکن مشترک کلمہ بھیجے کچھ فاصلہ سے عقب میں آتا ہے۔ یہ سب کے سب بلا شک آتش شوق میں جل رہے ہیں عالم بالا کے لئے گرد و ہاں

پہونچنے میں ناکامیاب ہو کے رطوبت میں سفلی عنصر کی گردش کرتے ہیں ایک دوسرے کو پامال کرتے ہوئے اور ایک دوسرے کو مارتے ہوئے ایک دوسرے پر سبقت کرتا ہے اس کشش و کوشش میں جیسے بہہ رہے ہیں اور ہنگامہ عظیم برپا ہوتا ہے اور یہاں درابیوں کے بے تکچے پن سے اکثر نفوس بیکار ہو جاتے ہیں اور اس ریلے میں اکثر کے پر گر جاتے ہیں اور سب جانکاه محنت کے بعد جلوہ صدق سے محروم ہو کے چلے جاتے ہیں اور من بعد محض گمان کی خورش پر زندگی بسر کرتے ہیں۔

اور اب میں تم سے باعث اس عظیم اضطراب کے میدان صدق کے مشاہدہ کے لئے بیان کروں گا۔ مناسب چراگاہ شریف ترین جز نفس کے لئے ان سبزہ زاروں میں آگیا ہے اور شہسپر باطبع جو نفس کو بلندی کی طرف لیجاتا ہے وہاں سے پرورش پاتا ہے اس کے ماوراء ایک ناقابل منسوخی فرمان ہے کہ اگر کسی نفس نے ایک دیوتا کی پیروی کی قریبی رفاقت میں اور لپچے جو ہروں سے بعض کو دریافت کر لیا تو وہ بلا ضرر وہاں آزاد رہے گا دوسرے دور تک اور اگر وہ ہمیشہ اسی طرح کامیاب رہے گا اسی طرح اس کو کوئی ضرر نہ پہونچے گا لیکن جب کبھی یہ سبب عدم قابلیت پیروی کے وہ تجلی اس کی نظر سے غائب ہو جائے اور سوء اتفاق سے جو اس پر طاری ہو تو اس کو نسیان عارض ہو اور برائی غالب ہوگی اور ایسا بار اس پر ہو جائے کہ پر گر جائیں اور زمین پر گر پڑے تو یہ قانون ہے کہ جو نفس اس طرح تنزل کرے وہ کسی بھی غالب میں نہ داخل ہو ایک پشت تک لیکن اگر ایک سے زائد حقیقت کو دیکھا تو وہ انسان کے جرحوم میں گذر کرے گا اور یہ دانش دوست ہو گا یا حس دوست یا وہ شاعری کے دیوتا کا پرستار ہو گا یا عشق کا بندہ ہو گا۔ اگر صنف دوم سے ہو تو وہ آئینی حاکم کے قالب میں حلول کرے گا یا مبارز ہو گا یا فرمان

فرمانی کے قابل ہوگا تیسری صنف میں امور سیاسی سے تعلق ہوگا یا اقتصادی سے یا سوداگر ہوگا چوتھی محنتی ماہر جنٹائلک یا شفا بخش ہنر کا شاگرد ہوگا پانچواں فال گو کے تصرف میں یا کوئی ایسا شخص جس کو اسرار سے تعلق ہو چھٹا شاعرانہ زندگی کے شایاں ہوگا یا کسی تعلیمی فن سے ساتواں محنت کسی اہل حرفہ کی یا کاشتکار ہوگا آٹھواں سفطی کے پیشہ سے یا میاںجگہری یا درغلانے کے شیوہ سے تعلق رکھے گا۔ اور خود مختار بادشاہ کی صنف سے بہرہ ور ہوگا اور ان جملہ مختلف حالات میں جن لوگوں نے نصفت شعاری سے زندگی بسر کی ہوگی ان کی قسمت بہتر ہوگی اور جو ظلم شعار ہونگے ان کی قسمت بدتر ہوگی۔ وہ مقام جہاں سے ایک نفس نے ابتدا کی وہاں پھر دس ہزار سال تک نہ جائے گی اسی مدت تک اسی حالت میں رہے گی یہاں تک کہ اس کے پر نکل آئیں معصوم صفت دانش دوست اس سے بری ہے یا حکیمانہ عاشق نوجوانوں کا۔ مگر یہ نفوس تیسرے ہزار سالہ دورے میں اگر انھوں نے پے درپے یہی صورت وجود کی اختیار کی ہے تو اس حالت میں ان کے پر نکل آتے ہیں اور اس کے نتیجہ میں روانگی کے لئے باز و کھولتے ہیں۔ لیکن اور سب اپنی پہلی زندگی کے ختم ہونے پر آزمائش کئے جاتے ہیں اور اپنی میعاد کے موافق بعض محسوس خانوں میں بھیجے جاتے ہیں زمین کے نیچے کے طبقہ میں یہاں انکو گناہوں کی سزا بھگتنا ہوتی ہے در حالیکہ دوسرے اپنے امتحان کے وسیلے سے آسانی کے ساتھ اوپر کی طرف کسی آسمانی مقام میں پہنچائے جاتے ہیں یہاں وہ اپنی زندگی کے دن ایسے طریقے سے جوان کی حیات کے شایاں ہے گزارتے ہیں اپنی فانی صورت میں۔ مگر ہزاروں سال دونوں قسموں کے لوگ واپس ہونگے تاکہ دوسری زندگی میں شریک ہوں اور اس کا انتخاب کریں اور وہ ان چیزوں کو منتخب کرتے ہیں

جس کو وہ انفرادی طور سے پسند کرتے ہیں۔ اور اس وقت ایسا ہوتا ہے کہ انسانی نفس بھی حیات میں داخل ہوتی ہے اور یہی ہے اگر وہ پہلے کبھی انسان تھے نفس پھر انسان میں داخل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ وہ نفس جس نے صدق کا جلوہ نہیں دیکھا وہ ہرگز انسانی صورت میں نہ داخل ہوگی یہ ضروری شرط ہے انسان کی چاہیے کہ وہ جسے صورت کہتے ہیں اس کے موافق سمجھے وہ مختلف ادراکات سے رداں ہو کر بذریعہ انعکاس کے وحدت میں مل جائے۔ اور وہ نہ زیادہ ہے نہ کم ان چیزوں کی یادداشت سے جس کو زمانہ گذشتہ میں ہمارے نفس نے دیکھا تھا جب اس نے ایک دیوتا کے ساتھ سفر کیا تھا اور عالم بالا کی طرف نظر کر کے اس چیز کا مشاہدہ کیا تھا جس کو اب ہم حقیقی کہتے ہیں اس نے اپنا سر بلند کر کے قدیم جوہر کے مقام میں دیکھا تھا۔ اور اس طرح تم دیکھتے ہو کہ یہ عین عدالت ہے کہ طرف حکیم کا ذہن اپنے بال و پر پھر حاصل کرتا ہے کیونکہ اپنی بہترین قوت سے اس کے حافظہ میں راسخ ہے وہ شاندار منظر جس پر غور کرنے سے الوہیت الہی مرتبہ پاتی ہے۔ اور ایسی یادداشتوں کے صحیح استعمال سے جن کا مذکور ہوا اور کامل اسرار میں پختہ ہونے سے ایک انسان درحقیقت کامل ہو جاتا ہے۔ لیکن چونکہ وہ انسانی اغراض سے کنارہ کرتا ہے اور الہی چیزوں کے مراقبہ میں بیخود ہے اس سے کثرت کام کا مطالبہ کرتی ہے جیسے کوئی آدمی ذہن سے خالی ہو کیونکہ کثرت یہ نہیں دیکھتی کہ اس کے دل میں خدا کی طرف سے القا ہوتا ہے۔

اب یہ ظاہر ہو گا کہ ہمارا پورا انصاب استدلال کا کس نتیجہ پر پہنچا ہے جو تھی قسم دیوانگی کے متعلق جس کا کسی انسان پر القاب ہوا ہو جب کبھی حق کے دیکھنے سے اس عالم سفلی میں حقیقی حق عالم بالا کا یاد آ جاتا ہے کہ وہ اپنے بال و پر پھر حال کرنا شروع کرتا ہے اور اپنے جدید بازوؤں کا احساس کر کے عالم بالا کی طرف پرواز کا

قصہ کرتا ہے لیکن جب طاقت پر واز جواب دیدیتی ہے تو وہ چڑیا کی طرح ادبر دیکھتا ہے عالم نفی کے امور سے بے پروا ہو جاتا ہے اور اس وجہ سے اس پر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ دیوانہ ہے۔ اور نتیجہ یہ ہے کہ منجملہ اقسام جو شکر کے یہ بہترین ہے اور خصلت اور مبدئیت کے لحاظ سے وہ جس کے تعریف میں ہے ان کے لئے خواہ کل ہے خواہ جز۔ اور ماوراس کے وہ شخص جو حسین صورتوں کو دوست رکھتا ہے ضرور ہے کہ اس دیوانگی میں شریک ہو قبل اس کے کہ عاشق کا نام اس پر چسپاں ہو کیونکہ اگرچہ پہلے میں کہ چکا ہوں ہر شخص کا نفس قانون پیدا نش کی رو سے دیکھنے والا ہے صدق ازکی کا نہیں تو وہ اس قالب فانی میں نہ گزرتا تاہم یہ کوئی سہل معاملہ نہیں ہے کہ سب کو اس کے سابق کی ہستی موجودہ ہستی سے یاد دلانی جائے۔ یہ سہل نہیں ہے خواہ ان لوگوں کے لئے جنہوں نے اس کوشش میں جس کا ذکر میں کر چکا ہوں ذرا سی جھلک عالم بالائی تجلی کی دیکھی ہے نہ ان کے لئے سہل ہے جو اس عالم میں مہبوط کے بعد ایسے کم نجت تھے کہ وہ حراب محبت کی وجہ سے علیحدہ کر دئے گئے اور شمرارت کے راستوں میں پڑ گئے اس مقدس نظارہ کو بھول گئے۔ کیونکہ چند ہی ایسے رہ گئے ہیں جن کے ساتھ عالم حفظ واجبی طور سے موجود ہے اور یہ چند جب کبھی وہ یہاں ایسی چیز دیکھتے ہیں جس کو اس عالم سے مشابہت ہے ان کو تعجب ہوتا ہے کہ وہ اپنے قابو میں نہیں رہتے اگرچہ وہ نہیں جانتے کہ کس چیز نے ان پر اثر کیا ہے اس لئے کہ اور اک کافانی نہیں ہے۔ اب یہاں جو مثالیں عدالت اور اعتدال کی جو یہاں موجود ہیں اور نفس ان کو قیمتی جانتا ہے ان میں جھک نہیں ہے مگر کند اور دھندلے آلات کے واسطے سے کبھی کبھی یہ مشکل نقلیں دیکھتے ہیں جن سے صفت اصلی پہچانی جاتی ہے لیکن حق نہ صرف جھک دمک کے ساتھ ہماری نظر میں ظاہر ہوا اس وقت جب ہم آسمانی گردہ میں تھے ہم نے

زیوس کے طالب کی بیرونی کی تھی جب ہم دوسرے دیوتاؤں کی گروہ میں تھے اور ہم نے اس متبرک منظر کا مشاہدہ کیا اور اسرار میں داخل کئے گئے جس کا ذکر کرتے مجھے خوف آتا ہے وہ جو کل اسرار سے زیادہ متبرک ہے کیونکہ ہم جنہوں نے ان کو شہرت دی کال تھے اور بدی سے آلودہ نہ تھے جو زمانہ مستقبل میں ہماری منتظر تھی اور بھی وہ مناظر کال اور بیضا اور بردبار اور مبارک تھے جن کے مشاہدہ کی ہم کو اجازت تھی خالص روشنی میں اور ہم خود بھی کچھ کم نہ تھے کمال میں اور ابھی تک ہم اس قبر میں داخل نہ ہوئے تھے جس کو ہم اپنے ساتھ کھینچتے پھرتے ہیں وہ جس کو بدن کہتے ہیں اور ہم اس میں اسی طرح قید ہیں جیسے سیب حبانور گھونگھے میں رہتا ہے۔ امعاں کیجئے میں نے حافظہ سے بہت کام لیا اس قدر طویل دینے کا قصد نہ تھا سعادت کے شوق میں جو گزر چکی ہے میں پھر حسن کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ نہ اس لئے جیسے میں نے پیشتر

56 کہا تھا کہ وہ چمک دمک سے ظاہر ہوا اپنے رفیقوں میں بلکہ جب ہم یہاں آئے ہم نے اس کو یہاں پایا بذریعہ اپنے مصفا آلات حوالے کئے وہ بہت صفائی سے چمک رہی تھی ان سب سے زیادہ کیونکہ بصارت ہمارا سب سے تیز حاسہ بدنی ہے اگرچہ عقل کے امتیاز میں یہ ناکام رہتا ہے۔ کیونکہ ہولناک ہے وہ خواہش جس کو حسن تحریر دیتا ہے۔ یا کوئی اور عمدہ حقیقت اگر انھوں نے باصرہ کی حس میں ایسی عمدہ مشابہت اپنی ظاہر کی ہے جیسی حسن کی تصویر ہے۔ اور صرف حسن ہی کو یہ خصوصیت عطا کی گئی ہے کہ وہ نمایاں بھی ہے اور سب سے زیادہ مرغوب بھی ہے۔ انسان جس کا محرم اسرار ہونا قدیم سے چلا آتا ہے یا جس نے اپنے خالص ہونے کو یہاں کم کر دیا ہے سست ہے کہ یہاں سے اٹھالیا جائے اور اصلی حسن کو عالم بالا کے پہنچا دیا جائے جب وہ دیکھتا ہے کہ وہ جو اس کے نام سے نامزد ہے یہاں موجود ہے۔ لہذا وہ محسوس نہیں کرتا احترام جب وہ خوبصورت

شے کو دیکھتا ہے بلکہ شہوت پر تارو ہو جاتا ہے۔ اور مثل بہائم کے اپنی خواہش کے پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے شہوت انگیز قریب میں نہ خوف کو جانتا ہے نہ اس کو شرم سے سر و کار ہے اس غیر طبعی کوشش میں لذت حاصل کرنے کی۔ مگر جب کبھی کوئی ان اسرار سے یہاں تازہ وارد ہوتا ہے جس نے اس آسمانی منظر کو کما حقہ ملاحظہ کیا تھا کسی خدائی صورت یا شکل پر نظر پڑتی ہے جو کامیاب نقل اصل حسن کی ہے وہ اولاً لورہ بر اندام ہوتا ہے اور پھر اس پر وہ خوف طاری ہوتا ہے جس نے اسے اس مہیب کوشش پر آمادہ کر دیا اور جب دیکھ رہا ہے تو اس پر ایک احترامی خوف کا القا ہوتا ہے اور اس کو زیادتی جنون کی شہرت کا خوف ہوتا ہے وہ اپنے مطلوب کو ایک چڑھا دیا چڑھاتا ہے جس طرح کسی بت کی تصویر پر چڑھاتے ہیں پھر اس کو طبعی نتیجے سے پالا پڑتا ہے ایک فوری تغیر عرق آور اور غیر معمولی پیش سے۔ کیونکہ اس نے اپنی آنکھوں کے ذریعہ سے خروج حسن کا دیکھا ہے اور اس سے وہ گرم ہو گیا ہے اور اس کے اعلیٰ بال دپر تر ہو گئے ہیں۔ اور گرمی سے وہ اجزا جہاں سے پر نکلتے ہیں نرم ہو گئے ہیں بعد اس کے کہ مدت تک اپنی سختی کی وجہ سے بند رہے اور پروں کا اگن موقوف رہا۔ لیکن جوہی پرورش کن ترشح ان پر پڑا پروں کا قلم بھولنے لگا اور جڑ سے اگنا شروع ہوا اور کل سطح نفس کے نیچے بچھ گیا کیونکہ اگلے زمانے میں نفس بالکل پروں دار تھا۔

57

اس عمل میں یہ جوش کھاتا ہے اور کل سطح میں اضطراب پیدا ہوتا ہے اور ٹھیک اسی طرح کا احساس جو بچوں کے دانت نکلنے میں ہوتا ہے ایک کھجلی سی پیدا ہوتی اور مسوڑے کھلنے اور چلیلا نے لگتے ہیں وہی احساس نفس کو بھی ہوتا ہے اس کا نفس جس کے نئے بال دپر پیدا ہوتے ہیں کھولن اور تپک اور جھنجھناہٹ

ہوتی ہے جب پر پھوٹتے ہیں۔ شے محبوب کے حسن پر نظر کرنے اور اس حسن کے ذرات اس پر گرتے اور سرسراتے ہیں اور یہی وہ چیز ہے جس کو خواہش کہتے ہیں نفس میں پانی بھرتا ہے اور گرم ہو جاتا ہے درد سے نجات ہوتی ہے اور وہ خوش ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے اور اس رطوبت کی کمی سے خشک ہو جاتا ہے اور نکاس کے منہ جہاں سے پر نکلتے ہیں ایسے بند ہو جاتے ہیں بوجہ خشکی کے کہ وہ پھوٹنے والے جراثیم کے مانع ہوتے ہیں اور جراثیم اس طرح نیچے بند رہتے ہیں خواہش کے ساتھ جو اندر خل کی گئی ہے شراہین کی طرح ان میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک نکاس کے مقام پر چھبتی ہے جہاں وہ بند تھی چونکہ نفس پر نیش زنی ہوتی ہے اس کو درد سے جنون ہو جاتا ہے۔ اب یہ پھر خوبصورت معشوق کو یاد کرتا ہے اور خوش ہوتا ہے اور یہ دونوں احساس جب مرکب ہو جاتے ہیں تو وہ اس کی حالت سے بہت پریشان ہو جاتا ہے اور اس لاعلمی سے کہ کیا کرنا چاہیے اس کے حواس مختل ہو جاتے ہیں اور اس اختلال حواس سے نہ رات کو نیند آتی ہے نہ دن کو آرام ادھر ادھر دوڑتا پھرتا ہے حیرت نگاہی کے ساتھ جہاں کہیں اس کو کسی حسین کے دیکھنے کی توقع ہوتی ہے۔ اور جب اس کو دیکھ لیتا ہے اور جدید سرخسپوں سے آرزو کے پیکے سیراب ہوتا ہے غیر حاضری نے جو راہیں بند کر دی تھیں ان کے کھولنے میں کامیاب ہوتا ہے اور دم لیکے شدت درد اور نیش زنی میں کچھ افاقہ ہوتا ہے اور پھر تھوڑی دیر کے لئے اس خوشگوار لذت سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔

لہذا تا مکان وہ اپنے محبوب کے پہلو سے جدا نہیں ہوتا سو اس کے اور کسی سے وہ برسر حساب نہیں ہے بلکہ کی ماں اور بھائیوں اور دوستوں کو بھول جاتا ہے اگرچہ وہ بسبب غفلت کے کاہیدہ ہوتا جاتا ہے اس کی اسے بالکل پروا نہیں ہے اور کل رسم و رواج جس پر

اس کو ایک وقت میں ناز تھا اب اس کو ذلت سمجھتا ہے اور غلام ہونے پر تیار ہے اور امتداد ہونے کا طلب گار ہے جس حد تک اس کے اشتیاق کو جائز رکھا جائے علاوہ اس احترام کے جو اسکو صاحبِ حسن کی جانب سے میسر ہے وہ اس کو اپنا طبیبِ انتہائے درد و غم میں سمجھتا ہے۔ پس یہ تاثر میرے خوبصورت نوجوان - میری مراد تم سے جس کے ساتھ میری اس تقریر کا خطاب ہے - اس کو فانی ار اس (عشق) کہتے ہیں - اس کا نام دیوتاؤں میں سنکے تھھارا جو ان ارادہ طبعی طور سے خندہ زن ہوگا - بعض ہومر کے طنداروں نے منجلہ اس کے مخفی اشعار کے دو مصرعے ار اس (عشق) پر قرار دیئے ہیں اگر میں غلطی پر نہ ہوں - جس میں سے دوسرا بالکل ظالمانہ ہے اور خصوصیت کے ساتھ اس کا وزن بھی درست نہیں ہے اس کو فانی پروڈیوٹس کہتے ہیں۔

مگر غیر فانی پیٹرس (ڈاکٹر) اس کے طاثرانہ مائیت کے لحاظ سے یہ مصرعے تم یقین کرو یا نہ یقین کرو جیسا تم مناسب سمجھو جو کچھ ان کی نسبت خیال کیا جائے علت عشق اور حالت عاشق کی بالکل یکساں ہے ٹھیک اسی طرح جیسے یہاں بیان کیا گیا ہے۔

اب اگر وہ پہلے پیروں سے میں زیوس کے جس کو عشق نے مبتلا کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ بہ نسبت دوسروں کے زیادہ بار اس دیوتا کا جو بال و پر سے نامزد ہے - گردہ سب جو خدمت میں آریں گے تھے اور اس کے ہمراہ آسمانوں کا طلاء کرتے تھے جب عشق نے ان کو اسیر کر لیا اور وہ اپنے آپ کو کئی طرح معشوق کے ہاتھوں سے تم زدہ تصور کرتے ہیں وہ نشہ نخون ٹپا اور اپنے آپ کی اور اپنے عزیزوں کی قربانی کرنے پر آمادہ ہیں - اور یہی حال دوسرے دیوتاؤں کے پیروں کا ہے - ہر ایک اپنی زندگی کی عزت کرنے میں اور اپنے مقدور بھر تقلید کرنے میں اس خاص دیوتا کے

صرف کرتا ہے اور جس کے طالب کا وہ ایک رکن تھا جب مستثنیٰ ہے
 فاسد ہونے سے اور اپنی پہلی پشت یہاں گزارتا ہے۔ موافق اس
 رجحان کے جو یہاں اکتساب کیا ہے وہ اپنے رسم و راہ اور ربط و
 ضبط کو معشوق کی جانب لیجاتا ہے اور اسی طریق سے تمام دنیا کو
 لہذا ہر انسان حسن کے اقسام سے اس کو انتخاب کرتا ہے اپنی
 رغبت کے موافق۔ پھر گویا کہ اس کا انتخاب اس کا دیوتا ہے وہ
 اس کو تعمیر، آراستہ کرتا ہے اور اس کو ایک مقدس صورت
 کی طرح لباس پہناتا ہے تاکہ اس کی عبادت و پرستاری کرے
 نہایت وجد و شوق کے ساتھ۔ پس وہ جو زیوس سے تعلق رکھتے
 ہیں۔ وہ اپنا معشوق زیوس کے مثل تلاش کرتا ہے نفس کے لحاظ
 سے۔ پس وہ ایسے نوجوان کو ڈھونڈتے ہیں جو باطبع دانش
 دوست ہو اور حکومت کے سزاوار ہو۔ اور جب کوئی ایسا مل جاتا
 ہے اور اس کے مفتون ہو جاتے ہیں تا مقدور اس کو بہ تحقیق ایسا
 بنا لیتے ہیں اور اگر انھوں نے سابق میں ایسا کام نہیں کیا ہے تو اب
 وہ اس میں مصروف ہو جاتے ہیں اور ہر ممکن گوشہ سے تعلیم
 تلاش کرتے ہیں۔ اور خود اپنے نفوس میں دیکھتے ہیں۔ اور یہ کوشش
 کہ اپنے مربی کو اپنی ہی ذات میں تلاش کیا جائے اور اس طریقہ پر
 سلوک کیا جائے اس میں کامیابی ہو۔ اس سبب سے کہ وہ ہمیشہ
 اپنے دیوتا کے شاہدے پر ہلاتے رہے اور جب وہ اس کو حافظ
 میں لاتے ہیں تو انکو دہی القا ہوتا ہے جو اسکو القا ہوتا ہے اور وہ انکی خصلت اور عادت
 اختیار کرتا ہے جہاں تک ممکن ہے کہ انسان دیوتا کا شریک ہو سکے
 اور ان برکتوں کے ان کے معشوق سے منسوب ہونے پر وہ انکو
 اور بھی زیادہ چاہتے ہیں یہ نسبت سابق کے اور جو سرچشمے کہ انھوں
 نے زیوس سے پائے ہیں جیسے شراب حقیقت کے جوئے
 وہ ان کو اپنے پیارے معشوق کی روح میں ٹپکا دیتے ہیں اور اس طرح

تاکہ اس کو اس دیوتا کے مشابہ کر دیتے جس سے وہ خود مشابہ ہیں۔ وہ جنہوں نے ہیرا کے سلسلے کی پیروی کی وہ ایک نوجوان شاہی قالب کا تلاش کرتے ہیں اور جب وہ مل گیا تو اس کے ساتھ اسی طریق سے سلوک کرتے ہیں جیسا پہلے کئے ساتھ کیا تھا۔ اور چونکہ وہ وابستگان ایالو سے ہیں اور دوسرے دیوتاؤں سے تعلق ہے اور اپنے خاص دیوتا کے قدم بہ قدم چلتے ہیں وہ ایسے نوجوان کا تلاش کرتے ہیں جن کو قریبی طبیعت رکھنے والے کی طرح چاہیں اور جب وہ ایسا نوجوان تلاش کر لیتے ہیں خود بذریعہ تقلید کے اور عشق کے نفس کو ترغیب دیتے اور ہم آہنگ کرنے سے وہ اس کو خاص شغل اور سیرت کی جانب دیوتا کے رہنما ہوتے ہیں جس حد تک وہ فرداً فرداً قابلیت رکھتے ہیں وہ رشک و بدسلوک اور ظالمانہ کشتی سے باز رہتے ہیں بلکہ تا اسکان ان میں موافقت اور موافقت پیدا کرتے ہیں اپنے ساتھ بھی اور اس دیوتا کے ساتھ بھی پس کی وہ پرستاری کرتے ہیں کتدر نحو بصورت ہے تمنا ان کی جو عشق صادق رکھتے ہیں جب وہ اپنی تمنا پوری کرتے ہیں تو ان کی خرمیت (جو نام میں نے رکھا ہے) ان کا مقصد کس راز جو برکت سے سر بسر معمور ہے دوست کے ہاتھ ہے جس کو عشق نے دیوا بن دیا ہے دوستی کی غرض سے جس طرح بنے اس پر کامیابی حاصل ہو پس وہ جو کامیابی سے حاصل ہوا ہے اس پر کامیابی اس طرح ہوئی ہے۔

اس محاسبہ کی ابتدا میں میں نے ہر نفس کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے دو ان میں سے گھوڑوں کے مثل ہیں اور ایک گاڑی بان ہے یہاں بھی ہم وہی تقسیم برقرار رکھیں گے گھوڑوں میں ہم نے کہا تھا تھیں یاد ہو گا کہ ایک اچھا ہے اور دوسرا خراب ہے لیکن اس ایک کی اچھائی کس چیز میں شامل تھی اور دوسرے کی برائی یہ ایک

62

ایسا مسئلہ ہے جس کی تمیز اس وقت نہیں ہوئی تھی اب بیان ہو گی وہ گھوڑا ان دونوں سے جو اعلیٰ درجہ شرافت پر فائز ہے وہ راستہ قد ہے مضبوط جوڑ بند درست گردن اونچی ناک خمدار نقرہ رنگ سیاہ چشم وہ دوست رکھتا ہے عزت کو اور اعتدال پسند عقیف اور اصبی شان و شوکت کا پرستار ہے کوڑے کی مار کے بغیر چل سکتا ہے صرف آواز اور سمجھ سے برا گھوڑا دوسری طرف خمیدہ موٹا بھدایا سب ملا کے موٹی گردن تنگ خلق چوڑا چہرہ سیاہ کوٹ بھورا خونی آنکھیں بنی دفا کا دوست ہے ادب کانوں کے پاس ناہموار جبہ اگر ان گوش نہ کوڑے کو مانتا ہے نہ آنکس (سیخچے) کو ملا کے جب درانی وہ منتظر دیکھتا ہے جس سے محبت کا جوش ہوتا ہے اور اس کے تمام نفس کو جو اس سے گرمی پہنچتی ہے اور حد سے زیادہ برا فرد غمگی اور خواہش کی نیش زنی ہوتی ہے فرمانبردار گھوڑا غیرت کی روک ٹوک کو مانتا ہے نہ یہ کہ مشوق ہی چڑھ دوڑے اور بد گھوڑا نہ درانی کے کوڑے کو مانتا ہے نہ سیخچے کو اور اچیل کو دچھاتا ہے اور اپنے جوڑ کے گھوڑے اور مالک سے شرازیں کرتا ہے اور ان کو زبردستی خوبصورت نوجوان پر چڑھا لاتا ہے وہ نزدیکی کی لذت پر غور کرتے ہیں پہلے تو وہ اس کو روکتے ہیں حقارت کے ساتھ اس کی بے قاعدہ اور خوفناک جرم جس پر وہ مجبور کرتا ہے لیکن بالآخر جب شرارت کی کوئی حد باقی نہیں رہتی تو وہ آگے بڑھتا ہے جہاں وہ ان کو لے جاتا ہے اس کے حکم کے تابع ہو کے اور اس کے ساتھ موافق ہو جاتے ہیں۔ وہ اس خوبصورت لڑکے کے پاس آگے اس کے چہرہ زیب و روشن کا جمال دیکھتے ہیں لیکن جب جن کے نظارہ پر درانی کا حافظہ حسن کے اصلی جوہر کی طرف رجوع ہوتا ہے اور پھر وہ اس (دیوی) کو عفت کے پہلو میں دیکھتے ہیں کہ وہ مقدس پایہ پر کھڑی ہے۔ اور اس نظارے سے وہ کانپتا ہے اور متقل

63

رعب سے اپنی پشت کی طرف زمین پر گر پڑتا ہے اور گرنے میں وہ مجبوراً دونوں راسوں کو کھینچتا ہے اس زور کے ساتھ کہ دونوں گھوڑے کا پیٹھے سے پٹھال جاتا ہے ایک اُن میں سے بخوشی کیونکہ وہ ضرمت نہیں کرتا اور سرکش گھوڑا باوجود کھینچ کھانچ کے ۔ اور جب وہ کچھ دور تک واپس جاتے ہیں تو پہلا گھوڑا شرم اور زبردستی کرنے سے ساری جان سے پیسنے میں ڈوب جاتا ہے مگر دوسرا جب درد سے آرام پاتا ہے جو لگام اور گرنے سے تکلیف ہوئی تھی اور بہ مشکل دم سہایا تھا بہت غصہ اور بد لگامی کرتا ہے گویا اپنے مالک اور جوڑی ادار کو برا کہتا ہے اس لئے کہ انھوں نے دغا سے اور نزدلی سے صاف کو ترک کر دیا اور اقرار سے پھر گئے ۔ اور جب پھر اُکو آمادہ کرتا ہے اور دوبارہ قریب جانے سے انکار کرتا ہے اور مشکل رضامند ہوتا ہے جب وہ اور بھی وقت پر اس کو کشش کو ملتوی کرتا ہے ۔ مگر فوراً جب وقت معہود آ جاتا ہے اگرچہ وہ فراموشی کا بہانہ کرتا ہے وہ ان کا وعدہ یاد دلاتا ہے اور ڈوبنا اور نہننا اور کھینچنا وہ پھر اس خود بردو جو ان کے پاس جانے پر مجبور کرتا ہے اس قرارداد کے عمل میں لانے کے لئے ۔ اور جب وہ قریب ہوتے ہیں وہ اپنا سر جھکاتا ہے اور لگام کو اپنے دانتوں میں پکڑ لیتا ہے اور بے تحاشہ کھینچ کے لے جاتا ہے ۔ مگر درانی کو اور بھی زیادہ سختی کے ساتھ اس احساس کا تجربہ ہوتا ہے جیسے پہلے ہوا تھا اور عقب کی جانب وہ گر جاتا ہے مثل گھڑ دوڑ والوں کے دوڑ کی سرحد پر کشش کے ساتھ جو اول سے زیادہ شدید ہوتی ہے وہ سرکش گھوڑے کے دانتوں کے درمیان سے باگ کو کھینچتا ہے اور اس سے اس کے جڑے اور زبان خون میں تر ہو جاتی ہے ۔ اور زمین کی رگڑ سے اسکی ٹانگیں اور پیٹھے زخمی ہو جاتے ہیں اور اس کو جاں کنی کے حوالے کر دیتے ہیں ۔ لیکن جوں ہی اس سلوک سے جو بار بار ہوتا ہے سرکش گھوڑا سنبھلتا ہے

اور بدی چھوڑ دیتا ہے وہ اپنے درابی کی ہدایت کو قبول کرتا ہے اور اس خوبرونوجوان کو دیکھ کے ہول سما جاتا ہے۔ چنانچہ اس وقت نہ اس سے پیشتر یہ ہوتا ہے کہ روح عاشق کی اپنے معشوق کا احترام کرتی ہے اور رعب مانتی ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ عاشق اس نوجوان کی اسی طرح پرستش کرتے ہیں جس طرح دیوتا کی پرستش کی جاتی ہے۔ وہ عاشق خواہش کا بہانہ نہیں کرتا بلکہ اپنے نفس میں اس کو محسوس کرتا ہے اور وہ خود طبعی طور سے نہایت محبت سے راغب ہے اپنے پرستار سے اگرچہ اگلے وقتوں میں وہ عاشقوں کے خلاف ہو چونکہ ہم مکتب یا اور لوگ ان کی نزدیکی پر افترا پرواز تھے لہذا موجودہ امیدوار کو بھی وہ مسترد کر دیتا ہے۔ تاہم اب چونکہ موخر الذکر عاشق اس طرح بدل گیا ہے اب امتداد زمانہ سے جو شعور پیدا ہوا ہے اور قسمت کے قانون سے اب وہ بہت مانوس و مألوف ہے۔ کیونکہ بد آدمی کی قسمت ایسی نہیں ہے کہ وہ بد کے بھی دوست ہوں اور نیکیوں کو سزاوار ہے کہ وہ نیکیوں کے دوست ہوں۔ لیکن جب پیش آمد قبول ہوئی اور کلمہ و کلام جائز ہوا عاشق کی دبستگی معشوق کو گوارہ ہوئی اور عاشق سے نزدیکی ردا رکھی گئی اب اس کو تعجب ہوتا ہے چونکہ وہ اس خیال پر مجبور ہے کہ اور سب دوستوں اور عزیزوں کی دوستی بمقابلہ اس کے خداداد عاشق کے سچ ہے۔ اور اگر اس کا یہی حال رہا اور اس طرح جناسک درزش گاہ اور دوسرے مقامات میں ملنے کے مصائب رہی پھر ایسا ہوا کہ چشمہ اس میدان کا جس کو زیوس نے جب وہ گینی میڈس (Ganymodes) پر شیفقہ ہوا خواہش سے نامزد کیا وہ بڑی روانی کے ساتھ عاشق پر گزرتا ہے کچھ تو اس میں سما جاتا ہے اور کچھ نہ نکلتا ہے جب وہ بھرا ہوا ہوتا ہے اور ٹھیک آندھی یا شور کی طرح ہموار اور سخت چیزوں پر گزرتا ہے اور چھبے لٹ پڑتا ہے اسی مقام پر جہاں سے وہ آیا تھا اسی طرح سے موج حسن کی اسی خوبرونوجوان

سے دست بردار ہو جائے اور بالآخر یہ سچ ہے کہ بغیر بال و پر کے مگر پر بغیر نکا بے نہیں وہ بدن سے نکل جاتے ہیں اس طرح کہ وہ اپنی ناشکیبا دیوانگی کا انعام نہیں لیتے کیونکہ یہ قانون ہے کہ زیر زمین جادون پر وہ لوگ دوبارہ نہیں چلیں گے جنھوں نے ایک بار آسمان کے شارع عام پر قدم رکھا ہے بلکہ دست بدست خرامان ہو کے وہ ایک روشن اور مبارک زندگی بسر کریں گے اور جب انکو بال و پر ملجائیں گے تو ایک ساتھ ہی یس گئے ان کے عشق کی خاطر سے۔

اے میرے خوب دلو جو ان ایسی عظیم اور ایسی خدائی ہیں وہ برکتیں ہیں جو عاشق کو محبت عطا کرے گی لیکن تجارت اس شخص کی جو محبت نہیں کرتا قابل فنا ہوشیاری کے ساتھ وہ دلی سے انعام تقسیم کرتی ہے جو قابل اور فنا بخیلوں کے سے ہیں جو پرورش پاتے ہیں مشوق کی روح سے وہ ایک نجاست سے جاہل نیکی سمجھ کے جس کی ستائش کرتے ہیں اور نو ہزار برس کے لئے اس کو زمین پر پھینکتے ہیں بلا سبب۔

اس موقع پر اے پیارے ایس میں جیسا صاف اور عمدہ اس کو بنا سکتا ہوں بطور ایک اظہاری جواب مضمون کے اس کو پیش کرتا ہوں چارونا چار یہ فیڈرل کے لئے تالیف کیا گیا تھا عبارت اور دوسرے انداز اس کے شاعرانہ ہیں مگر ہاں میری پہلی تقریر کے لئے معافی دیجئے اور اس تقریر کی اجازت اور تیری کریمانہ عنایت ہنر محبت کو نہ لیگی جو تو نے مجھ کو بخشا ہے اور نہ تیرا تھر اس کو ناقص کر دیگا اور یہ عطا کیجئے کہ اس سے زیادہ میں معشوق کی آنکھوں میں عزت پاؤں۔ اور اگر پہلی تقریر میں فیڈرل نے اور میں نے کوئی تصور آپ کی جناب میں کیا ہو تو اس کا ذمہ لائیسس کے سر ہے کیونکہ وہ تقریر کا باپ ہے اس سے ایسی تقریریں ترک

کروادو اور اس کو فلسفہ کی طرف پھیر دے جیسے اس کا بھائی پولی مارکس فلسفہ کی جانب پھرا ہوا ہے تاکہ اس کا عاشق جو یہاں سامنے حاضر ہے زیادہ نہ ٹھہرے جیسے اب ٹھہرا ہوا ہے درمیان دورایوں کے بلکہ اس کا دل و جان سے وہ محبت میں فلسفیانہ گفتگو کے مصروف ہو جائے۔

فی۔ سقراط میں تمہارے ساتھ متفق ہوں اس دعا میں کہ اگر یہ قسمت ہمارے لئے بہتر ہو تو ہم کو نصیب ہو۔ تقریر کے باب میں بہر طور وہ دیر میری قدر شناسی کو تحریک دے رہی ہے تم نے اس کو بہت ہی خوبصورت بنا دیا ہے۔ نسبت اپنی سابق کی تقریر کے بے شک بہت ہی خوبصورت کہ مجھ کو خوف ہے کہ لائیسیا اس کی تقریر پر کچھ اچھی نہ ہوگی اگر وہ ایک اور تقریر کے تالیف پر آمادہ ہو جو اس کی پہلی تقریر کے مقابل ہو۔ اس میں مجھ کو شبہ ہے کیونکہ ابھی برسوں کی فکر ہے کہ سرکاری آدمیوں سے ایک شخص اس کو ملامت کرتا تھا اسی تقریر کے باب میں اس حملہ میں جو اس پر کیا تھا اور اس حملہ کی پوری تقریر میں اس کو تقریر نویس کے نام سے پکارتا رہا تاکہ لائیسیا شاید اپنی ناموری کا پاس کر کے تقریر نویسی سے باز رہے

69

سق۔ تمہارا مفہوم بالکل محال ہے۔ اے میرے نوجوان شریف آدمی اور تم اپنے مرغوب طبع کے باب میں غلطی پر ہو اگر تم اس کو ایسا شخص سمجھتے ہو جس کو فوراً تنبیہ ہو جائے شاید تم کو یقین ہے کہ جو شخص اس پر حملہ آور ہے وہ جو کہتا ہے وہی مراد بھی لیتا ہے۔

فی۔ وہ یقیناً ایسا ہی کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے سقراط۔ اور اس کے علاوہ تم کو جاننا چاہئے اور اسی طرح مجھ کو جاننا چاہئے کہ وہ لوگ جن کا اثر سب سے بڑھا ہوا ہے اور جن کا بہت خیال کیا جاتا ہے وہ کسی ریاست میں تقریریں لکھنے سے شرماتے ہیں اور اپنے بعد اپنے تالیفات چھوڑ جانے سے تاکہ ان کو پس ماندوں سے یہ

شہرت اور یہ نام حاصل ہو کہ وہ سوفسطائی تھے۔
 سق - تم نے اس فقرے پر فیدرسل توجہ نہیں کی ایک دلفریب پیچ و خم
 ہے یہ مانو ہے اس طولانی اور تھکا دینے والے پیچ و خم سے جو دریائے
 نیل میں ہے۔ لہذا یہ تمہاری نظر سے بچ گیا ہے کہ اس مصنوعی نفرت
 کے تحت میں ہمارے بجائے خود مطمئن مدبرین ملک خصوصیت کے
 ساتھ تقریر لکھنے کے شائق ہیں اور بطور یادگار اپنے تحریرات بعد
 چھوڑ جانے کے دلدادہ ہیں اس قدر شائق ہیں کہ جب کبھی وہ کوئی
 تقریر لکھتے ہیں تو اس کے تائید کرنے والوں کا اس قدر لحاظ ہے کہ
 ایک اور جملہ اس کے عنوان میں بڑھا دیتے ہیں ان لوگوں کے
 نام جو ہر موقع پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔

فی - تمہارا کیا مطلب ہے؟ میں نہیں سمجھتا۔
 سق - کیا تم نہیں سمجھتے کہ ہر مذہب کی تحریر کے عنوان میں اس کے
 موبد کا نام اولاً لکھا ہوتا ہے؟

فی - یہ کی طرح؟
 سق - پسند کیا اس طرح اگر میں غلطی پر نہ ہوں تحریر جلتی ہے۔ پسند
 کیا کونسل نے یا عوام نے یا دونوں نے اور مجوز ہمارا تقریر نویس
 یعنی جس کا نام نہایت شان و شوکت اور صفت و ثنا کے ساتھ لیا
 جاتا ہے بذات خود بڑا لائق ہے وہ تقریر کو تحریر کرتا ہے اور اپنی
 دانائی اپنے موبدین کو دکھانے کے لئے اکثر ایک طولانی تقریر
 مرتب کرتا ہے یا کیا تم خیال کرتے ہو کہ موجودہ تقریر نوشتہ تقریر سے
 کچھ اختلاف رکھتی ہے؟

فی - نہیں یقیناً میں نہیں خیال کرتا۔
 سق - اچھا اگر تقریر کا سیاق ہو فی تو ہمارا تھیٹر (Theatre) خوش و خرم
 گھر کو روانہ ہو گا لیکن اگر تقریر خوب ہوگی اور وہ تقریر نویسی سے روک دیا گیا اور مصنف کی شان
 سے ممنوع ہو تو وہ اور اس کے طرفدار ہونے اور ماتم کرنے جائینگے

فی - ایسا ہی کریں گے۔
سق - ظاہراً وہ اس مزا دلت کی تحقیر نہ کریں گے بلکہ اس کو قدر کی نگاہ
دیکھیں گے۔

فی - ٹھیک ایسا ہی ہو گا۔
سق - پھر جب کبھی کوئی خطیب یا بادشاہ لیکرگس (Lycurgus) یا سولن (Solon)
یا داریوس (Darius) کے مرتبہ کا پایا گیا اور کسی ریاست میں اس
نے ایسی تقریر لکھی جو کبھی فنا ہونے والی نہیں ہے تو کیا وہ اپنی زندگی
میں اپنے آپ کو فوراً الہی کی روشنی میں نہ دیکھیں گے اور بعد کے زمانے
والے یہی رائے اس کے بارے میں نہ قائم کریں گے جب وہ
اس کے تصنیفات کو جانچیں گے؟

فی - یقیناً وہ ایسا ہی کریں گے۔
سق - کیا تم یقین کرتے ہو کہ ایک شخص اس قسم کا خواہ وہ کیسی ہی
عداوت لائیسیاں سے رکھتا ہو صرف اس الزام سے اس پر حملہ
کرے گا کہ وہ ایک لکھنے والا ہے؟

فی - یہ کسی طرح تو قیاس نہیں ہو سکتی کہ وہ اس الزام سے حملہ کریگا
جیسا تم کہتے ہو کیونکہ اگر ایسا کرے تو بظاہر وہ خالص اپنی ہی خالص
پسند پر حملہ کرے گا۔
سق - پس میں خیال کرتا ہوں وہ عموماً مقبول ہو گا اور یہ کہ محض تقریر
نویسی کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔

فی - کیونکر ہو سکتی ہے؟
سق - لیکن میرے خیال میں شرم اس وقت سے شروع ہوتی ہے
اگر تقریریں اچھی نہ تصنیف ہوں بلکہ بے نیکی اور بری ہوں۔

فی - صریحاً۔
سق - تو پھر اچھی اور بری تحریر کی صفت کیا ہے؟ کیا ہم کو یہ خیال
کرنا چاہئے فیدرس کہ تم اس معاملہ میں شہادت لائیسیاں اور دوسرے

لوگوں کی لوگے جو لکھ چکے ہیں یا لکھنا چاہتے ہیں کوئی کتاب سیاسی یا کسی اور قسم کی موزوں مثل شاعر کے یا بلا وزن بطور نثر

کے فی۔ کیا تم یہ پوچھتے ہو کہ ہم کو چاہئے؟ کیوں کیا کوئی اور شے ہے جس کے لئے انسان کو زندگی بسر کرنا چاہئے بہ نسبت اس خوشیاں حاصل کرنے کے جن کا مذکور ہوا؟ نہ ایسی خوشیاں جن سے پہلے رنج ہوتا ہے قبل اس کے کہ وہ اس قابل ہوں کہ ان سے تمتع حاصل کیا جائے جو صورت کہ ہماری اکثر جسمانی لذتوں کی ہے جن سے تم واقف ہو رہی ہو اس لئے ان کو غلامانہ کہتے ہیں۔

نثر۔ اچھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم وقت صرف کر سکتے ہیں اور مزید براں یہ کہ میں یہ گمان کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جب Cicadas چھیاتے ہیں اور ہمارے سروں پر آتے ہیں بولتے ہیں جیسی کہ ان کی عادت ہے دن کی گرمی اور ان کی ٹنگا ہیں ہم پر اور تم پر لگی رہتی ہیں۔ اگر وہ ہم کو اس وقت مثل عام آدمیوں کے دیکھیں کہ ہم سو جاتے ہیں بہ عوض باتیں کرنے کے دوپہر کے وقت اور ہم کو چھوڑ دیتے ہیں کہ نفس ہمارا اکا ہل ہو اور ان کی لوریاں سنا کریں تو وہ ہم کو حقارت کی نظر سے دیکھیں جس کے ہم لائق ہیں اور اپنے آپ کو خیال کریں کہ وہ غریب غلاموں کی سی ان کی نظر سے کہ وہ ہمت پا کے بھیرنوں کی طرح دوپہر کو نیند کا جھونکا لے رہے ہیں اندازے کے پاس لیکن جب وہ ہم کو دیکھیں گے کہ ہم گفتگو میں مصروف ہیں اور ہمارا جہاز ان کے پاس سے گزرا ہے اور دریا پری کے جادو نے ہم پر اثر نہیں کیا ہے تو شاید وہ ہم کو وہ انعام دیں جو دیوتاؤں نے ان کو آدمیوں کے دینے کو دیا ہے۔

فی۔ وہ انعام کیا ہے؟ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس انعام کا ذکر سنا ہو۔

سق - جو شخص میوزز کا فریفتہ ہے وہ اخیر شخص ہوگا جو اس معاملہ کو بھول جائے قصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ Cicalas آدمی تھے اس نسل سے جو میوزز کی پیداوار سے پیشتر زندہ تھے۔ لیکن جب میوزز پیدا ہوئے اور راگ نکلا ایسا ہوا کہ ان میں سے بعض پر مسرت کا ایسا غلبہ ہوا کہ جب وہ گار ہے تھے تو کھانا پینا بھول گئے یہاں تک کہ موت ان پر ستولی ہوئی اور ان کو خبر نہ ہوئی۔ ان میں سے نسل Cicalas کی پیدا ہوئی انہوں نے یہ انعام میوزز سے پایا کہ دنیا میں آنے کے بعد ان کو غذا کی حاجت نہ ہوگی اور اپنی اوقات گانے میں صرف کریں بغیر کھانے پینے کے روز پیداوار سے وقت وفات تک جب تک وہ میوزز کے پاس حاضر ہوں اور ہر ایک میوزز سے ان کے پرستاروں کا حال بیان کریں Terpsichore وہ ان کی کہیں جنھوں نے اس کو رقص میں عزت بخشی ہے اور اس طرح انکو زیادہ عزیز بنا دیں اس کے واسطے پلنت سابق کے۔ ایرمیو وہ اس کے بھاریوں کو کہتے ہیں محبت میں اور اسی طرح ہر دوسری بہن کو وہ اپنی کیفیت سناتے ہیں بموجب صفت اس کی مناسب پرستش کے۔ مگر کیلی اوپ (Calliope) سب سے بڑی بہن کو اور یورنیمہ (Urania) دوسری بہن کو وہ ان لوگوں کی خبر دیتے ہیں جو اپنی زندگی فلسفہ کے مطالعہ میں صرف کرتے ہیں اور مشاہدہ ان کی مخصوص موسیقی کا جن کو ہم جانتے ہیں کہ وہ میوزز ہیں آسمان ان کا خاص کرہ ہے اور کلمات اہلی اور انسانی نہایت مسرت بخش دھنوں میں ادا کرتے ہیں۔ لہذا تم دیکھتے ہو فیدرل کے اکثر ایسے اسباب ہیں کہ ہم کو کیوں دن دوپہر کو مکالمہ کرنا چاہئے نہ کہ سونا۔

73

فی - بیشک ہیں۔ سق - پس ہم اسی مضمون کی طرف رجوع کریں جس پر ہم نے غور کرنے کو تجویز کیا تھا ہم اس کو جانچیں کہ ماہیت اچھے یا برے

مرکالمہ کی کیا ہے خواہ تقریری ہو خواہ تحریری۔

فی - یقیناً۔
ستی - کیا یہ اصلی صفت ایک اچھی اور عمدہ تقریر کی کیا ہے جو ادائیگا
کہ ذہن مقرر کا اس مضمون کی حقیقت سے آگاہ ہو جس پر وہ بحث کرنا
چاہتا ہے؟

فی - کیوں سقراط میں نے لوگوں کو اس موضوع پر کہتے ہوئے سنا
ہے کہ ہرگز کوئی حاجت نہیں ہے کہ تجویز شدہ مقرر یہ سیکھے کہ درحقیقت
عادل کیا ہے بلکہ صرف یہ جاننا چاہئے کہ اکثر لوگ جو تانیوں کی حیثیت
سے اجلاس کرینگے جس کو غالباً عادل کہیں نہ یہ جاننا چاہئے کہ درحقیقت
نیک اور معزز کیا ہے بلکہ صرف وہ جو بظاہر ایسا ہو کیونکہ اسی ظاہری
سے ترغیب متاثر ہوتی ہے نہ حقیقت ہے۔

ستی - یقیناً ہم کو نہ چاہئے کہ ایسے مقولے کو دور پھینک دیں فیدرس جس
کو دانشمندی نے کہا ہے بلکہ جانچنا چاہئے کہ اس میں کوئی حقیقت
ہے یا نہیں ہے اور اسی طرح ہم کو نہ چاہئے کہ تمہارے اس بیان کو
نہ سنیں۔

فی - یقیناً نہیں۔

ستی - آؤ اس کو اس نقطہ نظر سے دیکھیں۔ فرض کرو کہ میں تم کو ایک
گھوڑا خریدنے کی ترغیب دوں جنگ کے لیے۔ مگر کوئی ہم میں سے
نہیں جانتا کہ گھوڑا کیا ہے۔ صرف اس قدر میں اتفاقاً جانتا ہوں کہ میرا
دوست فیدرس یقین کرتا ہے کہ گھوڑا وہ اہلی جانور ہے جس کے کان
بہت بڑے ہوتے ہیں۔

فی - واہ سقراط یہ تو بھل بات ہوگی۔

ستی - ذرا ٹہرو۔ کیا اگر میں سنجیدہ ترغیب کے لہجہ میں گفتگو کروں اور
گدھے کی ستائش تالیف کروں اور ہمہ وقت اس کو گھوڑا کہتا ہوں اور
یہ کہوں کہ یہ جانور لا انتہا قدر کے قابل ہے نہ صرف خانگی کاموں کے

لائق بلکہ فوج میں کام دینے کے لئے بھی کیونکہ اس پر سے جنگ کرنے میں بھی سہولت ہے اور بار برداری کے لئے بھی بکار آمد ہے اور ہزاروں دوسرے طریقوں سے بھی مفید ہے۔
فی - ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ اب یہ بالکل ٹھیک بات ہے ہر طور سے۔

سق - کیا یہ بہتر نہیں ہے اگرچہ ٹھیک ہو نہ کہ خطرناک اور بداندیش دوست ہو؟
فی - بلا شک ہے۔

سق - جب کبھی کوئی مقبرہ جو نادانہ ہو نیک اور بد سے ایک جماعت کو کسی ریاست میں انیس کی مثل جاہل پائے اور اپنے اوپر لازم کرے کہ ان کو ترغیب دے اور ان کی شناخت کرے نہ ایک مسکین گدھے کی کہ وہ گھوڑا ہے بلکہ برے کو اچھا کہے۔ اور جب عوام الناس کی فطریات کو مصلحت کرے۔ اور سیکھے اور ان کو ترغیب دے سکے کہ وہ نیکی کے بدلے بدی کریں تو اس کی مقررہ اس کے بعد کیا پھل لائیگی اور اس تخم کی جو اس نے بویا ہے یہ درو ہوگی؟

75

فی - نہیں اچھا پھل تو نہ لائیگی۔ یقیناً۔
سق - یہ ممکن نہیں ہے میرے نیک فیدرسل کے ہم نے ریطور یقینہ (علم معانی و بیان) پر سخت حملہ کیا ہے؟ کیا وہ اب پلٹ کے ہم سے نہ کہے گی کہ اے عجیب و غریب دانشور یہ لغویت کیا ہے؟ میں کسی انسان پر زور نہیں دیتی کہ وہ بغیر حقیقت کا علم حاصل کئے کسی امر پر تقریر کرے۔ بلکہ سخافات اس کے اگر میری نصیحت کی وہ کچھ قدر کرتا ہے تو چاہیے کہ حقیقت کو حاصل کرے قبل اس کے کہ وہ میرے پاس آئے۔ لیکن میں جس چیز پر زور دیتی ہوں وہ یہ ہے کہ بغیر میری مدد کے وہ ایک ذرا بھی قابل نہ ہو گا کیونکہ اس کا تمام علم حقیقت کا ترغیب ہے موافق فن کے۔

فی - اور کیا تم عدالت میں اس کی معذرت تسلیم نہیں کرتے؟
 سق - میں کرتا ہوں بشرطیکہ جملہ دلیلیں جو اس پر حملہ کرنے کے لیے
 لائی گئی ہیں اس کے فن ہونے کی تصدیق کرتی ہوں۔ کیونکہ مجھے
 خیال ہوتا ہے میں اس کی بعض دلیلوں کی آمد کا زور شور سنتا ہوں
 اور میں بزورِ اظہار کرتا ہوں کہ وہ سکار ہے اور کوئی فن نہیں ہے بلکہ
 بے مہری کی جالاک ہے لیکن تقریر کے باب میں اسپارٹا والا کہتا ہے
 نہ ہے اور نہ ہونگا کوئی اصلی فن بغیر گرفت صداقت کے۔

فی - ہم تمہاری دلیلوں کو سقراط نہیں گے ان کو بیان عدالت میں
 لاؤ اور دیکھو وہ کیا کہتی ہیں اور کیونکر وہ کہتی ہیں۔

سق - پس یہاں عمدہ مخلوقات اور ترغیب دیتی ہیں فیدرس کو جو باب
 نے ایک عمدہ نسل کا مثل تمہارے کہ اگر وہ کارواں فیلسوف نہ ہوتے
 کسی وقت میں وہ قابل مقرر ہو کسی مضمون پر۔ فیدرس اس کا جواب

76

دے۔

فی - اپنے سوالات پیش کرو۔

سق - کیا ریطوریقہ عموماً ایک طریقہ انسانوں کے نفس پر تصرف کرنے
 کا ہے بذریعہ الفاظ کے صرف محکمات قانونی میں نہیں اور دوسرے
 عام مجالس میں بلکہ خانگی گفتگو میں بھی بلا امتیاز معاملات خواہ بڑے ہوں
 خواہ اچھوٹے ہوں اور کیا اس کا صحیح استعمال مساوی عزت رکھتا ہے
 خواہ وہ مضمون جس پر اس کا استعمال ہو خفیف ہو خواہ اہم ہو یا تم نے
 اس معاملے میں کیا کہتے سنا ہے؟

فی - کیا کوئی چیز اس قسم کی نہیں میں تم کو یقین دلا سکتا ہوں۔ نہیں
 حکمائے قانون خاص محل علم ریطوریقہ کے فن کا ہے اور مجالس تدبیر
 ملکی میں خطاب کرنے کا بھی معمول ہے مگر میں نے نہیں سنا کہ اس نے
 اس سے آگے وسعت پائی ہو۔

سق - کیا تم نے صرف فنون خطابت میں تالیفات نستر (Nester) اور

اولی کس (Ulysses) کے سنے ہیں ٹراے کے سامنے فرصت کے وقت دل بہلانے کے لئے؟ اور تم نے پالامیدس (Palamedes) کے خطبات ہرگز نہیں سنے؟
 فی۔ نہ نٹر کے خواہ تم گورجیاس (Gorgias) کو نٹر بناتے ہو اور تھریسی ماحس (Thrasymachus) یا تقیو دورس کو اولی کس کہتے ہو۔

سق۔ ممکن ہے میں یہی کرتا ہوں۔ بہر طور ان شرفا کو فی الحال چھوڑ دو مجھ کو یہ جواب دو۔ محکمہ عدالت میں کس بات پر فریقین بحث کرتے ہیں؟ ایک دوسرے کا نقص کرتے ہیں کیا ایسا نہیں کرتے؟
 فی۔ ٹھیک ایسا ہی کرتے ہیں۔
 سق۔ امور حق اور باطل پر؟

فی۔ ہاں۔
 سق۔ اور اگر کوئی شخص فن کے ضابطہ سے ایسا کرتا ہے تو وہ شخص ایک ہی چیز انھیں اشخاص کو ایک وقت میں حق دکھائے گا اور دوسرے وقت اگر پیاسے تو باطل دکھا دے۔
 فی۔ بے شک۔

سق۔ اور اسی طرح عام دغط میں وہ عوام کو یقین دلائیگا کہ ایک طریقہ سیرت کا ایک وقت میں ان کے لئے مفید اور دوسرے وقت میں باطل اس کے خلاف ہے۔

فی۔ یقیناً وہ ایسا کرے گا۔
 سق۔ لیکن کیا ہم نے ایلیا ملی پالامیدس کے بارے میں نہیں سنا وہ اس فن کی مدد سے کلام کرتا تھا ایسے طریقے سے کہ سامعین انھیں اشیاء کو ایک ہی وقت میں مائل اور غیر مائل واحد اور کثیر مانگن اور متحرک یقین کر لیتے تھے؟

فی۔ بلا شک ہم سنتے ہیں۔

سق - پس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فن بحث منحصر نہیں نہ محکمات قانون پر یا عام مجالس پر بلکہ جس چیز پر گفتگو کریں ہم اس تنہا فن کو کام میں لاسکتے ہیں اگر یہ فن ہو جس کے ذریعے سے ہم اس قابل ہونگے کہ کل چیزوں کو جو متشابہ ظاہر ہوں جو ایسے ظاہر ہونے کے قابل ہیں اور ان جملہ کوششوں کو جو دوسروں میں ہوں ہم روشنی میں لے آئیں خواہ کیسی ہی چالاک سے وہ چھپائی جائیں۔

فی - میں کما حقہ نہیں سمجھتا کہ تم اس سے کیا مراد لیتے ہو۔

سق - میں خیال کرتا ہوں کہ میرا مطلب تم سمجھ لو گے اگر ہم اپنی تحقیق کو اس طرح جاری کریں۔ کیا فریب عموماً ایسی چیزوں میں کیا جاتا ہے جن میں زیادہ تفاوت ہے یا کم؟

فی - ان چیزوں میں جن میں کم تفاوت ہے

سق - میں تصور کرتا ہوں کہ تم ان چیزوں کے گرد جاؤ گے ایک طرف سے دوسری طرف جس میں گرفت نہ ہو سکے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے سے بہ نسبت لمبے لمبے قدموں کے۔

فی - بلا شک۔

سق - اگر ایک انسان خوشی سے دوسرے کو فریب دے بغیر اس کے کہ خود فریب خوردہ ہو چاہئے کہ وہ اس قابل ہو کہ چیزوں کے مابہ الاشتراک اور مابہ الاتیاز کو صحت کے ساتھ شناخت کر سکے۔

فی - نہیں بلکہ اس کو ضرور اس قابل ہونا چاہئے۔

سق - لیکن اگر وہ کسی خاص چیز کی حقیقی ماہیت سے جاہل ہو تو کیا وہ اس قابل ہوگا کہ اس کی کم و بیش مماثلت کو دوسری چیزوں کے ساتھ تمیز کر سکے؟

فی - غیر ممکن ہے۔

سق - لہذا جب کبھی لوگ ایسے ظلمات سے فریب کھائیں جو حقیقت سے دور ہیں تو یہ صاف ظاہر ہے کہ غلطی ان کے ذہنوں میں داخل ہوئی

ہے حقیقت کے ساتھ خاص مثالوں کے واسطے سے۔

فی۔ بلاشبہ عموماً یہی صورت ہوتی ہے۔
 سق۔ کیا یہ ممکن ہے کسی انسان کے لئے کہ وہ دوسرے شخص کے
 ذہن کو کسی شے سے جھوٹ کی طرف لیجائے مثالیت کی زنجیر کی ایک
 کڑی سے دوسری کڑی پر جا کے یا خود ایسے دھوکے سے محفوظ
 رہے قبل اس کے کہ ہر خاص چیز کی حقیقی ماہیت کو خود سمجھ لے۔
 فی۔ نہیں ہرگز نہیں۔

سق۔ پس فنِ تقریر میں ایسے شخص کی تالیف بغیر علم حقیقت کے
 جس نے لوگوں کی رائے کو دھوکا دیا ہے اور جال میں پھنسا لیا ہے
 میں خیال کرتا ہوں کہ نہایت ہی ناقص اور فن کے اعتبار سے بے
 حقیقت ظہور پیش کرے گا۔

فی۔ میں ایسا ہی خیال کرتا ہوں۔

79

سق۔ اب فیدرل تم کیا کہتے ہو کہ ہم لائیسیاں کی تقریر کو جو تمہارے
 ہاتھ میں ہے فرض کریں مع سیری تقریروں کے جو اس کے بعد آئیں
 اور ان میں ان مثالوں کو ملاحظہ کریں جن کو ہم فن کے موافق مانتے
 ہیں یا وہ جو فن کے خلاف ہیں؟

فی۔ میں اس کو سب چیزوں سے زیادہ پسند کروں گا کیونکہ تمہارے اس
 موضوع کی موجودہ بحث میں ایک قسم کی خرابی ہے یہ خرابی اس لیے
 پیدا ہوتی ہے کہ مناسب مثالوں کی کمی ہے۔

سق۔ سچ ہے اور حسن اتفاق سے جب کہ میں خیال کرتا ہوں دونوں
 تقریریں اس لیے تالیف ہوئی تھیں کہ اس طریقہ کی ایک مثال پیدا
 کریں جس میں ایک مصنف جو حقیقت سے واقف ہو صرف مشغلہ کے
 طور پر اپنے سامعین کو اس مقصد سے دور لیجائے اس مکالمہ میں۔
 اور میں بجائے خود فیدرل اس مقام کے دیوتاؤں کے حساب
 رکھوں یا یہ ہو کہ میوزز کے سفیر کی ہمارے مطربوں نے سماعت کی ہو۔

اور ہمارے کانوں میں اس مسرت انگیز نغمے کو پھونک دیا ہو۔ کیونکہ یقیناً میں کم از کم وہ شخص ہوں جو فنِ تقریر کے جرم سے پاک ہے۔
 فی - جو تم چاہتے ہو وہی ہو گا۔ صرف اپنی تقریر کو واضح بیان کرو۔

سق - تو پھر لائیس کی تقریر کا مقدمہ میرے آگے پڑھ دو۔
 فی - میرے معاملات سے تم خوب واقف ہو اور اب میں دونوں کے فائدے کی کیونکر توقع رکھتا ہوں اس کی ترتیب سے جس کو تم سن چکے ہو۔ اب مجھ کو حق ہے کہ میں محروم نہ کیا جاؤں اپنے مقدمہ میں اس بنیاد پر کہ میں تمہارا عاشق نہیں ہوں۔ کیونکہ عاشق تو بہ کرتے ہیں۔

سق - ہٹ جاؤ۔ ہم کو مشاہدہ کرنا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہے۔ اُن غلیظوں کو جو فن کی خلاف ورزی میں کی گئی ہیں جن کا ارتکاب مصنف سے ہوا ہے۔

فی - ہاں ہم کو مشاہدہ کرنا ہے
 سق - کیا یہ تمام عالم پر ظاہر نہیں ہے کہ بعض امور میں اس قسم کے ہم سب کا اتفاق ہے۔ اور بعض میں سب مختلف ہیں۔
 فی - میں خیال کرتا ہوں کہ جو تمہاری مراد ہے میں سمجھتا ہوں مگر اپنا مطلب اور بھی صفائی کے ساتھ بیان کرو۔

سق - جب کوئی آدمی الفاظ بولایا چاندی کہتے ہیں تو کیا ہم سب ان لفظوں سے وہی چیزیں نہیں سمجھتے؟

فی - یقیناً ہم سمجھتے ہیں
 سق - لیکن کیا ہوتا ہے جب وہ عدل یا نیکی کے بارے میں کلام کرتا ہے؟ کیا ہم سب مختلف سمجھتے ہیں یا نہیں جاتے اور ایک دوسرے سے بھی لڑتے اور خود اپنے ساتھ بھی؟
 فی - بالکل سچ ہے۔

سق - پس بعض چیزوں پر تم مانتے ہو کہ ہم متفق ہیں اور بعض پر نہیں؟

فی - ٹھیک ایسا ہی ہے۔

سق - پس ان دو درجوں کی چیزوں میں قریب قریب زیادہ سہولت

ہے یہ ہو سکتا ہے اور کس میں ریطور یقیہ کا زیادہ زور ہے

فی - صاف یہ ہے کہ اس قسم میں جس میں ہم زیادہ تر غلطی کر سکتے

ہیں۔

سق - قبل اس کے کہ ہم فن ریطور یقیہ کو کام میں لائیں آدمی کو چاہئے

کہ اول امر میں ایک اسلوب کے ساتھ ان دونوں درجوں میں امتیاز

قائم کریں اور ہر ایک کا کوئی خاص نشان دریافت کر لیں اس کا نشان جس

میں انسان عموماً ضرر غلطی کیا کرتے ہیں اور اس کا نشان بھی جس میں ایسی

ضرورت نہیں ہے۔

فی - یقیناً سقراط ایک عمدہ تعمیم وہ شخص تجویز کرے گا وہ جس نے اس

امتیاز کو گرفت کر لیا ہے۔

سق - اور ثانیاً میں فرض کرتا ہوں جب وہ کسی خاص صورت پر پہنچتا

ہے ضرور نہیں ہے وہ خطا پر ہو ممکن سرعت کے ساتھ ادراک کر لینا کہ

دونوں درجوں سے کس درجے میں اس کا موضوع زیر بحث ہے۔

فی - ٹھیک ایسا ہی ہے۔

سق - اب تم مشق کے بارے میں کیا کہتے ہو؟ ہم اس کو قابل مباحثہ

درجہ میں شمار کریں یا اس درجہ میں جو یقینی ہے؟

فی - بلاشبہ قابل مباحثہ درجہ میں ہمیں تو کیونکر تم خیال کرتے ہو کہ وہ

تم کو سب کہنے دیتا جو تم نے ابھی اس کے باب میں کہا ہے ایک مرتبہ

تو اس کو عاشق اور اس کے محبوب دونوں کے لئے قابل نفیرین کہا ہے

اور پھر ان کی خاص الخصال برکت؟

سق - خوب ہی کہا؛ لیکن مجھ سے یہ بھی کہو - کیونکہ میں تم جانتے ہو

ایسی حالت وجد میں تھا کہ مجھ کو ٹھیک یاد نہیں — کیا میں نے اپنی تقریر کے آغاز میں عشق کی حد (تعریف) دے دی تھی؟
فی۔ یہاں البتہ تم نے ایسا کیا تھا اور نہایت ہی عجیب طور سے کامل وہ تعریف تھی۔

سق۔ انکس لائیسیاں فرزند کیفاس! اس قدر کمتر نہر مند تم اس کو بناتے ہو تقریر کی تحریر کے فن میں بہ نسبت ہمارے دریا کی پریوں کے اور پان (Pan) پسر ہرس (Hermas) کے یا میں بالکل غلط کار ہوں اور لائیسیاں نے بھی اپنی عشقیہ تحریر کے افتتاح میں ہم کو مجبور کیا ہے کہ ایک خاص مفہوم عشق کا قرار دیں۔ وہ تصور جس کو خود اس نے ترجیح دی ہے اور پھر پوری موافقت کے ساتھ اس تصور کے راہ رو ہوتا کہ اس کی گفتگو کے اجزا جو من بعد مرتب ہوں یہاں تک کہ اس نے ایک عمدہ نتیجہ نکالا اب ہم افتتاحی جملے کو دوبارہ پڑھتے ہیں۔

فی۔ اگر تم یہ چاہتے ہو تو میں پڑھوں گا اگرچہ جس چیز کی تم تجویز ہو اس میں موجود نہیں ہے۔

سق۔ آؤ اس کو سنیں تاکہ اس معاملہ میں خود اس کی شہادت حاصل کر سکیں۔

82

فی۔ میرے کاروبار کی حالت سے تم واقف اور یہ کہ ہم دونوں کو فائدہ پہونچے گا مجھ کو اس انتظام سے توقع ہے تم نے سن لیا۔ اب میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ میں اپنے مقدمہ میں محروم رہوں گا اس بنیاد پر کہ میں نکھارے عاشقوں کے شمار میں نہیں ہوں کیونکہ وہ بے شک پیشمان ہیں ان فوائد سے جو انھوں نے عطا کئے ہیں فوراً آزاد ہو کے اپنے عشق کی ہوا دھوس سے۔

سق۔ ہاں جس چیز کی تم تجویز میں اس کے دریافت کرنے سے ہم بہت دور ہیں جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے مصنف نے بھی ابتدا سے کام نہیں لیا بلکہ اپنے موضوع کے انجام سے اور کوشش کی ہے کہ اپنی تقریر میں

اس راہ پر چلے جس طرح پر اک چت لیٹ کے پیرتا ہے غلط راستے پر
سب سے آگے کیونکہ تم دیکھتے ہو کہ جس کو عاشق اپنی تقریر کے انجام میں
اپنے معشوق سے کہتا ہے اور اپنے خطبے کے آغاز میں نہیں کہتا - یا تم
میرے اعتراض میں کچھ نہیں دیکھتے فیدرل شریف دوست؟
فی - ہاں مجھ کو اعتراف کرنا چاہئے سقراط کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے وہ
طبعی نتیجہ اس مضمون کا ہے -

سق - اور باقی کی نسبت تم کیا کہتے ہو؟ کیا چند اجزاء اس کی تقریر کے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر کسی ترتیب کے بکھرا دیے گئے ہیں؟ - یا تم
دوسرے اجمال کی کوئی ضرورت دوسرے مقام پر ملاحظہ کرتے ہو کیا کوئی
اور بلکہ وہی مقام پر ہے اس کی اس مقام پر ضرورت ہے جس سے اس نے وہ مقام
اس کو دیا ہے؟ میں تو بجائے خود معترف ہوں مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے میری جہالت
کی وجہ سے کہ کاغذ پر امیرانہ آزادی کے ساتھ جلوں کو جگہ دی گئی ہے جو اس
کے دماغ میں آیا وہ جگہ اس کو دی گئی یا تم انشا کے کسی قانون سے باخبر ہو جس
سے جملے مناسب مقامات پر رکھے جاتے ہیں -

فی - یہ آپ کی خوبی ہے کہ آپ مجھ کو اس قابل سمجھے کہ میں لائیسیا س
ایسے شخص کے منصوبے پر نظر کر سکوں جو ایسی انتقاد کی نظر رکھتا تھا -
سق - لیکن میں یہ خیال کرتا ہوں کہ تم اس بات کو جائز رکھو گے کہ ہر تقریر
ضرور ہے کہ مثل ایک جاندار کے ہو جس کا خاص جسم ہو نہ سر کی کمی ہو نہ
پاؤں کی اور اس کا وسط اور طرفین باہد کر تناسب ہوں اور کل کے ساتھ
جملہ کامل تناسب ہو -

فی - بلاشبہ -
سق - پس امتحان کرو آیا تمہارے دوست کی تقریر اس اصول کے موافق
مرتب کی گئی ہے یا نہیں اور تم اس کو مثل اس قطعہ کے جس کو لوگ کہتے ہیں
کہ قبر میں اس قبر بھائی (Midas Pphygian) پر کندہ پاؤ گے -
فی - قطعہ (Epigram) کیا ہے اور اس میں خاص کیا وصف ہے؟

سق - یہ اس طرح چلتا ہے -

میں ایک پتلی پتیل کی ہوں اور میں میدان میں قبر پر پڑی ہوں۔
جب تک پانی جاری رہے گا اور جنگل کے درخت لہجے چھو لیں گے۔
میں نہیں رہوں گی اس قبر پر جس پر اکثر آنسوؤں کا چھڑکاؤ ہوگا۔
جو لوگ یہاں سے گزریں گے ان سے کہتی رہوں گی کہ میدان میں یہ قبر پر ہوئی۔
اس سے ہنسنے لگاں گا کہ کوئی مصرع اس قطعہ کے اول رکھا گیا ہے۔
یا آخر میں خیال کرتا ہوں کہ تم نے دیکھ لیا ہوگا۔

فی - تم ہماری تقریر کے ساتھ اچھا مذاق کرتے ہو سقراط۔

سق - اچھا نیدرلینڈس اپنے محسوسات سے درگزر کر کے فرض کر دہم اس سے گزر جائیں
یہ نہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں ایک مجمع مثالوں کا موجود ہے جس کے
مطالعہ سے ان میں متنفید ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ اس کی نقالی کی کوشش
نہیں کرتا۔ اب ہم کو دوسری دو تقریروں کی جانب رجوع کرنا چاہئے۔ کیونکہ
ان میں کچھ ایسی ہی بات ہے۔ میرے خیال میں ایسے لوگوں کے لئے جو تقریر
کے مضمون پر غور کرنا چاہتے ہیں۔

فی - کس قسم کی بات تم مراد لیتے ہو؟

سق - اگر مجھ کو ٹھیک یاد ہو تو وہ ایک دوسرے کے مقابل ہیں ایک تو
بے صبر خواستگار سے متعلق ہے اور دوسری غیر بے صبر سے۔

فی - اور ٹھیک مردانہ انھوں نے اپنا کام کیا۔

سق - میں نے خیال کیا تم یہ کہا چاہتے تھے اکیلا کہ صدق کا مقتضا ہے ٹھیک
مجھ کو نہ طور سے۔ بہر طور یہ وہی نقطہ ہے میں جس کی جستجو میں تھا۔ ہم نے کہا
تھا کہ عشق دیوانگی ہے کیا ہم نے نہیں کہا؟

فی - ہم نے کہا تھا۔

سق - اور وہ دیوانگی دو قسم کی ہے۔ ایک کو تو انسانی مرض نے پیدا کیا ہے
اور دوسری رسم و رواج کے خلاف جو بات دل میں پڑ گئی ہو۔
فی - ٹھیک۔

سق - اور جو بات دل میں پڑ جائے یعنی الہام کو ہم نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ان کو چار آسمانی قوتوں میں بانٹ دیا ہے۔ ہم نے بیش بہی کی دیوانگی کو اپالو (Apollo) کے الہام سے متعلق کیا ہے۔ اسرار کی دیوانگی کو دیونیسوس (Dionysus) کے الہام سے اور میوزز سے دیوانگی سے شاعری کی صوب کی ہے اور چوتھی افرودائٹ (Aphrodite) اور اروس (Eros) سے اور یہ اخیر دیوانگی عشق کی ہے ہم نے کہا تھا کہ وہ سب سے بہتر ہے منجھ چاروں کے۔ اور محبت کی تاثیر کو ایک نئی تشبیہ سے ظاہر کیا جس میں مجھ کو شک نہیں ہے کہ ایک سجا اصول میری نظر سے مخفی کیا ہے اتفاقاً ہم گمراہ ہو گئے ہم نے ایک تقریر کو ترکیب دیا جو نمائش سے خالی نہیں ہے اور ایک قصہ خوانوں کی مناجات گائی جو دینداروں کی طرح مالک کی توصیف کے ثایاں ہے اور اس میں فیدرس تیری صفت بھی شامل ہے۔ اروس کی جو خوبردنوں کا سر پرست ہے

فی - اور ایسی توصیف میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھ کو بھی اس کی سماعت نے کچھ کم محفوظ نہیں کیا۔

سق - اب ہم اس تقریر کو خود جانچیں گے اور دریافت کریں گے کہ یہ صفت اس نے کیونکر پائی کہ ملامت سے توصیف بدل گئی۔

فی - اچھا اور یہ کیونکر ہوا؟
سق - تم کو جاننا چاہیے کہ میں اس تقریر کو بذات خود ایسی عمومی صفت کے لحاظ سے ایک ترشح خوش طبعی کا سمجھتا ہوں لیکن سر اسر اس تقریر میں جو بلا ارادہ تقریر کی گئی دو صورتیں نظام کی نمایاں تھیں جس پر ہماری توجہ بے فائدہ مبذول نہیں ہوئی اگر ہم مرتب طور سے ان ہر دو جزو کے بعد دیکھتے ملاحظہ کریں اور انکی تاثیر کو جانچیں۔

فی - وہ دونوں کیا ہیں براہ عنایت بیان کرو۔
سق - اولاً تو بیک نظر سمجھ لینا جب کوئی موضوع زیر بحث ہو کہ وہ متفرق جزئیات کیا ہیں جو اس موضوع سے متعلق ہیں اور ایک ہی عام تصور کے

تحت میں ان کو فانا تاکہ ایک صحیح تحدید (تعریف) کے ذریعہ سے ہر شخص سمجھ لے کہ وہ کیا شے ہے جس کی ماہیت زیر بحث ہے اور یہ طریقہ تم کو یاد ہوگا کہ ہم نے مقرر کیا تھا عشق کے بارے میں: ہم نے اس کی ماہیت کی تعریف کی اور اس عمل کی قابلیت جو کچھ ہو اس قدر یقینی ہے کہ اسی تعریف (حد) پر میری تقریر کی سلاست اور اشتمات منحصر ہے اور تمھارا دوسرا طریقہ کیا ہے

سفر اٹا۔
 عشق۔ وہ بجائے دیگر یہ ہے کہ ہم ایک کلی تصور کو اس کے ماتحت ارکان میں اس کی تفریق کرنے کے قابل ہوتے ہیں۔ زیر ہدایت فطرت اس کے مفصل کی تقسیم کرتے ہیں نہ یہ کہ کسی عضو کو آدھوں آدھ توڑ دیں اناری شکرش کی طرح۔ اور یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا میری دو تقریروں میں جو ذہنی فتور سے متعلق نہیں۔ ٹھیک اس طرح کہ ایک بدن سے دو صنف کے اعضا نکلتے ہیں جن کا ایک ہی نام ہوتا ہے لیکن امتیاز ان کا اس طرح کیا جاتا ہے دہنا بایاں اس طرح کہ جب میری تقریر نے کلی تصور ذہنی فتور کا پیدا کر دیا جیسا کہ فطرت میں سے ایک درجہ ہمارے اندر موجود ہے۔ وہ تقریر جس میں بایں ہاتھ والے حصہ کو تقسیم کرنا تھا وہ چھوٹے حصوں میں تقسیم کرنے سے باز نہ رہی اور پھر اس سے بھی چھوٹے حصوں میں یہاں تک کہ ان میں پائی گئی ہیں سبھی محبت ایک قسم کی جس نے ہنکا دیا سزاواستی کی طرف در حالیکہ دوسری محبت ہم کو دہنے ہاتھ کی جانب کی دیوانی میں لگی جہاں دریافت ہوئی ایک محبت جس کا نام دہی تھا جیسا کہ پہلی کا تھا لیکن اس کے مقابل اور خدا کی قسم کی جس کے جلوے کے نظارے کی اجازت عام تھی اور مغبض عام کے فیض کی صفت دشنا کی گئی۔

فی۔ بالکل درست ہے عشق کی سی مشقت اٹھا کے ان تحلیل و ترکیب سن۔ اب نہ صرف میں عشق کی سی مشقت اٹھا کے ان تحلیل و ترکیب کے طریقوں کی پیروی کرونگا بلکہ اگر کبھی میں کسی اور کو یا جاؤنگا جس کو میں واحد اور کثیر کا مفہوم جیسے وہ فطرت میں ہیں سمجھنے کے قابل خیال کرونگا۔ میں

اس کا تعاقب کروں گا گویا ایک دولت کی تلاش کرتا ہوں۔ اور جو لوگ اس قوت پر منحصر ہیں خدا جاتے صبح یا غلط میں ان کو حسب عادت اپنے منتظمین کے نام سے مہوم کیا کرتا ہوں گر مجھ کو بناؤ کے تمھارے اور لائیسیاکس مدسہ کے شاگردوں کا کیا خاص نام ہے؟ کیا تمھارا بعینہ وہی فن ہے الفاظ سے متعلق جس کے استعمال سے اٹھریاخص اور اس کے ہمسر صرف خود ہوشیار مقرر ہی نہیں ہو گئے بلکہ اپنے تمام شاگردوں کو بھی ایسا ہی بنا لیتے ہیں جو ان کو نذرانے دیتے ہیں جس طرح بادشاہوں کو دیا کرتے ہیں؟

فی۔ اور شاہی سانچے کے ڈھلے ہوئے وہ لوگ ہیں اگرچہ وہ اس چیز سے واقف نہیں ہیں جن کے بارے میں تم اب استفسار کر رہے ہو بہر طور تم مجھ کو بہت حق پر معلوم ہوتے ہو کہ اس قسم کے طریقہ کو کلامی کہتے ہو۔ مگر اس کو ریٹوری (معانی و بیان) اگر فرض کریں تو وہ گرفت سے نکل جاتا ہے

سق۔ بے شک واقعی عجیب چیز ہے کہ یہ کیا ہونا چاہئے جو اس میں شامل نہیں ہے تاہم فن سے مفہوم ہوتا ہے۔ کسی طرح تم کو اور مجھ کو اس کی سبکی نہ کرنا چاہئے۔ آؤ اس پر غور کریں اس میں کیا بات ہے جو ریٹوریہ کے لئے چھوٹ جاتی ہے۔

فی۔ اودہ تم کو بہت کچھ ملے گا مجھ کو شک نہیں ہے سقراط اگر تم صرف ان کتابوں کا مطالعہ کر دو جو صناعت تقریر سازی پر لکھی گئی ہیں۔ سق۔ سچ ہے اور تمھاری یاد دہانی پر میں تمھارا انگر گزار ہوں۔ کہو چاہئے کہ اولامیرے نزدیک۔ دیباچہ کو لینا چاہئے جو ابتدائے تقریر میں مذکور ہوا تھا۔ یہ تمھارے خیال سے ہے یا نہیں ہے؟ لطافت۔ اس فن کی؟ فی۔ ہاں۔

سق۔ اور اس کے بعد ہم روایت کو لینگے۔ علما کا بیان ہے اور شہادت اس کی تائید میں ہے اور ثالث ثبوت اور رابعاً ظنیات اور پھر تصدیق ہے اگر مجھ کو ٹھیک یاد ہو اور اس کے بعد تصدیق بھی ہے۔ موافق پہلی روایتی تقریروں کی بازنطیم (Byzantium) سے چلتی ہے

فی - ہاں لائق تھیوڈورس (Theodorus) نہ ؟

سق - ٹھیک یہی ہے۔ اس نے ہم کو تردید کے قاعدے بھی دئے ہیں اور بعد تردید کے یہ نزاعی اور دفائی دونوں میں لیکن پرین (Parian) تعجب ہے ہم کو نہ چاہئے کہ ایوٹوس (Evenus) کو تاریکی میں پھوڑ دیں جو پہلا شخص تھا جس نے ذیلی بیان اور اضافہ مدح کو دریافت کیا تھا نہیں وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ وہ اضافہ ملامتوں کو مصرعوں کے ذریعہ سے دہراتا ہے تاکہ حافظہ کو مدد دیو سچے وہ ایسا ہوشیار ہے۔ کیا ہم اس پر خاموشی سے گزر جائیں خواہ فی سیاسی ہو خواہ گورجیاس جو اس قابل تھے جو اس بات کو دیکھ سکے کہ ظن کی زیادہ قدر ہونا چاہئے۔ نسبت یقین کے جس سے جھوٹی چیزیں بڑی نظر آتی ہیں اور بڑی چیزیں جھوٹی الفاظی قوت سے جو اس طرح کلام کرتے ہیں کہ جدید گویا کہ قدیم معلوم ہوتا ہے اور قدیم اس طرح نظر آتا ہے کہ وہ جدید ہے جنھوں نے مضمون کے لئے ایک نفیس اختصار ایجاد کیا ہے اور بے انتہا طول۔ اگرچہ جب میں نے پرودیس سے یہ کہا تو اس نے ہنسنے لگایا اور کہا سوائے میرے کوئی نہیں دریافت کر سکا کہ اس قسم کی تقریریں از روئے ظن مطلوب ہیں ہم کو ضرور چاہئے کہ ان کو پیدا کریں وہ کہتا ہے کہ نہ طولانی ہوں نہ مختصر ہوں بلکہ معتدل طول ہو۔

فی - خوب ہوشیاری کی بات کہی پرودیس نے۔

سق - مگر ہم کو نہ چاہئے کہ ہیپیس (Hippias) کو بھول جائیں۔ کیونکہ میں گمان کرتا ہوں کہ ہمارا دست جو ایس (Elis) کی جانب سے ہے اسی طرف ہوگا اس کے ساتھ جو کیوس (Caos) کی سمت سے ہے۔

فی - بلا شک۔

سق - مگر ہم کو پوچھیں کہ تمام عجائب خانہ آرائش کے لئے الفاظ کہاں سے دستیاب ہونگے۔ اس کی جھنکار مقولوں کی ساخت تصویر سازی اور تمام خوبصورت اظہارات جو اس نے اپنے آئینہ نم ہوں (Licymnus) سے مستعار لئے ہیں تاکہ ایک خوش آہنگ عبارت تصنیف کیجائے ؟

فی - کیا یہ نہ بھی سقراط جو بروطا غورس کے طرز میں تالیف ہوئی تھی؟
 سق - اے نوجوان حضرت یہ صحت عبارت کی تھی جو اس نے تعلیم کی تھی
 اور بہت سی نادار اور نفیس چیزیں تھیں۔ مگر ناداری اور پیرائے سالی کی شکایت
 غم انگیز لہجہ میں میں یقین کرتا ہوں کبھی نہ تھی جیسی چالسڈن (Chalcedon) کے
 مرد میدان سے بن پڑی۔ وہ نہایت ہیب انسان تھا جو ایک مجمع کے
 جوش کو برا نگینہ کر دیتا تھا اور جب وہ برا نگینہ ہو جائیں تو ان کو
 پھر دبا دیتا اپنے نغمہ کی تقریبی سے جیسے کہ وہ کہا کرتا تھا اور پیدا کرنا اور
 روکنا بدنامی کا خواہ وہ کسی وجہ سے ہو وہ اعلیٰ درجہ کی ہمارت رکھتا تھا
 بہر طور تقریر کے نتیجہ پر پہنچا میں خیال کرتا ہوں کہ اس پر تمام انسان متفق ہیں
 اگرچہ بعض اس کو خلاصہ یا حاصل کلام کہتے ہیں اور بعض کچھ اور نام اس
 کا رکھتے ہیں۔

فی - تمہاری مراد یہ ہے کہ مختصر طور سے یاد دلانا سہولت کو تقریر کے
 ختم پر جو کچھ اٹنائے تقریر میں کہا گیا تھا۔

سق - ہاں اب کیا تم کو کچھ کہنا ہے فن تقریر کے بارے میں؟

فی - فقط بعض خفیف امور جو ذکر کے قابل نہیں ہیں۔

سق - اگر وہ خفیف ہیں تو ان سے درگزر کرنے دو بلکہ انکو گرفت میں لا کے
 جو ہمارے پاس ہیں روشنی میں لاؤ تا کہ ہم دریافت کر سکیں اس کی خصلت
 اور اس کا مقام فن میں۔

فی - اس کے بہت قوی ہونے میں کوئی شک نہیں ہے سقراط عام
 جماعتوں میں کسی نہ کسی طرح۔

سق - میں کسی سے واقف نہیں ہوں مگر میرے شریف دوست ان کی
 طرف دیکھو اور دیکھو کیا تم وہ مشاہدہ نہیں کرتے جس کو میں دیکھتا ہوں کیا
 کوئی فتور ہے ان کی بناوٹ میں۔

فی - دکھا دو کیا ایسا کر دگے؟

سق - اچھا مجھ کو اس کا جواب دو فرض کر دو کہ ایک آدمی تمہارے

دوست اریکیرچمش (Eryxinachus) یا اس کے باپ اکینوس (Acumenus) کے پاس جائے اور کہے میں جانتا ہوں بدن پر کچھ ایسی چیزیں لگائی جائیں جن سے حرارت یا برودت پیدا ہو جیسی تین چاہوں اور اگر میں مناسب سمجھوں تو قے یا اسہال پیدا کر دوں اور مختلف اقسام ایسے ہی اثرات کے۔ اور اس علم کی قوت پر میں کہہ سکتا ہوں مجھے خبر ہے کہ میں طبیب ہوں اور اس کو چاہوں طبیب بنا دوں جس کو میں ان امور سے واقف کر دوں۔ تم کیا خیال کرتے ہیں ان کا کیا جواب ہو گا اس بات کو سنکے؟

فی۔ کیوں وہ ان سے دریافت کریں گے کیا تم کو یہ بھی معلوم ہے کن چیزوں سے کن وقتوں میں اور کس حد تک یہ طریقے علاج کے منفرد عمل میں لائے جاسکتے ہیں۔

سق۔ اور اگر وہ یہ جواب دے اوہ میں ایسی کوئی بات نہیں جانتا کہ مجھ کو توقع ہے کہ میرا شاگرد اس قابل ہو گا کہ وہ کہ ان معاملات میں خود عمل کرے جو انھیں اس کو وہ اسرار معلوم ہو جائیں جن کا میں نے ذکر کیا۔

فی۔ کیوں تو پھر وہ لوگ بلا شک کہیں گے کہ وہ انہی ان مجنون ہے وہ کسی کتاب کو ستارہا ہے کیا کوئی جھوٹا لٹکا اس کو مل گیا ہے اور وہ اپنے زعم میں اپنے آپ کو ایک مستعد طبیب خیال کرتا ہے حالانکہ اس فن کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہے۔

سق۔ اور کیا ہو اگر ایسا شخص سوفوکلیس (Sophocles) اور یورپیدس (Euripides) کے پاس جائے اور ان سے کہے کہ میں ایک ذرا سی بات پر طوفانی تقریر کرنا جانتا ہوں یا ایک بہت مختصر تقریر پر ایک بڑے معاملہ پر کر سکتا ہوں اور میں جب چاہوں ایک درد آمیز یا دلیرانہ بیان تہدید کے لہجے میں لکھ سکتا ہوں اور مجھ کو انواع و اقسام کے ایسے کمالات حاصل ہیں اور ان امور پر درس دیکر وہ یہ تصور کرتا ہے کہ غم انجام

Tragedy. قصوں کے لکھنے کی لیاقت پیدا کر سکتا ہوں؟
 فی۔ میں سمجھتا ہوں سقراط کہ وہ لوگ ان مہلات کو سن سکے تہق لگائیں گے
 اس فہم پر کہ قصہ غم انجام ان ارکان سے مرکب ہوتا ہے بغیر اس کے
 کہ اس کی ترتیب اور تہذیب اس کے اجزا پر توجہ کی جائے اور حسیّت
 مجموعی سے کل کی ترکیب کا لحاظ کیا جائے۔

سق۔ سچ ہے میں خیال کرتا ہوں اس پر سختی سے عمل نہ کریں بلکہ اس مطرب
 کا لہجہ اختیار کریں گے جو ایسے شخص سے ملاقات کرے جو بجائے خود دعویٰ
 کرتا ہے کہ وہ فن ایقاع (تال) کو جانتا ہے کیونکہ وہ کہتا ہے کہ میں ایک
 وتر سے اونچے اور نیچے سر تا حد امکان ادا کر سکتا ہوں۔ وہ موسیقی داں اس
 کو خستہ ناک ہو کے اس سے نہ کہیگا وہ بہودہ شخص تو بالکل دیوانہ ہے بلکہ
 نہایت نرمی سے جو موسیقی کے اثر سے اس میں ہے۔ جواب دیگا۔ یہ
 ضروری ہے میرے لائق دوست کہ ان امور کو تال کا جاننے والا سمجھے گا
 لیکن دنیا میں کوئی امر مانع نہیں ہے کہ جو شخص یہ سب جانتا ہو جو تم جانتے
 ہو اور وہ تال سے ماہر نہ ہو کیونکہ جو امور تم جانتے ہو وہ ضروری مقدمات تال کے ہیں نہ خود تال۔

فی۔ اور یہ نہایت مناسب جواب ہے۔
 سق۔ اور اسی طرح سوفوکلیس جواب دیگا اس شخص جو تربیدی کے جاننے
 کا دعویٰ کرتا ہے کہ وہ تربیدی کے مقدمات جانتا ہے نہ خود تربیدی
 اور اکیونینس طبی مدعی کو کہ تم طب کے مقدمات جانتے ہو نہ طب۔
 فی۔ یقیناً وہ ایسا ہی کہیں گے۔

سق۔ اور بالآخر کیا جواب ہم شریں مردوں میں اپنے آئینہ کے ایڈرس
 (Adrastus) سے سننے کی توقع رکھتے ہیں یا خود پریکلیس (Pericles)
 اعظم سے اگر وہ ان عظیم الشان تجویزوں کو سنیں جن کا ہم نے ابھی شمار
 کیا ہے متوئے بنانے والوں تصویر بنانے والوں اور ہر فن کے صنّاع
 کی جس کی فہرست ہم نے ختم کی ہے یہ کہہ کے وہ امتحان کئے جانے
 کے سزاوار ہیں زیادہ صاف روشنی میں؟ کیا وہ بیرونی کوئی تمھارے

خیال میں ہماری بھدی مثال کی اور ایسے ناشائستہ ہوں گے اور نامزدار
 کلمات ان کے لکھنے والوں کی نسبت کہیں گے اور ان عبارتوں کا سبق
 دیں گے گویا کہ وہ فن ریطوریقیہ کو مثال ہیں یا وہ چونکہ ہم سے زیادہ
 دانائیں ہم پر ملامت کرنے کے لئے پلٹ پڑیں گے اور کہیں گے
 فیدرس اور سقراط بہتر یہ ہے کہ تم غصہ نہ کرو بلکہ مناسب ہے کہ ہر
 طرح کی رعایت کرو اگر لوگ علم بیکالمہ سے بے خبر ہوں اور وہ ریطوریقیہ
 کی تعریف نہ کر سکیں اور چونکہ طبی نتیجہ اس جہالت کا کہ وہ اپنے آپ کو
 موجدین ریطوریقیہ کا تصور کریں چونکہ وہ اتفاق سے ایسے کتابت
 پر متصرف ہیں جو ضرورتاً فن پرستیت رکھتا ہے اور اگر بھی وہ یقین کرتے
 ہیں کہ یہ کتابت دوسروں کو سکھا کے انھوں نے ان لوگوں کو کامل
 ریطوریقیہ کی تعلیم دی ہے درحالیکہ وہ ترغیب کے بارے میں کچھ نہیں کہتے
 یا ان کی ترکیب سے منجیت مجموع پورا فن ہو گیا ہے بلکہ اس کو خفیف
 سمجھ کے شاگردوں پر چھوڑ دیتے ہیں تاکہ خود بلا امداد استاد کے اپنی تقریر
 میں جوان کو تالیف کرنا ہیں یہ صفت پیدا کریں۔

فی۔ ہاں یقیناً سقراط مجھے خوف ہے کہ یہی حال اس فن کا ہے جس کو
 یہ لوگ تقریر اور تحریر اسکھاتے ہیں اور میں اعتراف کرتا ہوں کہ تم سچ
 کہتے ہو مگر اب تم مجھ سے کہو کن وسائل سے اور کس منع سے ہم ریطوریقی
 ترغیب کا حاصل کر سکتے ہیں۔

سق۔ فیدرس قوت کامل صناعت نبجانے کی غالباً یا مجھ کو کہنا چاہئے کہ
 ضرورتاً ایک کلی قانون کے تابع ہے۔ اگر تم کو فطرتاً جید ذہن تقریر کرنے
 کا عطا ہوا ہے تم ایک ممتاز مقرر ہو جاؤ گے اگر تم اسکے ساتھ علم اور عمل
 کا اضافہ کرو گراں تین ضروری چیزوں سے جس کسی میں تم ناقص ہو اسی قدر
 کمال میں کمی رہے گی۔ بہ طور اشل کل چیز کے لئے جو کہ فن ہے صحیح طریقہ
 اس راہ میں نہ ملے گا نہیں پر ٹائیسائس اور تھریاکس چل رہے
 ہیں۔

فی - تو پھر کس سڑک پر؟
سق - میرے نیک دوست پر یکس کو نہ بلا کسی سبب کے نہایت کامل مقرر ہو جانا
معلوم ہو گا جو کبھی پیدا ہوا ہے۔
فی - کیونکر؟

سق - تمام اعلیٰ درجے کے فنون اور کامل ورکش کے چاہتے ہیں ایک
نازک اور عقلی و اتفیت علوم طبعی کی میں فہم نہ کرتا ہوں کہ کسی ایسے دروازہ
سے جیسا کہ مذکور ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ ہی ایسے عالی خیالات اور کئی
قدرت اس مضمون پر جو زیر بحث ہو۔ بس پر یکس نے اپنی جمید طبعی
ذہانت پر ضم کر لیا۔ کیونکہ وہ ہاتھوں میں انکسورس (Anaxagoras)
کے پر گیا جو کہ ان علوم کا معلم تھا اور اس نے ان مجنوں کو مشکل تحقیق کے
ساتھ ذخیرہ کیا اور ماہیت میں معقول اور غیر معقول اصول کے داخل پایا۔
مضامین جنکو تم جانتے ہو کہ مجنوں نے خالص مقام میں اپنے استاد کی
تقریریں جگہ پائی۔ اس تحقیقات سے وہ فن تقریریں نکھنچ گیا جو
مباحثے اس کے مناسب تھے۔

فی - تمہارا کیا مطلب ہے؟
سق - یہ صورت میرے خیال میں وہی ہے جو فن ریطوریقیہ کی ہے وہی
صورت علم طب کی ہے
فی - کس راہ سے؟

سق - دونوں میں ضرور ہے کہ ماہیت سے بحث کی جائے۔ ایک میں
بدن کی ماہیت سے اور دوسرے میں نفس کی ماہیت سے اگر تم ایک
علمی اصول کی پیروی کرنا چاہتے ہو نہ صرف تجربی دستور کی اس دوا اور
غذا کا استعمال اول کے لئے جو کہ صحت اور قوت پیدا کرے گا۔ اور
الفاظ اور حقیقی تربیت دوسرے میں جو کہ مطلوب ترغیب اور تفصیلت دوسرے
میں پیدا کرے گا۔

فی - یہ معقول معلوم ہوتا ہے سقراط بہر طور۔

سبق - اب کیا تم اس کو ممکن سمجھتے ہو کہ قابل اطمینان طور سے ماہیت نفس کی سمجھو بغیر عالم کی ماہیت کے سمجھے ہوئے؟

فی - کیوں اگر اپقراطیس (Heppacrales) کا اعتبار کیا جائے جو ایسکیولپس (Aesculapius) کے سلسلے میں ہے تو ماہیت بدن کی بھی نہیں سمجھی بغیر اس تحقیق کے۔

سبق - وہ خوب کہتا ہے فیدرکس بہر طور ہم کو اپقراطیس کی شہادت پر قناعت نہ کرنا چاہئے بلکہ خود دلیل کو دیکھنا چاہئے۔ دیکھو دلیل پختہ

ہے۔

فی - سچ

سبق - پس مشاہدہ کرو کہ ماہیت کے باب میں کیا مانا ہے اپقراطیس نے اور صدق کیا ہے۔ کیا یہ نہیں ہے کہ وہ ہم کو حکم دیتے ہیں کہ شے کی ماہیت کو جائزہ اولاً ہم یہ تحقیق کریں گے کہ وہ مفرد ہے یا مرکب ہے جس میں ہم خود علمی طریقہ سے ماہر ہونا چاہتے ہیں اور اس قابل ہوں کہ دوسروں کو ایسا ہی بنادیں۔ ثانیاً اگر یہ بسیط ہے تو اس بات کو جانیں گے کہ فطرت سے وہ کس قوت پر کام کرنے کی مشغول ہے اور کس پر کام کرنے کی یا کیا استعداد اس پر کام کئے جانے کی عطا کی ہے اور وہ کیا چیز ہے جو اس پر عمل کرتی ہے۔ اگر اس میں متعدد انواع شامل ہیں تو ہم ان انواع کو شمار کریں گے اور ہر ایک کے بارے میں یہ دیکھیں گے جیسے مفرد کی صورت میں دیکھا تھا اس کے خواص کے وہ فاعل ہیں یا منفعل ہیں۔

فی - ہاں یہی طریقہ عمل کا اے سقراط معلوم ہوتا ہے۔

سبق - بہر طور جس طریقہ میں اس تحقیقات سے غفلت کی گئی وہ اندھے کی رفتار سے بہتر ہوگا۔ مگر ہم کو نہ چاہئے کہ علمی پیر و کو کسی تحقیق کے اندھے یا ہرے آدمی سے مقابلہ کریں۔ نہیں یہ ظاہر ہے کہ جو شخص علمی اصول پر تقرر کرنا سیکھتا ہے وہ نہایت صحت کے ساتھ اصلی ماہیت اس چیز کی واضح کریگا۔

جس اصول سے اس کا شاگرد اپنی تقریروں میں مخاطب کرے گا۔ اور یہ اگر میں غلطی پر نہ ہوں تو نفس ہوگا۔

فی۔ بلاکشی تنازع کے
سوق۔ اسی کے خلاف اس کی جنگ متوجہ ہے کیونکہ اسی میں وہ ترغیب کے پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے کیا ایسا نہیں ہے؟
فی۔ ہاں۔

سوق۔ لہذا یہ ظاہر ہے کہ تمہیں اس اور ہر شخص جو سنجیدگی کے ساتھ فن ریلویر بقیہ کی اطلاع دیتا ہے وہ اولاً نہایت صحت کے ساتھ ملاحظہ کریگا اور واضح کر دے گا کہ آیا نفس مفرد اور بسیط ہے از روئے طبیعت یا مثل بدن کے مختلف انواع کا ہے۔ یہ عمل ہے جس سے ہم مانتے ہیں کہ ہر باہئیت کا انحشاف ہوتا ہے۔

فی۔ ٹھیک اسی طور سے ہے۔
سوق۔ ثانیاً یہ کہ کس جز سے یہ فاعل ہے اور کس پر فعل جاری ہوتا ہے کس چیز میں منفصل ہے اور کس سے اس پر عمل ہوتا ہے۔

فی۔۔ یقیناً وہ ہی کرے گا۔
سوق۔ اور ثالثاً جب اس نے تقریر کی مختلف قسموں کو ترتیب دیا اور مختلف قسموں کو نفس کی اور ان کے مختلف حالات کو تو وہ ان اسباب کو شمار کرے گا جو عمل کرتے ہیں اور نوع کو نوع کے ساتھ مرتب کریگا اور یہ دکھائے گا کہ کس قسم کا نفس ترغیب دیا جاتا ہے کس قسم کی تقریر سے اور کس سبب سے ہر صورت میں۔

فی۔ بہر طور اس کا کام بسبب ظاہر اس طریقہ سے بہترین ہوگا۔
سوق۔ میں تمہیں ہرگز یقین نہیں دلا سکتا میرے دوست آیا تقریر میں آئے یا توضیح میں مختلف طریقہ پر اس کی تقریر یا توضیح ہوگی عملی طریقہ پر خواہ صورت نہ ایں یا اسی اور صورت میں۔ مگر ہمارے مصنف عہد متاخر جن سے تم واقف ہو قانون یا علم بلاغت میں بڑے چالاک حیلہ ساز ہیں

اور وہ یہ بندوبست رکھتے ہیں کہ ان کی عمدہ بصیرت ماہیت نفس کی نظروں سے پوشیدہ رہے اس وقت تک وہ تقریر اور تحریر اس طریقہ پر ہوگی ہم کو ان کے ساتھ موافقت نہ کرنا چاہئے گوکہ وہ علمی طور سے تقریر اور تحریر کرتے ہیں۔

فی۔ تم اس سے کونسا طریقہ مراد دیتے ہو؟
سق۔ صحیح صورتیں بیان کی لکھو ادینا ایسا آسان کام نہیں ہے لیکن عام نصاب جس کی پیروی ایک مقرر کو کرنا چاہئے اگر وہ چاہتا ہے کہ حتی الامکان علمی طریقے سے ہو اس کی توضیح کے لئے آمادہ ہوں۔
فی۔ ہر بانی کر کے ایسا ہی کرو۔

سق۔ یہ امر مسلم ہے کہ تقریر کی یہ تاثیر ہے کہ انسانوں کے نفس پر تسلط حاصل کرے یہ ضروری نتیجہ نکلتا ہے کہ مقرر معہود لازم ہے کہ جمیع انواع نفس سے آگاہ ہو جو نفوس موجود ہوں۔ پس ان جملہ اقسام نفس کا ایک شمار ہے اور ہر ایک خاص قسم کا ہے اور جب اس سے یہ نتیجہ ہوا کہ مختلف افراد کی مختلف خصلتیں ہیں جب یہ تقسیم قائم ہو چکی تو تقریروں کی بھی ایک تعداد انواع کی بھری اور ہر ایک کی خصلت جدا گانہ ہوئی۔ لہذا اشخاص جو خصلت خاص رکھتے ہیں خاص قسم کی تقریروں سے آسانی سے ترغیب دئے جاتے ہیں بسبب بعض وجوہ کے خاص چیزوں میں درحالیکہ اشخاص مختلف خصلت کے انھیں حالات میں مشکل ترغیب دئے جاتے ہیں پس یہ امتیازات چاہئے کہ نہایت قابلیت سے سمجھ لئے جائیں بلکہ جب مفہوم بھی ہو جائیں تو مقرر ان کی بخوبی پیروی کرے نہایت سرعت کے ساتھ اپنی قوامی اور اکی سے جب وہ اس کے ملاحظہ میں آئیں اپنی روزانہ زندگی کے افعال اور اعمال در نہ وہ اپنے فن سے سو محض تقریروں کے آگاہ نہیں ہے جن کو وہ مدرسہ میں اپنے استاد سے سنا کیا ہے۔ لیکن جب ایسی حالت میں ہو کہ یہ کہہ سکے کہ کس قسم کا آدمی کس قسم کی تقریر سے غالباً متاثر ہوگا اور جب وہ دنیا میں کسی شخص سے ملتا ہے تو وہ اس کی خصلت کو یہ

یک نگاہ معلوم کر لیتا ہے اور دل میں یہ کہتا ہے۔ یہ انسان ہے اور یہ فطرت ہے جس کے لئے میں نے وہ تقریریں اپنے استاد سے سنی ہیں اب وہ میرے سامنے بذات خود موجود ہے اس کو مجھے اس قسم کی تقریر سے خطاب کرنا چاہیے اس قسم کی وضع سے اگر میں اس چیز کے باب میں اس کو ترغیب دینا چاہتا ہوں۔ جب میں کہتا ہوں کہ اس کو یہ علم حاصل ہے اور تقریر کے خالص وقت سے مطلع ہے اور خاموشی کے وقت کو بھی جانتا ہے اور محل اور بے محل کے استعمال سے آگاہ ہے اور پر مغز عبارت سے آگاہ ہے اور وہ عبارت جس میں درددہو اور وہ جس میں تحقیر پیدا ہو اور جملہ طرز عبارت کی تقریر جس کی تعلیم اس کو دی گئی ہے اس وقت جس کو میں اعتقاد کرتا ہوں نہ کہ بے وقت اس کا فن حسن تقریر اور کمال سے اس کام کے آگاہ ہے اور اگر وہ تقریر کے مطلوبات کو ترک کر دے خواہ تحریر میں خواہ تقریر میں اور اس کا دعویٰ ہو کہ وہ اپنا کام علی طریقہ سے انجام دیتا ہے وہ ساجح جو اس کی تقریر سے متاثر نہیں ہو سکتا اس کو اس پر نظر پائی حاصل ہوتی ہے۔ الا

99 فیدرس الاسقراطہم اپنے دوست رسالہ نویس سے اس کا حال سنیں گے۔ یہ تمہارا خالص فن تقریر ہے یا ہم ایسے شخص کے ساتھ موافقت کریں جس کے اصول ہم سے کچھ اختلاف رکھتے ہیں؟

ف۔ میں فرم کر رہا ہوں اسقراط کہ اور کوئی نہیں مجاز ہے۔ اور پھر تمہارا کام بھی کوئی خفیف کوشش نہیں ہے۔

سق۔ سچ ہے فیدرس۔ یہ کوئی خفیف کام نہیں ہے اور اس سبب سے ہم کو چاہئے کہ ان کی تحریرات کی کرر و سکرر ورق گردانی کریں کہ آیا ہمیں کوئی آسان اور مختصر اسقراطہ فن کا مل سکتا ہے تاکہ ہم کو بے فائدہ ایک طولانی اور دشوار گزار راستہ پر چلنا نہ پڑے جب کہ ہم سلیس اور مختصر راہ پر جاسکتے ہیں۔ پس اگر تم نے کسی مفید امر کا ذکر سنا ہے جو ہمارے مقصد کے موافق ہو خواہ لائیس یا اس سے یا کسی اور معلم سے ہر بانی کر کے اس کے یاد کرنے کی کوشش کیجئے اور مجھ سے کہئے۔

ف - اگر کوشش کافی ہوتی سقراط تو میں ایسا کر سکتا چونکہ یہ واقعہ ہے مجھے اس وقت یاد نہیں آتا۔

سق - تو پھر تم میرے اس بیان کے دہرانے کے باب میں کیا کہتے ہو جس کو میں نے ایک شریف آدمی سے سنا تھا جو اس مضمون میں دستگاہ رکھتا تھا۔

ف - میں اس کو سب چیزوں سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔

سق - اچھا ضرب اسل یہ ہے تم جانتے ہو فیدرس کہ یہ مناسب ہے جو بیج ہو وہ بیان کر دے اگرچہ گرگ ہی کا مقدمہ کیوں نہ ہو۔

ف - یہ ہے اور تم اس کی متابعت کرتے ہو۔

سق - میں کروں گا۔ وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ تمام عالم میں اس کی ضرورت نہیں ہے کہ اس معاملہ کو اس طرح بنجیدگی سے کریں یا یہ کہ اس منع کی دوری

100

تک اس کو یجابیں اس قدر طولانی پھیر بھار سے کیونکہ اس کا ذرا بھی موقع نہیں ہے۔ ہم نے اس کو ابتدائے بحث میں بھی کہہ دیا تھا۔ جو لوگ چاہتے

ہیں کہ لائق مقرر ہو جائیں ان کو راستی سے کوئی غرض نہیں ہے افعال کے بارے میں جو عاقلانہ یا خوب ہوں یا ایسے آدمیوں سے جو یہ وصف رکھتے ہوں

فطرت یا تعلیم سے۔ کیونکہ عدالت کے محکموں میں لوگ ذرا بھی یہ تکلیف نہیں برداشت کرتے کہ ان معاملات کی سچائی سے تعلق رکھیں بلکہ بیان لائق تعریف

ہونے سے کام رکھتے ہیں یعنی جو ممکن ہے لہذا اس کی جانب تم بھی اپنی توجہ مبذول کرو خواہ نزاعی تقریر خواہ دفاعی اور مختصر یہ کہ جو کچھ تم کہو صرف مصلحتوں

کی طرف با تخصیص قصد کرو اور بالکل صدق کا کوئی لحاظ نہ کرو کیونکہ اس کا ملاحظہ تمہاری تمام تقدیر میں تم کو پورے فن سے ماہر کر دیگا۔

ف - ہاں سقراط یہ وہ زبان ہے جو استعمال کی گئی ہے۔ ہمارے کامل استادوں کی زبان سے تقریر کیے فن میں مجھے یاد ہے کہ ابتدائے حصہ

میں مکالمہ کے ہم نے فی الجملہ اس قسم کی عقل سے سمجھ بحث کی تھی اور مستقل طور سے اس کی اہمیت تسلیم کر لی تھی ہے یہ بیان اس فن کے کاملین کا ہے۔

سبق - نہیں فیدرسل تم نے ٹیسیاس (Tisias) کی تقریر خود سنی ہے پس ٹیسیاس ہم سے خود کہے گا ٹیسیاس کا بیان خود اصرار تھا سننا چاہیے کہ آیا مظلون سے اس کی کیا مراد ہے سوائے اس کے کہ جو موافق اکثر کی رائے کے ہو۔

101

ف - اس کے سوا میں کیا کہہ سکتا ہوں ٹیسیاس (Tisias) نے جواب دیا۔ سبق - اس دانشمند نے اور علمی انجاشاف کی قوت پر میں گمان کرتا ہوں کہ وہ اس کے اعلان کرنے میں سبقت کرتا ہے کہ اگر ایک کمزور مگر صاحب ہمت انسان رو بکاری کے لئے لایا جائے کہ اس نے مار کے گرا دیا اور کھڑا اترا دیے یا ایک مضبوط اور بزدلانہ چال چلا تو ظم اور مجرم کوئی تاقضیوں سے بچی سچ نہ کہے گا بلکہ بزدل یہ کہے گا کہ دوسرے کو بدلتی تھی جب اس نے اس کو پھر بچھاڑا تھا جب کہ بہادر پہلے یہ ثابت کرے گا کہ وہ تنہا تھے اور پھر اپنے پسندیدہ مرائے کی طرف رجوع کر کے فریاد کرے گا۔ کیونکہ ایک آدمی جو مثل میرے ہو اس کے مثل آدمی پر حملہ کرنے کا خیال کرے گا؟ مگر تم یقین جانو کہ اپنی ذاتی بزدلی کا عذر نہ کرے گا بلکہ کوئی جدید کذب تراشے گا جو شاید اس کے دشمن کے الزام کے دفع کرنے کا وسیلہ بنجھے گا۔ اور اس طرح جو کچھ معاملہ درپیش ہو وہ کہے گا کہ یہ طریقہ دکالت کا ہے جس کو فن نے جائز کیا ہے۔ کیا فیدرسل ایسا نہیں ہے؟

ف - ایسا ہی ہے سبق - فن حقیقتہً غامض ہے۔ اور مہر موجد کا خواہ وہ ٹیسیاس ہو یا اور کوئی یا جو کوئی نام ہو جس کے ساتھ پکارے جانے سے وہ خوش ہوتا ہے۔ مگر فیدرسل ہم اس کو جواب دیں یا نہ دیں؟

ف - کاہے سے؟ سبق - اس سے۔ کہ اس سے پیشتر تم ہمارے مکالمہ میں شریک تھے۔ ٹیسیاس ہم نے اتفاقاً دیکھا کہ یہ فنی لاف و گزاف تمہارا صرت اکثر کے ذہنوں میں موزن ہوا اس فضیلت کی جہت سے کہ وہ صدق سے متاثر تھا۔ اور ہم نے من بعد ثابت کر دیا کہ جملہ صورتوں میں مختلف شائبے متاثر ہو سکتے ہیں بہترین

طور سے پچھانے جاتے ہیں اس آدمی کے ذریعہ سے جو صدق زیر بحث سے
 خوب واقف ہو۔ اس طرح سے کہ اگر تم اور کچھ کہنا چاہتے ہو فن تقریر کے
 بارے میں تو ہم خوشی سے اس کو سنیں گے۔ اور نہیں تو ہم اپنی اگلی جگہ قائم رہیں گے
 کہ جب تک ایک مقرر نے مختلف طبیعت کے سامعین کو شمار نہیں کر لیا
 ہے اور اس قابل ہے کہ اشیا کے مختلف اقسام کو الگ الگ نہیں کیا ہے
 اور جزئیات کو ایک عام تصویر میں شامل نہیں کیا ہے تو وہ فضیلت کے
 اعلیٰ مرتبہ پر نہیں پہنچ سکتا اس فن میں جو انسان کی قوت سے حاصل
 ہو سکتا ہے۔ مگر یہ علم وہ ہرگز حاصل نہیں کر سکتا بغیر بڑی مشقت کے وہ مشقت جو دانشمند
 آدمی ارزانی فرما سکتا ہے نہ اس نظر سے کہ وہ دنیا کے سامنے کلام کرے
 اور عمل کرے بلکہ اس لئے کہ وہ قول اور عمل سے دیوتاؤں کو خوش کرے
 بہترین ممکن طریق سے۔ کیونکہ بہ تحقیق ٹیسیس دانشمند آدمی ایسا کہتے ہیں نہ
 کہ تم اور میں معقول آدمیوں کو زبیا نہیں ہے کہ وہ اپنے ساتھ کے غلاموں
 کو خوش کرنا ٹیسیس الایہ کہ وہ نیک مالکوں کے پاس گزرے جو لوگ اعلیٰ درجہ
 کی نسل سے ہوں۔ لہذا اگر ہمارا حلقہ وسیع ہو تو کچھ تعجب نہ کرو کیونکہ یہ
 اعلیٰ درجہ کے نتائج پیدا کرنے کے لئے ہیں کہ ہم اس کو عمل میں لاتے ہیں
 نہ ان کاموں کے لئے جو تم سمجھتے ہو۔ تاہم تمہارا فن بھی بہترین طور سے
 حاصل ہو سکتا ہے جیسا کہ ہماری دلیل سے ثابت ہوتا ہے اگر تمہارا ماخذ
 وہی ہو جو ہمارا ہے۔

ف۔ وہ نتائج جن کا تم ذکر کرتے ہو سقراط بڑے شاندار ہیں میں جانتا
 ہوں اگر ایک انسان انکو حاصل کر سکے۔
 سق۔ لیکن یقیناً میرے دوست اگر نتائج شاندار ہوں تو ان کے تلاش
 کرنے میں جو کچھ ہم پر گزرے وہ بھی شاندار ہے۔

103

ف۔ بیشک یہی ہے
 سق۔ پس یہاں تک علی اور غیر علی طرز تقریر کے بارے میں کافی
 ہے۔

ف - اور ممکن ہے کہ درست ہو -
 سق - اور مسئلہ مناسبت اور عدم مناسبت تحریر اور کس طرح تصنیف خوش اسلوب ہو یا عمدہ نہ ہو اس پر غور کرنا باقی ہے کیا ایسا نہیں ہے؟
 ف - ہاں -

سق - اور تم واقف ہو فیدرل کس کس طرز یا زبان سے تقریر کے باب میں انسان خدا کو کیا حقہ راضی کر سکتا ہے؟
 ف - بالکل نہیں کیا تم واقف ہو؟

سق - بہر طور میں تم سے ایک حکایت متقدمین کی اس مضمون پر بیان کر سکتا ہوں - یہ سچ ہو یا نہ ہو وہ خود جانتے ہونگے - گو خوش نصیبی سے ہم صداقت کو پاسکیں تو کیا ممکن ہے کہ ہم یہ خیال کریں کہ تم انسانوں کی آرا کی پروا کرو گے؟

ف - یہ بیشک قابل منھک ہو گا لیکن مہربانی کر کے اس حکایت کو جسے تم کہتے ہو کہ میں نے سنی ہے بیان کرو -

سق - اچھا میں نے سنا ہے کہ ناکرمیس (Naucratos) کے قریب مصر میں ایک قدیم دیوتاؤں سے اس ملک کے رہتا تھا وہی جس سے وہ مقدس مرغ منسوب تھا جس کو تم جانتے ہو کہ وہ لوگ ایبیس (Ibis) کہتے ہیں - اور جس کا خالص نام تھیوس (Theuth) تھا وہ بیان کرتے ہیں کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے اعداد اور حساب ایجاد کیا تھا اور علم ہندسہ اور علم ہیئت اس کے علاوہ نقشے اور پانے اور سب سے بڑھ کے حروف - کل مصر اس زمانہ میں تھا اس (Thamus) دیوتا کے تحت حکم تھا جو قریب شہر واسططت کے سکونت رکھتا تھا جو ملک کے شمالی حصہ میں تھا جس کو یونان کے لوگ مصری تھیس کہتے تھے خود اس دیوتا کے غمن کہتے تھے - تھیوس (Theuth) اس کے پاس گیا اور اپنے ایجادات کا اظہار کیا اور درخواست کی کہ مصریوں میں عام طور سے انکی اشاعت کی جائے - بادشاہ نے ہر ایک ایجاد کا طریق استعمال دریافت کیا اور

اس کی توضیحات کو حاصل کیا کہ وہ ان کو اچھا سمجھتا ہے یا برا اور ان کی
سائنس کی یادداشت - کہا گیا ہے کہ جلد فنون کے بارے میں تھا میں نے
بہت کچھ کیا ہر ایک کی موافقت اور مخالفت میں اس سب کے بیان
کرنے میں حکایت کو بہت طول ہو گا مگر جب وہ حروف کے بیان پر
آئے تھیوس نے یہ کہنا شروع کیا - یہ ایجاد اسے بادشاہ مصر لوئس کو زیادہ
تر و تشدد بنا دیگا اور ان کی قوت حافظہ کو بہتر کر دے گا یہ ایک علاج
ہے واسطے عقل اور حفظ کے - بادشاہ نے جواب دیا - اسے ہنرمند کمال
تھیوس ایک انسان تو وہ ہے جو کسی فن کو ایجاد کرتا ہے دوسرا وہ ہے
جو اس کی مقدار بھلائی یا برائی کی مقدار کا تخمینہ کرتا ہے جو ان لوگوں کو حاصل
ہونے والا ہے جسے اس ہنر کا استعمال مقصود ہے - اور اب چونکہ
تم حروف کے موجد ہو تم نے اپنے شوق سے حروف سے ٹھیک
ان کے اثرات حقیقی فلس کو منسوب کیا ہے کیونکہ تمہارا ایجاد فراموش
کاری ان لوگوں کے ذہنوں میں پیدا کر دے گا جو ان کو سیکھیں گے کیونکہ
وہ اپنے حافظہ سے غفلت کریں گے کیوں کہ ان کو تحریر پر اعتماد ہو گا چونکہ
وہ بیرونی مدد سے اجنبی نشانوں کے یاد کریں گے نہ کہ اندرونی استعمال
سے اپنی ذاتی قوتوں کے ہذا تمہارا انحطاط حافظہ کی دوا نہیں ہے بلکہ
تذکرہ یادداشت کی دوا ہے یعنی یاد کرنا ذہن میں رکھنے کے لئے نہ
ہو گا - اور تم اپنے نشان گروہوں کے لئے ایک نمایش دانش کی ہمارے کرتے
ہو بغیر حقیقت کے کیونکہ تمہارے وسیلوں کے ذریعہ سے بہت کچھ علم
بلا مدد تعلیم کے حاصل کر کے ایسے علوم ہوں گے کہ ان کو بہت علم حاصل
ہے حالانکہ وہ حقیقت اکثر کچھ نہ جانتے ہوں گے اور ان سے
مساہت ناگوار ہوگی وہ اپنے زعم میں مغرور ہوں گے کہ ان کو علم ہے
بالعوض حقیقت دانشمند ہونے کے -
ف - سقراط ہم سہولت سے مصر یا کسی اور ملک کے افرانے جس کو
تمہارا جی چاہے بنا سکتے ہو -

سوق - میرے دوست ہم سے کہا گیا ہے کہ ایک شاہ بلوہ کی آواز ارض میں
 میں زیکس (Zeus) ہمارے دو دونا (Dodona) کے پہاڑ پر تھا جس کو قوت پیشین گوئی
 کی عطا ہوئی تھی۔ اس زمانے کے انسان ایسے چالاک نہ تھے جیسے تم
 زمانہ متاخر کے ہو وہ بسبب اپنی سادگی کے اس پر قانع تھے کہ شاہ بلوہ
 یا ایک پتھر کی بات نہیں اگر وہ سچ کہتے ہوں مگر تم اس باب میں امتیاز کرتے ہو
 کہ کہنے والا کون ہے اور کس ملک سے آیا ہے تم صرف اسی پر غور نہیں
 کرتے کہ آیا واقعہ ہے یا نہیں ہے جب وہ بیان کرتا ہے۔

ف - تمہاری ملامت انصافانہ ہے اور میں حرفوں کے بارے میں
 حقیقت پر یقین کرتا ہوں کہ ہے جیسا کہ تھیسوس ظاہر کرنا ہے۔
 سوق - لہذا وہ شخص جو اپنے مابعد کے لئے کچھ چھوڑ جائے اور وہ بھی
 جو کسی فن کو تحریر حاصل کرے اس خیال سے کہ کوئی چیز صاف اور اتوار
 شہریر سے بچے گی ضرور ہے کہ وہ شخص بالکل بے وقوف ذہن رکھتا ہو گا اور
 فی الحقیقت عمن (Ammon) کی پیشین گوئیوں سے بالکل جاہل ہو گا اس کو
 سمجھنا چاہئے کہ لکھی ہوئی لفظیں کیا اس سے زیادہ کچھ کہہ سکتی ہیں کہ ان چیزوں
 کو عند الذہن حاضر کر دیں جو ان الفاظ کے مفہوم میں داخل ہیں اس شخص کے
 ذہن جو ان کو جانتا ہے۔

ف - بہت درست۔
 سوق - اسی لئے فیدرل میں سمجھتا ہوں کہ یہ تحریر کی بدیہ ہے اور اس باب
 میں وہ مصوری سے بہت مشابہ ہے مخلوقات گذشتہ فن تمہارے سامنے
 کھڑے ہوں گے گویا کہ وہ زندہ ہیں لیکن اگر ان سے کچھ پوچھو تو وہ سمجیدہ
 خاموش نظر آئیں گے اور ایک لفظ نہ کہیں گے اور اپنی حالت تحریری عبارتوں
 کا ہے۔ تھیسوس گمان کر سکتے ہو کہ وہ بولتے ہیں گویا کہ وہ سمجھ رکھتے ہیں مگر
 تم اگر ان کے کہنے کو سمجھنا چاہتے ہو اور ان سے اس کے بارے میں سوال کر دو تم ان
 کو یاد دے گے کہ ہمیشہ ایک ہی قصہ دہراتے ہیں مزید براں ہر بیان جو ایک
 بار تحریر ہوا وہ ہاتھوں ہاتھ پھکا پھکا پھر تا ہے برابر ہے کہ ان لوگوں

کے ہاتھ میں جائے جو اس کو سمجھتے ہیں اور ان لوگوں میں بھی جو کسی طرح اس کے سزاوار نہیں ہیں اور اس کو خبر نہیں کہ کس کے لئے چاہیے اور کس کے لئے نہیں چاہیے کہ وہ بات کرے اور جب غلط نہیں ہو یا نا انصافی سے اس پر اعتراض کیا جائے ہمیشہ اس کے (باپ) یعنی لکھنے والے کی ضرورت ہوتی ہے کہ اس کی مدد کرے کیونکہ بلا مدد نہ وہ مکافات کر سکتا ہے نہ اپنی حفاظت کر سکتا ہے۔

ف۔ یہ بھی بالکل صحیح ہے۔
سنتق۔ مگر ٹھوڑا کیا ایک اور قسم کا بیان نہیں ہے۔ اس کا حقیقی بھائی ہے اور دیکھیں وہ کس طرح پیدا ہوتا ہے اور کس قدر عمدہ اور موثر بہ نسبت دوسرے کے یہ نشوونما پاتا ہے۔

ف۔ کس بیان سے تم مراد لیتے ہو اور وہ کس طرح پیدا ہوتا ہے؟
سنتق۔ میں مراد لیتا ہوں اس بیان سے جو بعیرت سے متعلم کے ذہن پر تحریر ہوتا ہے وہ اپنی حفاظت بھی کر سکتا ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ کس کے سامنے بیان ہونا چاہیے اور کس کے سامنے خاموش رہنا چاہیے۔

ف۔ تمہاری مراد دشمن کے بیان سے ہے جس میں جان بھی ہے اور نفس بھی اور لکھا ہوا بیان عہدگی کے ساتھ اس کا سایہ کہا جاسکتا ہے۔

سنتق۔ یقیناً یہی مراد لیتا ہوں۔ مگر اب آؤ مجھے اس کا جواب دو اگر ایک زیرک کان کے پاس بیج ہوں جن کی اس کو ضرورت ہے اور اس کی خواہش ہو کہ وہ پھولیں پھلیں وہ سنجیدگی کے ساتھ ان کو بوئے موسم گرام میں ایدونس (Adonis) کے باغ میں اور خوش ہو اور ان کو عہدگی سے اگتے ہوئے دیکھ کے خوش ہو آٹھ دن میں وہ یا اگر اس نے ایسا کیا تو (تعطیل) بریکاری کا ایک مشغلہ سمجھ کے نہ کرے گا مگر کسان کے فن کی پوری مدد سے بیجوں کو بوئے اور اس پر محنت صرف کی مناسب زمین میں اور آٹھ مہینے میں وہ

پختگی کو پہنچے
سنتق۔ ہاں بیشک سقراط وہ ایک کو سنجیدگی سے کریگا اور دوسرا بقول تمہارا

بطور شغل بیکاری کے۔
 سق۔ اور ہم کہیں گے کہ وہ جس کو بصیرت حاصل ہے مضمانہ اور حسین اور نیک
 ہیں وہ اظہار عقل کا کم کرتا ہے اپنے بیجوں کے معاملہ میں بہ نسبت کسان کے؟
 ف۔ خدا کی پناہ۔

سق۔ وہ سنجیدگی کے ساتھ شغل برآب کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوگا۔ ان کو
 بوسے گاسیا ہی سے بذریعہ قلم کے اور مدد سے لفظوں کے جو اپنی حفاظت
 نہیں کر سکتیں بولنے سے اور اسکے قابل نہیں ہیں کہ وہ بطور کافی سچائی کی
 تعلیم دیں۔

ف۔ یقیناً نہیں توقع ہے کہ وہ ایسا نہ کریگا۔
 سق۔ بے شک ہم توقع کر سکتے ہیں۔ لیکن حرفوں کے باغات میں وہ اپنے
 بیج بوئے گا میں فرض کرتا ہوں اور لکھتا ہوں جب وہ لکھتا ہے صرف شغل کے
 طور پر وہ حافظ کی امانت کو حافظ میں ذخیرہ کرے گا اپنے لئے بھی جب
 وہ فراہمی کی عمر کو پہنچے گا اور ان سب کے لئے بھی جو اسی راستہ پر
 چلتے ہیں۔ اور وہ اپنے درختوں کی نازک نشوونما دیکھ کے خوش ہوگا اور
 جب اور لوگ دوسرے اشغال میں مصروف ہونگے مثلاً مینافتوں یا اسی
 کے شغل اور مشغلوں میں وہ اگر میں غلطی پر نہ ہوں اپنی تعطیل کے دن کو شغل مذکور
 میں مصروف رکھے گا۔

ف۔ یہ ایک شریفانہ شغل ہے سقراط بمقابلہ کسی غریب اور ناقص شغل
 کے جب کہ ایک شخص جو مضامین تالیف کر سکتا ہے وہ اپنے شغل کے لئے
 عدل اور فضیلت کی حکایتوں سے دل بہلائے گا۔

سق۔ ہاں میرے عزیز فیدل یہ شریفانہ شغل ہے بلکہ اشرف میں سمجھتا
 ہوں کہ یہ ایک انسان کا کام ہے ان امور پر جب وہ کسی ہم جنس کو پایا جاتا ہے
 تو وہ مناظرانہ فن کو استعمال کرتا ہے اور اس (زمین) علمی میں ہوتا اور لگتا
 ہے جو اپنی حفاظت کرنے کے قابل ہوتے ہیں اور اس شخص کی حفاظت
 جس نے ان کو بویا ہے اور وہ بے عمر نہیں رہتے اور اپنے وقت پر بیج

لاتے ہیں جن سے اور الفاظ دوسرے اذہان میں پیدا ہو کے اس قابل ہوتے ہیں کہ قیمتی بیج کی حفاظت کرتے ہیں جو کبھی خراب نہیں ہوتے اور اپنے الگ کو ہمیشہ خوش کرتے ہیں جس حد تک خوشی انسان کے لئے ممکن ہے۔

ف۔ ہاں سقراطیہ بے شک شریف تر ہے بہ نسبت دوسرے کے۔
سق۔ پس اب فیڈرئس جب کہ یہ امر طے ہو گیا تم مشاہدہ کر گئے کہ ہم ایسی حالت میں ہیں کہ اپنے سابق کے سوالات کا فیصلہ کریں۔

ف۔ تم کن سے مراد دیتے ہو؟
سق۔ وہ جس نے ہماری خواہش کو ان سوالات کے حل کرنے میں حب عمل رہنمائی کی جہاں ہم پہونچے ایک قابلیت کو ملامت کو جو لائیسیاں پر تقریروں کی تحریر میں عاید ہوئیں جائیگا ہے دوسرا خود ان تقریروں کے باب میں دریافت کرتا ہے کہ کونسی موافق ضابطہ تحریر ہوئیں اور کونسی بغیر ضابطہ فن کے۔ پس یہ امتیاز مجھ کو ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں کافی صفائی کے نشان موجود ہیں۔

ف۔ اور ایسا مجھ پر ظاہر ہوا اگر میں خوش ہوں گا اگر مجھ کو پھر ان کی یاد دلانی جائے۔

سق۔ قبل اس کے کہ کوئی مقرر ہر مضمون کی فطرت سے آگاہ ہو جن پر وہ گفتگو کرتا ہے یا لکھتا ہے اور اس کی عام حد دیکھتا ہے اور پھر یہ بھی جانتا ہے کہ ان کی تقسیم کسی طرح کی جائے مختلف اقسام میں تاکہ وہ افراد تک پہنچ جائے قبل اس کے کہ اس نے اسی طرح سے انفس کی فطرت کو تحقیق کیا ہے اور اس امر کو دریافت کر لیا ہے کہ کس قسم کا مضمون ہر قسم کے انفس کے سزاوار ہے اور وہ اپنے مضمون کو مرتب کرتا ہے اور زینت بخشتا ہے اسی کے موافق وہ ملطف اور بھیدہ نفوس کو پیچیدہ ساخت کے مضمون عطا کرتا ہے جو ہر قسم کی ترتیب سے مالا مال ہوتے ہیں اور سادہ مضامین سادہ نفوس کے لئے قبل اس کے کہ میں یہ کہوں کہ وہ سمجھنے کے لائق

ہوں اور یہ سب کر سکتا ہے وہ امر کا مضمون کو نہ چھوڑے گا اس فن کے ساتھ جس کو وہ تسلیم کرتا ہے خواہ اس کا مقصد تعلیم ہو یا ترغیب چونکہ کل ہماری دلیل ثابت کرنے کی جانب راجح ہے۔

ف۔ ان پر تقریباً وہی ہے جیسا کہ میں نے خیال کیا تھا کہ وہ ہے۔
س۔ لیکن ہم کو کیا کہنا چاہیے تحریر اور تقریر کی عزت فصاحت کے باب میں اور وہ اثر ادا بن کے تحت وہ انصافانہ قابل ملامت ہو یا اس سے محفوظ رہے ہیکہ ہماری گزشتہ دلائل اس کے ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں ؟

110

ف۔ کیا ؟
س۔ یہ کہ لاسیاس یا کسی اور نے کبھی کچھ لکھا یا لکھنا چاہتا ہے خواہ اپنی ذاتی کتاب یا کوئی سرکاری دستاویز قانون کی صورت میں اس خیال سے کہ وہ نفس کے مرتبہ پر ہے اور اس میں صفائی ہے۔ اس صورت میں لکھنے والے پر ملامت عاید ہوتی ہے خواہ لوگ ایسا کہیں یا نہ کہیں۔ کیونکہ کلی عدم بصیرت انصاف اور نا انصافی کے متعلق نیکی اور بدی کے باب میں فی الواقع الزام سے حقیقت میں ناستول ہونے کے بچ نہیں سکتی گو کہ تمام دنیا نے اس کی ستائش کی ہو۔

ف۔ نہیں بے شک نہیں بچ سکتی۔
س۔ لیکن جو کوئی یقین کرتا ہے کہ ایک تحریری بیان میں خواہ کوئی مضمون ہو اس میں ضرورتاً بہت کچھ خوش طبعی کے لئے ضرور ہوگا اور کوئی مضمون جو سنجیدہ توجہ کے قابل ہو ہمیشہ عام اس سے کہ وہ نظم ہو یا بشر ہو لکھا جائے یا پڑھا جائے۔ اگر پڑھا جائے اس طریق سے کہ اہل اے اظہار ات پڑھ کے برزبال سنائے جائیں بغیر جانچ یا تعلیم کے محض ترغیب کے لئے لیکن بہترین ان میں سے اس کے سوا کچھ نہیں ہیں کہ وہ علم کی یاد دہائیں ہیں جو کوئی اس کو یقین کرتا ہے اور اس سے ماورایہ یقین کرتا ہے کہ مضامین میں اور صرف مضامین میں تعلیم دی جاتی ہے اور تسلیم گئے لئے ہوئے جاتے ہیں اور درحقیقت نفس

میں سامع کے لکھے جاتے ہیں ان چیزوں کے بارے میں جو عادلانہ اور جمیل اور نیک ہیں ان میں پایا جاتا ہے جو کہ صاف اور کمال ہے اور لائق توجہ کے ہے اور یہ کہ ایسے ایسے مضامین کو اس کی حقیقی اولاد سمجھنا چاہیے اولاً وہ جو اس کے ذہن میں ہوں اگر ذہن میں اس کی خاص دریافت سے ہوں پھر وہ ہیں جو بچے اور بھائی ہیں سابق کے مابعد یا اسی وقت پیدا ہو گئے لیاقت کے ساتھ پیدا ہو گئے دوسروں کے ذہنوں میں۔ میں کہتا ہوں جو کوئی یہ خیال کرتا ہے ان مضامین کے بارے میں اور زیادہ تر خبر داری کرے گا فیدرل کے قریب جائے گا ایسا انسان ہونے کے لئے کہ ہم اور تم دونوں دعا کرتے ہیں کہ ویسے ہم دونوں ہو جائیں۔

ف۔ ہاں سقراط میں تہ دل سے آرزو کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ایسے ہو جائیں۔

سق۔ ہم اس پر قناعت کرتے ہیں کہ اس حد تک تقریر کرنے کے مضمون دل خوش کریں اور فیدرل اب تم جاؤ اور لائیبیا سے کہو کہ میں اور تم دونوں ملے چشمہ پیریوں کی پسندیدہ سیرگاہ میں گئے وہاں ہم نے یہ الفاظ سنے جن میں یہ حکم ہم کو دیا گیا کہ لائیبیا اور جملہ تقریروں کے لکھنے والوں سے کہو ہو اور تمام شعرا جو موسیقی کے ساتھ اشعار کو ادا کرتے ہوں خواہ بغیر موسیقی کے سولن اور جملہ مولف تمدنی تحریرات کے جو ان کو قانون سے نامزد کرتے ہیں کہ اگر وہ اپنے تصنیفات کو حقیقت کے علم سے تالیف کرتے ہیں اور ان سے معارضہ کیا جائے تو مدافعت کر سکیں اور اس قوت کے ساتھ کہ اپنے منہ کی لفظوں سے جو ان کے قلم کی تحریر میں شامل ہیں رکاکت ظاہر ہو نہ چاہئے کہ یوم تعطیل کے شغل بیکاری سے نامزد ہوں بلکہ ان تصانیف سے مشہور ہوں جو ان کا بیعتہ کام ہے۔

ف۔ یہ وہ نام کیا ہیں جو تم ان کے لئے مقرر کرتے ہو؟

سق۔ ان کو عادلانہ کہنا فیدرل سمجھ کو ایک امر عظیم معلوم ہوتا ہے اور یہ

محض خدائے تعالیٰ کے لئے سزاوار ہے۔ عاشقان دانش (فیلسوف) یا کوئی نام
اسی قسم کا ان کے لئے مناسب بھی ہے اور مذاق صحیح کے مطابق بھی
ہوگا۔

112

ف۔ اور کسی صورت سے خلاف قاعدہ نہیں ہے
سبق۔ مگر دوسری طرف جو کوئی چیز زیادہ قیمتی نہیں دکھا سکتا سو اس
چیز کے جس کے لئے اس نے دماغ کو تکلیف دی کہ لکھے یا تالیف
سے بیوند کاری یا ہوشیاری سے کتر بیونت کرے ایسے آدمی کو میں
میں خیال کرتا ہوں کہ تم انصافاً شاعر کہو گے یا تقریر کا لکھنے والا یا
قانون کا تحریر کرنے والا۔

ف۔ انصافاً بے شک۔

سبق۔ میں جاؤ اور اپنے دوست سے یہ کہو۔

ف۔ مگر سقراط تم کیا کرو گے؟ ہم کو تمھارے دوست کو بھی چھوڑ دینا
نہیں چاہئے۔

سبق۔ تم کس سے مراد لیتے ہو؟

ف۔ ائیسوکرٹیس (Isoerates) خوبصورت۔ سقراط تم

اس سے کیا پیغام دو گے؟ ہم کیا کہیں کہ وہ کیا ہے؟
سبق۔ ائیسوکرٹیس ابھی بچہ ہے فیدرل اور میں نے اس کے بارے
میں جو پیشین گوئی کی ہے وہ میں تم سے کہنے پر راضی ہوں میں اس
کی ذکاوت اس سے بہتر جانتا ہوں کہ لائیسٹس کی تقریر نویسی سے
مقابلہ کروں۔ مگر اس کے میں سمجھتا ہوں کہ اس کو شریف تر فطرت
عطا ہوئی ہے۔ لہذا کچھ عجب نہیں ہے اگر وہ سن میں بڑھکے فن ستوری
میں ترقی کرے گا۔ جس میں اس نے اپنے آپ کو مصروف کیا ہے سو
ان سب لوگوں کے جنھوں نے اب تک اس کام کو کیا ہے دور میں
بچوں کے اس کے پیچھے ہیں اور کچھ عجب نہیں ہے کہ وہ ایسے کاموں
پر قناعت نہ کریں بلکہ وہ ایک خدائی جوش سے زیادہ مقدس اور ملی

چیزوں میں مشغول ہو کیونکہ فطرت نے اسے میرے دوست اس شخص کے ذہن میں دانش کی محبت کو ودیعت رکھا ہے۔ لہذا یہ پیغام ہے جو اس مقام کے دیوتاؤں کی طرف سے ایسوکریٹس کو دوں گا جو مجھ کو محبوب ہے اور تم وہ پیغام جو میں نے تم کو دیا ہے لائیس کو پہنچاؤ گے چونکہ وہ تمھارا محبوب ہے۔

ف۔ یہ کیا جائیگا۔ گرا ب چلنا چاہئے اس لئے بھی کہ گرمی دن کی باقی نہیں ہے۔

سق۔ کس یا یہ بہتر نہیں ہے کہ ایک دعا یہاں کے دیوتاؤں کی جائے قبل اس کے کہ ہم روانہ ہوں؟

ف۔ اوہ ہاں۔

113

سق۔ پیارے بین اور دوسرے دیوتا جو یہاں مقیم ہیں مجھ پر کرم کرو کہ میرا باطنی جوہر ان نسبت خوبصورت ہو اور مجھ میں جو بیروانی چیزیں ہیں ان چیزوں سے موافق رہیں جو باطن میں ہیں۔ میری دعا ہے کہ میں صرف دانشمند آدمی کو دولت مند شمار کروں۔ اور میرا خزانہ زر کا ایسا ہو جس کو سوائے نیک آدمی کے کوئی اٹھانہ سکے۔ فیدرس کیا ہم کو کسی اور چیز کی ضرورت ہے؟ میں تو کافی دعا کر چکا۔

ف۔ میرے لئے بھی یہی دعا کرو۔ دوستوں کا برابر کا حصہ ہوتا ہے۔ سق۔ اب یہاں سے چلو۔



لائیس

میں بخط مستقیم آدیہ (Academy) لائیس (Lycium) کو
 جارہا تھا اس شرک پر جو دیواروں کے برابر باہر کی طرف جاتی ہے اور
 چھوٹے دروازے تک پہنچ گیا تھا جہاں پینوپس (Panops) کا منع واقع
 ہے وہاں اتفاقاً ہیپوتھیس (Hippothales) خلیف ہائیس (Hieronymus)
 سے پین (Ctesippus) پیانی (Peanian) والے
 اور کچھ نوجوانوں سے ملاقات ہوئی جو ایک ساتھ مجمع کے کھڑے
 تھے ہیپوتھیس نے مجھ کو آتے دیکھ کے پکارا ہاں سقراط کہاں چلے اور
 کدھر سے آتے ہو؟

میں نے جواب دیا آدیہ سے آتا ہوں اور میں سیدھا لائیس
 جاتا ہوں۔

اس نے پکار کے کہا میں امید کرتا ہوں کہ سیدھے ہمارے پاس
 آتے ہو کیا مڑو گے نہیں؟ اس سے تم کو فائدہ پہنچے گا۔

کدھر مڑوں؟ میں نے کہا اور تم ہم سے کس کو مراد لیتے ہو۔
 اس بات پر اس نے جواب دیا مجھ کو ایک احاطہ دکھا کے جس کا رخ دیوار میں
 ہماری جانب تھا اور اس میں کھلا ہوا دروازہ نظر آتا تھا وہاں۔ اس نے جواب دیا ہم اپنا وقت گزارتے

ہیں اور ہم وہ ہیں جنکو تم دیکھ رہے ہو اور بہت سے بھلے آدمی اور بھی ہیں۔
اور یہ سب کیا ہے ہر بانی کر کے کہو تو؟ اور تم اپنا وقت کس طرح
گزارتے ہو؟

یہ اکھاڑا ہے جو اسی زمانہ میں قائم کیا گیا ہے اور ہاں ہم اپنا
وقت گزارتے ہیں خصوصاً بات چیت میں ہم خوش ہوں اگر تم شریک
ہو جاؤ گے میں نے جواب دیا تم بہت ہر بان ہو اور یہاں تمہارا معلم
کون ہے؟ ایک دوست اور قدر شناس تمہارا میکوس (Miccus)

اور میں نے جواب دیا وہ کوئی عام آدمی بھی نہیں ہے بہت
قابل سو فطائی ہے۔ پس کیا تم ہمارے ساتھ نہ آؤ گے تاکہ اس کو اور اپنے
تہنام فرستے کو بھی دہاں دیکھو؟ میرا جواب یہ تھا کہ جہاں میں چاہتا
ہوں کہ مجھ کو اولاً اطلاع دیجائے کہ میں کس لئے داخل ہوں اور
تمہارا پہلا حسین کون ہے؟

مجھے کچھ لوگ سقراط مجھ کو سمجھتے ہیں اور کچھ کسی اور کو۔
مگر یہی تو تھیں تم کس کو خیال کرتے ہو؟ مجھ سے یہ کیدو۔ اس
نے جواب دیا مگر ذرا بھیب کے۔ لہذا میں نے کہا تمہیں تھیں اس
پر بائس وینس بس اب ضرور نہیں ہے کہ تم مجھ سے کہو کہ تم محبت میں
گرفتار ہو یا نہیں کیونکہ مجھ کو یقین ہے تم صرف عاشق ہی نہیں ہو بلکہ اب
ہلک عشق میں خوب در آئے ہو۔ کیونکہ اگرچہ اکثر معاملات میں محض
بیچ کارہ جانور ہوں مگر کسی نہ کسی طرح مجھ کو خدا سے یہ نعمت عطا ہوئی ہے
کہ میں بیک نگاہ عاشق اور معشوق دونوں کو شناخت کر سکتا ہوں۔
یہ سن کر وہ شرمایا بیشتر سے زیادہ۔ اس موقع پر سیسی پس داخل ہوا۔
یہ تمہاری خوب بات ہے کہ تم یہی تھیں اس طرح شرم آلود ہو کے سرخ
چہرہ کو لیتے ہو اور سقراط سے نام لیتے ہوئے ہنگامہ برپا کرتے ہو جبکہ
اس کو بالکل یقین ہے کہ اگر وہ تمہاری دیر بھی تمہاری صحبت میں رہا تو
اس قصہ کو بار بار دہرا کے تم اس کو بار ڈالو گے۔ بہر طور سقراط اس نے

123

ہمارے کان بہرے کر دے ہیں اور لائیس کے ذکر سے کانوں کو بھر دیا ہے۔ نہیں اگر وہ کچھ نشہ میں ہو جب اس کا تذکرہ وہ کرے وہ آسانی کے ساتھ گمان کر لینگا کہ جب ہم دوسرے دن صبح کو خواب سے بیدار ہوں گے تو ہم اب تک لائیس کا نام سنتے ہوں گے۔ مگر اس کا ہمیشہ اسی کا ذکر کرتے رہنا ایسا برا نہیں ہے جیسے وہ اپنے اشعار اور تقریروں کا طوفان ہم پر نازل کرتا ہے اور اس سے بدترین بدتر جب وہ گیت گاتا ہے اپنے معشوق کی دلخواس آواز سے جس کو صبر کے ساتھ سم کو مجبوراً سننا پڑتا ہے پھر بھی جب تم اس سے پوچھتے ہو اس کو شرم آتی ہے۔

تھار لائیس بالکل ہی کم سن ہو گا۔ میں نے پھر جواب دیا۔ میں اس لئے یہ گمان کرتا ہوں اس لئے کہ مجھ کو نام سے آگاہی نہ تھی تاہم تم نے مطلع کیا سقراط لوگ اس کے خاص کام سے کیوں نہیں بلاتے وہ اپنے باپ کے نام سے مشہور ہے کیونکہ اس کی بہت ہی شہرت ہے۔ اب بھی مجھ کو یقین ہے تم اس لڑکے کی صورت سے اجنبی نہ ہو گے اس کے پہچاننے کے لئے وہی کافی ہے۔ پس اب کہو وہ کس کا لڑکا ہے۔

دیمقراطیس (Democrates) باشندہ ادیکزون (OExone)

اس کا سب سے بڑا بزرگ تھا۔ میں نے کہا کیا کہنا! ہپوبولس۔ ایک شریفانہ اور بہر طور ایک درخشاں انتخاب یہ ہے جو تم نے کیا ہے۔ لیکن آؤ ان کا تذکرہ میرے ساتھ کرو جیسے تم اپنے دوستوں کے ساتھ بیان کرتے ہو تاکہ میں امتحان کر سکوں آیا تم جانتے ہو کوئی زبان ایک عاشق کو اپنے معشوق کے ساتھ بولنا چاہئے اس کے روبرو یاد دوسروں کے آگے۔

اور کیا درحقیقت سقراط اس تقریر کی کوئی قیمت قرار دیتے ہو

جو یہ شخص ادا کرتا ہے؟
میں نے پوچھا کیا تمھاری یہ مراد ہے کہ تم مطلقاً انکار کرتے ہو
کہ وہ شخص جس کا ذکر کرتا ہے اس پر عاشق نہیں ہے؟
نہیں یہ نہیں ہے۔ اس نے جواب دیا۔ مگر میں اشعار یا تقریریں
اس پر تالیف کرتا ہوں۔

سسی سپس نے پکار کے کہا وہ اپنے حواس میں نہیں ہے وہ
اس پر دیوانہ ہے مگر میں نے جواب دیا ہنوتھیس میں تمھارے اشعار
سے کچھ بھی سننا نہیں جانتا نہ کوئی گیت سننا چاہتا ہوں خواہ وہ جو
تم نے اپنے معشوق پر کہا ہو مگر میں اس کا مفہوم سننا چاہتا ہوں تاکہ مجھ
کو معلوم ہو کہ تم معشوق سے کیا سلوک کرتے ہو۔

سسی سپس تم سے اس کے بارے میں سب بیان کر لگا سقراط
مجھے کچھ شک نہیں ہے اس کو خوب یاد رہے گا اگر یہ سچ ہو گا چونکہ وہ
کہتا ہے کہ میں نے اس کے کانوں میں زور سے بھر دیا یہاں تک کہ وہ
بہرا ہو گیا۔

اور میں اس کو جانتا ہوں سسی سپس نے جلا کے کہا بالکل ٹھیک
یہ ایسا مذاق ہے سقراط ایک عاشق کا ہمہ تن اپنے معشوق سے مشغول
ہونا اور پھر بھی کسی ذاتی غرض کا اس میں شامل نہ ہونا اس کا یہ کہنا ایسا
ہے جو کوئی سمجھ بھی نہ کہے گا کیا یہ محال نہیں ہے؟ لیکن وہ کہانیاں
جس سے تمام شہر گونج رہا ہے دیمقرائیس اور لائیس کے باب میں جو
اس لڑکے کا ادا تھا اور اس کے سب بزرگ۔ ان کی دولت
ان کی گھوڑوں کی نسلیں ان کے فتوحات پیتھیان (Pythian) استیمیان

(Isthimian) نیسیان (Nemean) چار گھوڑوں سے اور نہما۔ ان
سب امور کو وہ نظم اور تقریر میں جمع کر دیتا ہے۔ بلکہ اور کہانیاں تاریخ
کے ماوراء اس سے کبھی زیادہ قدیم۔ کیونکہ ایک قسم کی نظم میں گذشتہ
کسی دن اس نے ہرقل کا پورا واقعہ بیان کر دیا بطور افسانے کے

اور تم سے کہا کہ کس طرح اس کے بزرگ نے اس شجاع کو اپنے گھر میں داخل کیا اپنی قرابت کی قوت پر کہ وہ خود زیوس کا بیٹا ہے بانی ایگزون (OExone) کے بانی کی لڑائی کے بطن سے۔ ہاں سقراط یہ بھی منجملہ اگلی بیسیوں کے قصوں کے ہے جن کو یہ عاشق یہاں اکثر گاکے بیان کرتا رہتا ہے اور مزید براں گویا اس کے سننے پر ہم کو مجبور کرتا ہے۔ یہ معلوم کر کے میں نے عاشق سے کہا تم ہتھیلیں مخرے ہو ایک مناجات تعریفی تم تالیف کر کے گاتے ہو تو اس کے کہ تم کو استحقاق حاصل ہو، سقراط یہ میری تعریف میں نہیں ہے کہ میں اس کو تالیف کرتا ہوں خواہ گاتا ہوں۔

میں نے کہا تم گمان کرتے ہو کہ نہیں ہے۔

اس نے کہا یہ کیونکو ہے اس طرح؟

میں نے جواب دیا ہر طریقہ سے یہ گیت تمہاری طرف منسوب ہیں اگر تم ایسے نوجوان جیت لینے پر کامیاب ہو جاؤ جس کا تم بیان کرتے ہو۔ یہ سب جو تم نے کہا ہے اور گایا ہے تمہاری عزت کی طرف رجوع کرے گا کافی الواح تمہاری تحمیدی کی مناجات ہوگی جس طرح تم کو ایسے محبوب کے حاصل کرنے میں کامیابی ہوئی۔ لیکن اگر وہ تمہارے قابو سے نکل جائے تو جس قدر بلند اس کی ستائش ہوگی جو تم نے اس پر جاری کی ہے اس سے زیادہ تر وہ بظاہر ہوگی جو تم نے کم کر دیں لہذا اس قدر زیادہ وہ تسخیر ہوگا جو تم پر عاید ہوگا۔ پس کل دقیقہ شناس عشق کے معاملات میں معشوقوں کی ستائش کرتے ہیں ہوشیاری سے کام لیتے ہیں جب تک وہ ان کے قبضہ میں نہ آجائیں اس لیے کہ وہ انجام کار میں مشکوک رہتے ہیں۔ مادرا اس کے جب حسینوں کی تعریف ہوتی ہے اور ان کو بڑھاتے ہیں تو وہ غرور اور تنجربہ سے پھول جاتے ہیں۔ کیا تم ایسا خیال نہیں کرتے؟

اس نے جواب دیا میں ایسا خیال کرتا ہوں۔

اور جس قدر وہ زیادہ مغرور ہو جاتے دیا ہی ان کا قابو میں لانا سخت مشکل ہو جاتا ہے۔

بہر طور اسی کی توقع ہونا چاہیے۔
اچھا تو یہ تم کو ایک شکاری سے کہنا ہو گا کہ جس کے شکار کے وہ درپے تھا اس کو ڈرا کے اس کا قابو میں لانا مشکل کر لیا ہے۔

یقیناً واقعی قابل افسوس ہو گیا۔
اور اگر تقریر یا نغمہ سے وہ اس کو وحشت ناک بنا دے بالخصوص پھیلانے کے تو وہ میوزز (Muses) کا محبوب نہیں ہو سکتا۔ کیا ہو سکتا ہے؟

میں سمجھتا ہوں نہیں۔
نہیں ہوشیار رہو ہیو لائیس کہ تم اپنے آپ کو ادا اپنے اشعار کو ملامت کا نشانہ نہ بناؤ۔ تاہم مجھ کو یقین ہے کہ جو ان ان اپنے اشعار سے اپنے کو نقصان پہنچاتا ہے تم رضا مند نہ ہو گے کہ اس کو اچھے شاعر کے خطاب سے منسوب کیا جائے جب تک کہ وہ اپنے کو نقصان پہنچاتا ہے۔

نہیں اس نے جواب دیا کہ یہ بالکل غیر معقول ہو گا۔ گریہ بات ہے کہ میں اسی حساب سے سقراط کہ میں اپنے کو تھارے ہاتھوں میں دگے ہوئے ہوں اور تم سے التجا کرتا ہوں کہ تم مجھ کو کوئی نصیحت کر دو جو تم دینا چاہتے ہو چال طین کے باب میں یا تقریر کے متعلق جو ایک عاشق کو اختیار کرنا چاہئے تاکہ وہ اس کو اپنے معشوق کے لئے خوشگوار بنائے۔

میں نے جواب دیا یہ ایسا سہل معاملہ نہیں ہے لیکن اگر تم مجھ کو لائیس کی گفتگو کے قابل بناؤ تو شاید میں تم کو ایک نمونہ دیکھتا ہوں کہ تم اس سے کیا کہو بجائے تقریروں اور نغموں کے جن کی اس کو عادت ہے کہ اس پر صرف ہوں موافق اپنے دوستوں کے جو یہاں ہیں۔

اس نے جواب دیا اس میں کچھ مشکل نہیں ہے اگر تم صرف اٹھائے
میں جاؤ سٹیسیس کے ساتھ اور بیٹھ گئے باتیں کرنے لگو تو مجھ کو اس میں کچھ
شک نہیں ہے کہ وہ اپنی خوشی سے تمہارے پاس آئے گا کیونکہ اس
کو سننے کا کمال شوق ہے اور اس کے چونکہ وہ لوگ ہر مہ (Hermaca)
کی تقریب میں آتے ہیں لڑکے اور نوجوان آج سب ایک ہو جاتے
ہیں لہذا یقینی وہ تم سے ملے گا۔ مگر جو وہ نہ ملے سٹیسیس اس کو جانتا ہے
بذریعہ اپنے ابن عم منکرینس کے جو لائیس کا خاص دوست ہے تم
سٹیسیس کے ذریعہ سے تم اس کو طلب کر سکتے ہو اگر وہ آپ سے
نہ آئے۔

میں نے چلا کے کہا کہ یہ ہمارا منصوبہ ہے اور سٹیسیس کو ساتھ لیکر
میں اٹھاؤں گی کی طرف روانہ ہوا اور سب ہمارے پیچھے تھے۔
وہاں داخل ہو کے ہم نے دیکھا کہ لڑکے اپنی قربانیاں ختم
کر چکے تھے اور وہ رسم اب قریب ختم کیے پہنچ چکا تھا اب وہ سب
لڑکے انگلیوں کی پوروں سے کھیل رہے تھے اور سب عند کے دن
کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ کثیر تعداد ان کی اپنا کھیل باہر صحن میں اٹھا
نے گئے تھے لیکن بعض ان میں سے کپڑے اتارنے کے کمرے
کے ایک گوشہ میں اور طاق جفت ایک قلیل تعداد بڈیوں سے
جو انھوں نے چھوٹی ٹوکریوں میں اٹھائی تھیں ان کے گرد وہ لوگ
بٹھائے گئے تھے وہ تماشا دہائی تھے ان میں لائیس تھا اور وہ لڑکوں
اور نوجوانوں میں کھڑا تھا اور اس کے ایک ملا اس کے سر پر بڑا تھا
شکل صورت میں کوئی اس کے مثل نہ تھا تم کہو گے کہ وہ محض خوبصورت
ہی نہ تھا بلکہ ایک شریفانہ وضع اس سے پیدا تھی۔ ہم لوگ کمرے
کے مقابل کے حصہ میں اٹھ گئے تھے اور وہاں اس طرح بیٹھے تھے
جیسے کوئی غیر معمولی بات نہ تھی ہم نے باتیں کرنا شروع کر دیں۔ جب ہم
اس طرح مشغول تھے لائیس نے کھونا شروع کیا اور نظر ہماری طرف

تھی ظاہر ادہ ہم میں ملنا چاہتا تھا اگرچہ تھوڑی دیر تک وہ شبہ میں رہا اس کو پسند نہ کرتا تھا کہ ایک لارہے مگر جب منکر نیس نے اپنے کھیل سے صحن میں دیکھا اور سنی سنی اور مجھ کو دیکھا کہ ہمارے پاس بیٹھنے کو آتے ہیں لائیس بھی اپنے دوست کو دیکھ کے عقب میں آیا اور اس کے پاس بیٹھ گیا پھر اور لوگ بھی آئے اور ان میں ہینوئیس بھی تھا جس نے یہ دیکھ کے کہ ان کے ساتھ اچھا خاصہ مجمع ہے ان کے پیچھے اپنے آپ کو چھپایا ایسے موقع سے جہاں سے وہ سمجھتا تھا اس کو لائیس نہ دیکھ سکے گا۔ وہ ایسا ڈرتا تھا کہ اس کو بخش نہ ہوئے۔ اور اس طرح اس کے قریب جگہ لیکے اس نے ہماری گفتگو سنی۔

میں نے تقریر شروع کی منکر نیس کی طرف نگاہ پھیر کے اور کہہ کے کہ اے دیمانون (Demophon) کے فرزند تم دونوں میں سے کون بڑا ہے

اس نے جواب دیا یہ تنازع فیہ امیر ہے۔
اور تم بھی تنازع کرتے ہو کون بہتر شخص ہے؟
اس کا جواب تھا یقیناً۔

اور اس طرح بھی میں گمان کرتا ہوں کون زیادہ خوبصورت

ہے؟

اس بات پر وہ دونوں ہنسے۔ میں نے کہا میں تم سے نہ پوچھوں گا کہ کون زیادہ دولت مند ہے کیونکہ تم دوست ہو کیا نہیں ہو؟

دونوں نے چلا کے کہا یہ تو ہم ہیں!

اور لوگ ہم کو دوست کہتے ہیں برابر کے حصہ دار ہیں اسی اعتبار سے بہر طور تم دونوں میں کوئی فرق نہ ہوگا۔ اگر تم مجھ کو اپنی دوستی کا صحیح بیان دو۔
اس کو دونوں نے منظور کیا۔

میں اب یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ تم دونوں سے باعتبار عدالت کے کون افضل ہے اور کون عقلمند ہیں اتنے میں کوئی آگیا اور منکر لائیس کو یہ کہہ کے اٹھالے گیا کہ اکھاڑے کا مالک تم کو بلاتا ہے۔ میں گمان کرتا ہوں کام کے لئے جو کہ متعلق تھا قربانی چلے۔ لہذا اس نے ہم کو جھوٹا دیا اور لائیس سوال کو تارہا۔ میں نے کہا لائیس میں خیال کرتا ہوں تمہارے باپ اور ماں تم کو بہت ہی چاہتے ہیں۔

اس نے جواب دیا بہت ہی پیار سے۔

پس وہ چاہیں گے اس قدر خوش ہو جس قدر ممکن ہے۔

129

بیشک۔ کیا تم ایسے شخص کو خوش خیال کر سکتے ہو کہ وہ غلام ہو۔ اور جو وہ چاہے کر سکتا ہو؟

نہیں اس میں ضرور مجھ کو شک ہے۔ اچھا تمہارے والدین تم سے محبت کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ تم خوش ہو تو یہ صاف ہے کہ وہ ہر طرح سے تم کو خوش کرنے کی کوشش کریں گے؟

یقیناً وہ کرتے ہیں۔ میں میں سمجھتا ہوں کہ وہ تم کو جو چاہتے ہو اس کے کرنے کی اجازت دیں گے اور نہ کبھی تم کو جھڑکیں گے نہ منع کریں گے اس بات کے کرنے سے جو تم کرنا چاہتے ہو۔ ہاں مگر وہ کرتے تو ہیں سقراط اور اکثر ایسا کرتے ہیں۔

کیونکہ ہم میں نے کہا وہ چاہتے ہیں کہ تم خوش رہو اور پھر بھی جو تم چاہتے ہو اس کے کرنے سے منع کرتے ہیں مگر مجھ سے یہ کہو۔ اگر تم نے چاہا کہ اپنے باپ کی گاڑیوں سے ایک پر سوار ہو اور ایک کو اپنے میں لو ایک دوڑ میں تو کیا وہ تم کو اجازت نہ دیں گے؟ نہیں یقیناً وہ اجازت نہ دیں گے۔

میں نے پوچھا تو پھر کس کو اجازت دیں گے ؟
 میرے باپ کا ایک کوچبان نوکر ہے ۔
 میں نے چلا کے کہا نوکر ہے !
 ایک ملازم جس کو تنخواہ دی جاتی ہے تم پر ترجیح دیجئے کہ وہ گھوڑوں
 سے جو چاہے کرے اور اس سے بڑھکے یہ ہے کہ اس کو اس کام
 کے لئے روپیہ دیا جاتا ہے ۔
 اس نے جواب دیا اس میں کچھ شک نہیں ہے سقراط ۔
 مگر تمہارے حجر کو جوڑی اس میں شک نہیں کہ وہ ہنکانے کے لئے
 اجازت دیں گے اور یہ بھی اگر تم چاہو گے کہ کوڑا لیکے ان کو کوڑے
 مارو تو وہ تم کو اجازت دیں گے ۔
 اس نے کہا وہ مجھ کو اجازت نہ دیں گے ؟
 کیا اجازت نہ دیں گے میں نے کہا ۔ کسی کو اجازت نہیں کہ
 ان کو کوڑے مارے ؟
 ہاں ہے حجر بان کو ۔
 وہ غلام ہے یا آزاد ہے ؟
 اس نے جواب دیا غلام ہے ۔
 پس معلوم ہوتا ہے کہ غلام کو وہ زیادہ سمجھتے ہیں بہ نسبت تمہارے
 کہ ان کے فرزند ہو اپنی جائیداد اس کو سپرد کرتے ہیں نہ تم کو اور اس کو
 اجازت دیتے ہیں جو چاہے کرے در حالیکہ تم کو منع کرتے ہیں لیکن
 اس کا بھی جواب دو ۔ کیا وہ تم کو اجازت دیتے ہیں کہ اپنی ذات پر
 حکمرانی کر دیا نہیں تم کو اس کی اجازت دیتے ہیں ؟
 اس نے کہا ۔ اپنے اوپر حکمرانی ! میں سمجھتا ہوں کہ نہیں ۔
 پس تم ایک شخص اپنے اوپر حکمراں رکھتے ہو ؟
 ہاں میرا اتالیق ۔
 وہ غلام نہیں ہے ؟

ہاں گروہ ہے تو ہمارا حکمران -
میں کانپ گیا اور چلا کے کہا - ایک آزاد آدمی پر غلام
حکمران ہو - مگر ہربانی کر کے کہو یہ آتالیق اپنے اختیار کو کس طرح کام
میں لاتا ہے ؟

بیشک وہ مجھ کو مکتب میں لیجاتا ہے -
اور کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ لوگ وہاں بھی کہ تم پر حکومت
کرتے ہیں - اسکول کے مدرس ؟
یقیناً وہ ایسا کرتے ہیں -

ظاہر اہمیت سے مدرس اور حاکم ہیں جن کو تمہارے باپ نے
تم پر مقرر کیا ہے بغرض - مگر اب آدمی گھر آگیا جاتے ہو اپنی ماں کے
پاس وہ تم کو جو تم چاہتے ہو کرنے دیتی ہے مجھے یقین ہے - تاکہ تم ایسے
نہی خوش رہو جتنا وہ تم کو خوش رکھ سکتی ہے خواہ اپنی اذن کے ساتھ
جو کچھ کہ ساتھ جب وہ چرخا کات رہی ہو یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ تم کو چرخ
یا لنگھی یا اور کائنات کے اوزار چھونے سے مانع ہو -

131

اس نے زور سے تہقہ مارا - میں تم کو یقین دلاتا ہوں سقراط
رد کنا کیا وہ مجھ کو خوب ہی مارے اگر میں یہ اوزار چھوؤں -
میں نے چلا کے کہا مارے ! تم نے اپنے باپ یا ماں کا
کوئی تصور کیا ہے کیا کیا ہے ؟
اس نے جواب دیا نہیں -

جو کچھ سبب ہو نہیں چونکہ وہ تم کو ایسے طریقہ سے جس سے آدمی
کانپنے لگے روکتے ہیں خوش ہونے سے اور جو تمہارا جی چاہتا ہے
اس کے کرنے سے اور دن بھر تم کو قید میں رکھتے ہیں خواہ اس کی
قید ہو خواہ دوسرے کی - مختصر یہ کہ تم کو کچھ کرنے نہیں دیتے جو تم کرنا
چاہتے ہو ؛ پس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنی دولت سے ہرگز مستمع
نہیں ہو سکتے اگرچہ دولت کثیر ہے سب اس پر قدرت رکھتے ہیں

نہ تم نہ اپنے خوبصورت شخص سے کیونکہ یہ بھی دوسروں کی حفاظت اور خرداری میں ہے درحالیکہ تم ممکن لائیس کی چیز پر قدرت نہیں رکھتے نہ کسی چیز کی تم خواہش کر سکتے ہو۔
اس لئے کہ میں سن بلوغ کو نہیں پہنچا سقراط۔

یہ تو کوئی ممانعت کا سبب نہ ہونا چاہئے اے دیمقراطیس کے فرزند کیونکہ ایسی چیزیں ہیں جس کی تمہارے والدین اجازت دیتے ہیں بغیر اس کے سن بلوغ کو پہنچنے کا انتظار کیا جائے۔ مثلاً جب وہ چاہیں کہ تم سے کچھ لکھوائیں یا پڑھوائیں وہ تم کو اس کام پر متعین کرتے ہیں قبل اور کسی شخص کے جو مکان میں ہو۔ کیا ایسا نہیں ہے؟
اس نے جواب دیا۔ لاکلام ایسا ہی ہے۔

ان امور میں تم کو اجازت دیجاتی ہے کہ جو چاہو کرو جس کو تم چاہو بلا صرف پہلے لکھو جس کو چاہو دوسرا لکھو۔ اور پڑھنے میں بھی تم کو وہی آزادی حاصل ہے اور جب تم اپنا ربط اٹھاتے ہو تو باپ ہو خواہ ماں تم کو کسی تار کے کھینچنے یا ڈھیلا کرنے سے مانع ہوتے ہیں ایسے وتروں کو جن کو تم چاہو انگلیوں سے بچاؤ خواہ لکڑی سے جیسا تم مناسب سمجھو۔ کیا وہ ختم کو ان امور میں روکتے ہیں؟
اس نے باواز بلند کہا اے عزیز نہیں؟

پس جہاں پھر میں اس کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔ لائیس کے ان معاملات میں وہ نہیں روکتے اور وہ جن کا ذکر ہوا ان میں وہ ایسا کرتے ہیں؟
میں سمجھتا ہوں سقراط اس لئے کہ ایک کو میں سمجھتا ہوں مگر دوسرے کو نہیں سمجھتا۔

اؤہ! یہ بات ہے میرے نفیس دوست؟ تمہارے بس میں نہیں ہے کہ تم خاصے بڑے ہو جاؤ کہ تمہارے والد اس انتظار میں ہیں ہر چیز تمہارے سپرد کردیں بلکہ اسی دن جب ان کو معلوم ہو کہ تم ان سے زیادہ سمجھ رکھتے ہو وہ اپنی ذات اور اپنے کل مقبوضات

تمہارے سپرد کر دیں گے۔
اس نے کہا مجھے تعجب نہ ہوگا۔
میں نے کہا نہ مجھ کو تعجب ہوگا۔ مگر پھر کیا تمہارا ہمسایہ اسی ضابطہ پر چلتا ہے جو تمہارے والد نے تمہارے لیے اختیار کیا ہے؟ کیا تم کو توقع ہے کہ وہ اپنا گھر تمہارے سپرد کر دیگا کہ انتظام کر دے؟ جب اس کو خیال ہو کہ تم کو گھر کے بند و بست کا عمدہ سلیقہ ہے بہ نسبت اپنے یا اس کو اپنے ہی ہاتھ میں رکھے گا؟

میں خیال کرتا ہوں کہ میرے سپرد کر دیگا۔
اور اثنیہ کے رہنے والے؟ وہ تم کو اپنے معاملات سپرد کر دینا فوراً جب ان کو معلوم ہوگا جب ان کو دریافت ہوگا کہ تم ایسے دانشمند ہو کہ ان کا انتظام کر سکتے ہو؟

ہاں میں ایسی ہی توقع کرتا ہوں۔
لیکن اب آؤ میں نے پوچھا ایک شہنشاہ کیا کرے گا؟ جب اس کا کھانا پکا یا جاتا ہو کیا وہ اپنے بڑے لڑکے کو جو تختہ ایشیا کا وارث ہو گا اس کی اجازت دے گا کہ اس کی تختی میں جو جابہ جھونک دے بلکہ ہم کو ایسی اجازت دے گا اگر ہم اس کے سامنے پیش ہوں اور یہ ثابت کریں کہ ہم کو بہ نسبت اس کے بیٹے کے کھانا پکانے میں اچھا داخل ہے؟
اس نے کہا ہم کو یقیناً۔

اور شاہزادے کو وہ اجازت نہ دے گا کہ وہ ذرا سی کوئی چیز کھانے میں ڈال سکے اور ہمارے باب میں اس کو کوئی دشواری نہ ہوگی اگرچہ ہم مٹھی بھر بھر کے نمک ڈال دیں؟
ٹھیک ایسا ہی ہوگا۔

اور سنو اگر اس کے لڑکے کی آنکھوں میں کچھ فتور ہوگا کیا وہ اس کو چھونے دے گا اگر وہ صحت بخش ہنر سے اس کو ناواقف سمجھے بلکہ اس کو

منع کرے گا؟

اس کو منع کرے گا۔

مگر بجانب دیگر ہمارے خلاف اگر وہ جانتا ہو کہ ہم اس فن میں دست گاہ رکھتے ہیں میرے نزدیک وہ بالکل متعرض نہ ہوگا اگر ہم یہ جانتے ہوں کہ بزور آنکھوں کو کھلا رکھیں اور اس میں راہ جھونک دیں کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ہم کو آنکھ کے بارے میں نیک نصیحت دینی گئی ہے۔

سچ ہے وہ ایسا نکرے گا۔

اور ایسا ہی ہر چیز کے بارے میں خواہ وہ کچھ ہی ہو۔ وہ ہمارے سپرد کرے گا نہ کہ اپنی ذات کو یا اپنے لڑکے کو اگر وہ یقین جانتا ہو کہ ہم کو اس کی زیادہ معلومات ہے بہ نسبت اس کے اور اس کے لڑکے کے۔

ضرور وہ ایسا ہی کرے گا سقراط۔

ہاں تو دیکھو میں نے کہا کہ معاملہ کس طرح واقع ہے میرے عزیز لائیس۔ جن چیزوں کا ہم کو علم ہے سب لوگ ہم پر اعتماد کریں گے خواہ یونانی ہوں خواہ بربری پیرد ہوں خواہ عورتیں ان کے باب میں جو ہماری خوشی ہو وہ کریں کوئی شخص عدا ہمارا سید راہ نہ ہوگا اور اس میں صرف ہیں آزاد نہ ہوں گے بلکہ ہم دوسروں پر حاکم ہوں گے اور وہ ہمارے مملوک ہوں گے اور ان سے کام نہیں لے سکتے چونکہ ہم ان سے مستمع ہو سکتے ہیں وہ معاملات جن کے باب میں ہم نے ایسی بصیرت کامل حاصل کی ہے کوئی ہم کو اجازت نہ دے گا کہ جو جاہیں ہم غل میں لائیں بلکہ جملہ اشخاص حتی المقدور اپنے آپ میں دخل دینے سے مانع ہونگے نہ صرف اجنبی بلکہ خود ہمارے والدین یا جو کوئی عزیز قریب ہو اگر وہ کوئی ہو اور ہم خود ان معاملات میں دوسروں کے محکوم ہونگے اور وہ فی الواقع دوسروں کی ملک ہوں گے ہم ان سے کوئی نائدہ نہ اٹھائیں گے کیا تم

مانتے ہو کہ یہ صورت ہے؟

میں مانتا ہوں۔

پس کیا کوئی ہم کو اپنا دوست سمجھیں گے اور کوئی ہم سے محبت کریگا ان معاملات میں جس میں ہم کسی کے کام کے نہیں ہیں؟ بیشک نہیں۔

پس اس جہت سے۔ کیا خود تمہارا باپ تم سے محبت کرے گا نہ کوئی اور کسی اور سے دنیا بھر میں جس حد تک کہ وہ بھٹا ہے؟ اس نے کہا ایسا ہی معلوم ہوگا۔

پس اگر تم علم حاصل کرو میرے بیٹے تمام انسان تمہارے دوست ہونگے تمام انسان تمہارے وابستہ ہوں گے کیونکہ تم مفید اور نیک ہو گے ورنہ کوئی تمہارا دوست نہ ہوگا تمہارا باپ یا ماں بھی یا کوئی تمہارے خاندان سے۔ اب کیا یہ ممکن ہے لائیس ایک انسان کے لئے کہ اپنے آپ کو بزرگ تصور کرے ایسے معاملات میں جن میں ابھی تک اس کو کوئی خیال نہیں ہے؟

اس نے جواب دیا کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے؟ اور اگر تم کو اب تک کسی معلم کی ضرورت جیسی تم کو ہے تو اب تک خیالات سے عاری ہو۔

اس نے جواب دیا سچ ہے۔

پس یہ نہیں ہو سکتا کہ تم کو اپنی بزرگی کا خیال ہو اگر اب تک تم کو کوئی خیال نہیں ہے نہیں حقیقتاً سقراط میں نہیں دیکھتا کہ میں کیونکر ایسا کر سکتا ہوں۔

لائیس سے یہ جواب پا کے میں نے اپنی نظریں پھولیس کی طرف پھیریں اور قریب تھا کہ میں ایک بڑی غلطی کر دوں۔ کیونکہ میرے دماغ میں تھا کہ یہ کہوں۔ یہ وہی طریقہ ہے پھولیس کہ تم اپنے محبوب سے کلام کرو کہ اس کو منکر الزراج بناؤ اور لوگوں کو نہ کہ اور اس کو مغرور بناؤ

اور اس میں مبالغہ کر دیا تم کر رہے ہو۔ اس کو جبین ہو کے تڑپتے دیکھ کے اس موقع پر جب کہ گفتگو نے یہ راستہ لیا تھا مجھے یاد آیا اگرچہ میں اس قدر قریب تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ لائیس اس کو دیکھے۔ پس میں بروقت چونکا اور اس سے خطاب کرنا موقوف رکھا۔

اس وقت منگزنیس لیٹ آیا اور لائیس کے پاس بیٹھ گیا جہاں سے وہ پہلے اٹھ گیا تھا۔ اس بات پر لائیس نے طفلانہ ناز کے طریقہ سے مجھ سے نرم آواز سے کہا اس طرح سے کہ منگزنیس نہ سن سکا۔ میں کہتا ہوں سقراط تم منگزنیس سے وہ بات منگزنیس سے بھی کہو جو مجھ سے کہہ رہے تھے۔

میں نے جواب دیا نہیں لائیس تم اس سے یہ کہو تم ضرور متوجہ تھے۔

اس نے جواب دیا مجھے خیال ہے کہ میں بھی متوجہ تھا۔

پس کوشش کر کے یاد کرو جہاں تک تم کر سکتے ہو تاکہ تم صاف صاف بیان سب کا دے سکو اگر کوئی بات ایسی ہو جسے تم بھول جاؤ تم مجھ سے کسی دن اس کے بارے میں دریافت کر لو۔ جب تم اول بار مجھ سے ملو۔

میں نے جواب دیا اچھا میں جیسا تم کہتے ہو وہی کر دنگا سقراط بدل و جان کیونکہ تم مجھ کو حکم دیتے ہو مگر یاد رکھو تم میری مدد کو آنا اگر منگزنیس مجھ کو بہکائے۔ تم جانتے ہو کیا تم نہیں جانتے کہ وہ تنازع کا شایق ہے۔

ادہ میں خوب جانتا ہوں۔ اور یہی سبب ہے کہ میں چاہتا ہوں تم اس سے گفتگو کرو۔

تاکہ میں اپنے آپ کو مسخرہ بناؤں کیوں نہ؟
واہ صاحب نہیں سقراط بلکہ اس لئے کہ تم اس کو مغلوب کر دو۔

میں نے کہا اس کو مغلوب کر دوں بیشک۔ یہ ایسا سہل معاملہ نہیں ہے وہ زبردست آدمی ہے۔ یہ شخص سنی سپس کا شاگرد رشید ہے اور اس کا استاد بھی یہاں موجود ہے اس کی مدد کے واسطے۔ تم نہیں دیکھتے سنی سپس۔

اس نے کہا سقراط تم کسی کے بارے میں تکلیف نہ کرو بلکہ اس پر حملہ شروع کر دو۔

میں نے کہا جو تمھاری مرضی ہو۔ اس نقطہ پر ہمارے مشغلے کے سنی سپس نے آواز سے کہا۔ یہ تم دونوں کس ضیافت کو اڑا رہے ہو آپ ہی آپ اور ہمارا حصہ ندارد؟

میں نے کہا۔ کچھ خوف نہیں ہے تم بھی حصہ پاؤ گے۔ اس موقع پر میں نے کچھ کہا ہے کہ لائیس نہیں سمجھ سکتا۔ اگرچہ وہ کہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ سنکزیس جانتا ہے اور مجھ سے کہتا ہے کہ اس سے پوچھو۔

اس نے جواب دیا پھر تم کیوں اس سے نہیں پوچھتے؟

میں نے جواب دیا۔ یہی آؤں کرنا چاہتا ہوں۔ جواب دے منکونیس جو سوال میں پوچھتا ہوں۔ اپنے بچپن سے مجھے ایک خاص خیال ہر شخص کو ہوتا ہے۔ کسی کو گھوڑوں کا شوق ہے کسی کو کتوں کا شوق ہے تیسرے کو روپیہ کا۔ کسی کو عہدہ کا۔ میں بجائے ان کے خود ان چیزوں کو استقلال سے دیکھتا ہوں۔ گردونٹوں کے حاصل کرنے کے لئے بالکل ایک عاشق کے شوق سے اور مجھے ایک اچھا دوست پیدا کر نیک شوق بہترین بٹیر یا مرغ بلکہ دنیا بھر سے بڑھا ہوا ہے۔ ان میں سے ایک گھوڑے اور کتے دونوں پر ترجیح دیتا ہوں نہیں میں کامل یقین رکھتا ہوں کہ میں جلد تر ایک دوست یا رفیق کو نسبت کل دولت داریوں کے بلکہ خود داریوں سے بہتر جانوں گا۔ میں استدلال

شائق دوستی کا ہوں۔ لہذا مجھے تم کو اور لائیس کو دیکھ کے حیرت ہے کہ خود رفتہ ہو جاتا ہوں اور میں تم کو بہت خوش و خرم سمجھتا ہوں کہ اس سن میں تم کو ایسا خزانہ دستیاب ہوا اس عجلت اور سہولت کے ساتھ۔ یہ تم ہو سکتے ہیں کہ تم کو اس قدر جلد ایک سچا دوست لائیس کی ذات میں بہم پہنچا اور اس نے ایسا ہی خزانہ تم میں پایا۔ درحالیکہ میں بخلاف تمہارے اس دولت کی دستیابی سے اس قدر دور ہوں میں یہ بھی تو نہیں جانتا کہ کیونکر ایک شخص دوسرے کا دوست ہو جاتا ہے مگر میں تم سے بہ حیثیت ایک ماہر فن کے مرافعہ کرتا ہوں۔ مجھے اس کا جواب دو۔ جب ایک شخص دوسرے سے محبت کرتا ہے ان دونوں سے کون دوست ہوتا ہے۔ عاشق معشوق کا دوست ہوتا ہے یا معشوق عاشق کا؟ یا اس میں کوئی فرق نہیں ہے؟ اس نے جواب دیا جہاں تک میرا تجربہ ہے میں دنیا میں کسی کو دوست نہیں پاتا۔ میں نے کہا یہ کیونکر کیا دونوں دوست ہیں اگر صرف ایک محبت کرتا ہے؟

اس نے جواب دیا میں بھی خیال کرتا ہوں۔
 بیشک! کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ایک شخص جو محبت کرتا ہے وہ اس کے عوض میں محبت نہ کیا جائے اس کے محبوب کی طرف سے؟

ہاں بلکہ یہ ممکن نہیں ہے اس کے لیے کہ اس سے نفرت کی جائے؟ اگر میں غلطی پر نہ ہوں تو وہ سلوک جس کو عاشق اکثر گمان کرتے ہیں کہ ان کے معشوق ان کے ساتھ روار کھتے ہیں اگرچہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ ایسی محبت کرتے ہیں جس قدر ممکن ہے ان کو گمان ہوتا ہے کہ ان کے ساتھ اس کے عوض میں ایسی محبت نہیں کی جاتی بلکہ یہ گمان کرتے ہیں کہ ان سے نفرت کی جاتی ہے۔ کیا تم نہیں گمان کرتے کہ یہ سچ ہے؟

اس نے جواب دیا بالکل سچ ہے۔
اچھا ایسے مقدمہ میں جیسا کہ یہ ہے ایک محبت کرتا ہے اور دوسرے سے
محبت کی جاتی ہے۔

ٹھیک یہی ہے۔

ان میں سے کون کس کا دوست ہے؟ عاشق معشوق کا۔ خواہ اس سے
اس کے عوض محبت کی جائے خواہ نہ کی جائے۔ اور اگر اس سے نفرت بھی کی جائے
یا معشوق ہو عاشق کا؟

یا نہ دوست ہے دوسرے کا اور نہ دونوں ایک دوسرے سے محبت
کرتے ہیں؟

یہ پچھلا بیان یقیناً یہی صورت معلوم ہوتی ہے سقراط۔

اگر ایسا ہے۔ میں نے بیان کیا۔ تو ہمارا خیال اب بدل گیا ہے۔ نسبت
سابق کے پس یہ معلوم ہوا کہ اگر ایک محبت کرتا ہے دونوں دوست ہیں۔
اور اب یہ ہے کہ اگر دونوں نہ محبت کریں دونوں دوست نہیں ہیں۔

ہاں مجھے خوف ہے ہم نے خود ہی اپنا نقص کر دیا۔

جب یہ صورت ہے پس عاشق عاشق کا کوئی دوست نہیں ہے کسی
میں کہ اس سے کوئی عوض میں محبت نہیں کرتا۔

ظاہر تو نہیں کرتا۔

لوگوں کا کوئی دوست گھوڑوں میں نہیں ہے جیتک کہ ان کے گھوڑے

بالعوض ان سے محبت نہ کریں نہ بٹیروں میں نہ کتوں میں۔ نہ شراب میں یا
جننا شک میں جیتک ان کی محبت کی مکافات نہ کی جائے۔ نہ دانش میں جیتک
کہ دانش ان سے بالعوض محبت نہ کرے۔ لیکن ان میں سے جملہ صورتوں میں شخص
شے کو دوست رکھتا ہے مگر شے اس کو دوست نہیں رکھتی۔ اور شاعر غلط کہتا
ہے جو یہ کہتا ہے۔

شاد ہے وہ شخص دوست رکھتا ہے اپنے بچوں میں۔

دوست رکھتا اپنے شکاری کتوں میں دوست رکھتا ہے دور دراز

ملکوں میں -

میں نہیں کہتا سقراط کہ شاعر غلط کہتا ہے۔
لیکن تم خیال کرتے ہو کہ وہ صحیح کہتا ہے؟
ہاں میں بھی خیال کرتا ہوں۔

یہ معلوم ہوتا ہے منکرینس کہ عاشق کا دوست معشوق کی ذات میں موجود ہے خواہ معشوق اس سے محبت کرے خواہ نفرت ہی کیوں نہ کرے۔ جیسے بہت چھوٹے بچے جواب تک اس سن کو نہیں پہنچے کہ محبت کریں نہ اتنے بڑے ہیں کہ نفرت کا احساس کریں جب باپ یا ماں ان کو سزا دیتے ہیں ٹھیک اس وقت جبکہ وہ دوستوں سے نفرت کرتے ہیں بمقابلہ والدین کے بہت ہی اعلیٰ درجہ کی نفرت۔

ہاں یہی صورت ظاہر ہوتی ہے۔
پس اس استدلال سے عاشق دوست نہیں ہوتا بلکہ وہ جس سے محبت کی جائے۔

ظاہر ہے۔
اور اسی طرح جس سے نفرت کی جائے وہ دشمن ہے نہ کہ نفرت کرنے والا۔

صاف ظاہر ہے۔

پس اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ لوگوں سے دشمن محبت کرتے ہیں اور نفرت کرتے ہیں دوست۔ یعنی دوست ہیں اپنے دشمنوں کے اور دشمن ہیں اپنے دوستوں کے۔ اگر یہ سچ ہو کہ جس سے محبت کی جائے وہ دوست ہے نہ کہ عاشق لیکن یقیناً میرے پیارے منکرینس یہ بالکل غیر معقول ہے نہیں بلکہ میں خیال کرتا ہوں بالکل غیر ممکن ہے انسان کے لئے کہ وہ دشمن ہو دوست کا اور دوست ہو اپنے دشمن کا۔

ہاں سقراط یہ بالکل غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔

اچھا پس اگر یہ غیر ممکن ہو ضرور ہے کہ عاشق دوست ہے معشوق کا

صاف ظاہر ہے۔

اور اسی طرح نفرت کنندہ ضرور ہے کہ دشمن ہو اس چیز کا جس سے
نفرت کی جائے۔
ضرورتاً۔

پس اگر یہ سچ ہو ضرور ہے کہ ہم اس نتیجہ پر پہنچیں جیسے ہم نے پہلی صورت
میں یعنی یہ اکثر واقع ہوتا ہے کہ انسان دوست ہو ایک شخص کا جو دوست
نہیں ہے نہیں بلکہ دشمن ہے جیسے اکثر وہ جس سے محبت نہیں کی جاتی بلکہ
نفرت کی جاتی ہے نفرت کنندہ ایسا شخص ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے
اور اکثر یہ کہ وہ دشمن ہے اس شخص کا جو دشمن نہیں ہے بلکہ دوست ہے اور
اکثر یہ کہ وہ دشمن ہے ایسے شخص کا جو دشمن نہیں ہے بلکہ دوست ہے جیسا کہ
اکثر اس سے نفرت نہیں کی جاتی بلکہ محبت اس شخص کی ذات سے جس سے
وہ نفرت کرتا ہے۔

نہیں مجھ کو خوف ہے کہ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔

میں نے کہا پس ہم کو کیا کرنا چاہئے کہ نہ تو وہ جو محبت کرتے ہیں دوست
ہیں نہ وہ جن سے محبت کی جاتی ہے۔ پھر نہ وہ جو محبت بھی کرتے ہیں اور
جن سے محبت بھی کی جاتی ہے؟
کیا اور لوگ ہیں سوا ان کے جن کو ہم کہیں کہ ایک دوسرے کے
دوست ہو جاتے ہیں؟

141 اس نے کہا سقراط میں تم سے سچ کہتا ہوں مجھے اپنا راستہ بالکل نہیں
دکھائی دیتا۔

میں نے کہا کیا یہ ممکن ہے منکرینس کہ اول سے آخر تک ہم انہی تحقیقات
میں نامنا سب راستے پر چل رہے تھے؟

لائیسیس نے ذرا چلا کے کہا سقراط مجھے یقین ہے کہ یہی حال ہے۔
اور جب اس نے یہ کہا تو شرما گیا۔ کیونکہ یہ الفاظ اس کے منہ سے بیاختہ
نکل گئے اس کی مرضی کے خلاف اس دیکھی کی شدت میں جو وہ اس گفتگو میں

لے رہا تھا۔ یہ حال اس کے بشرہ سے پیدا تھا ہمارے اثنائے کلام میں۔
 میں نے چاہا کہ منکر لائیسنس کو اس حیرت سے حملت دوں اور میں دوسرے
 کی ذہانت پر فریفتہ تھا میں لائیسنس کی طرف متوجہ ہوا اور روئے سخن اس کی
 طرف کرتے یہ کہا ہاں لائیسنس تم بالکل حق پر ہو اس بیان میں کہ اگر ہم اپنی
 تحقیقات مناسب طور سے جاری کرتے تو ہم اس طرح گمراہ نہ ہوتے اب ہم
 تحقیق کو اس راہ پر جاری نہ کریں گے کیونکہ میں راستہ کو بہت دشوار گزار
 پاتا ہوں۔ اب ہم کو پھر اس نقطہ پر پلٹ کے جانا چاہئے جہاں سے ہم ایک
 طرف ہو گئے تھے اور ہم کو شعرا کا قدم بقدم چلنا چاہئے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں
 شعرا ہمارے لئے ایسے ہی نیک ہیں جیسے باپ اور مرشد عقل کے معاملات میں۔
 اچھا تو شعرا اگر میں غلطی کرتا ہوں کچھ ایسا خفیف دعویٰ نہیں کرتے ان لوگوں
 کے لئے جو دوست واقع ہوئے ہیں بلکہ ہم سے کہتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ خود ان کو
 دوست بناتا ہے کہ ان کو ایک دوسرے کے پاس پہنچا دیتا ہے اگر مجھے درست
 یاد ہو وہ اپنی رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

میں یقین کرتا ہوں خدائے تعالیٰ مثل انسانوں کے مثل کی طرف رہنمائی

کرتا ہے۔

اور ان کو پہنچوا دیتا ہے
 'المثل یحیل الی المثل'
 تم نے یہ مصرعہ دیکھا ہے۔ کیا نہیں دیکھا؟
 'الجنس یحیل الی الجنس'
 اوہ ہاں۔

اور فاضل بزرگوں کی تحریرات میں بھی دیکھا ہے جو ہم کو یہی افسانہ سناتے
 ہیں یعنی کہ مثل ہمیشہ مثل کا دوست ہوتا ہے۔ اور یہ وہی لوگ ہیں۔ اگر
 میں غلطی نہ کرتا ہوں جو فطرت اور عالم کے باب میں تقریر اور تحریر کیا کرتے
 ہیں۔

سچ ہے وہ ایسا کرتے ہیں۔

میں نے پوچھا کیا تم خیال کرتے ہو کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں صحیح ہے؟
 اس نے کہا شاید۔

میں نے جواب دیا نصف میں شاید اور شاید کل میں صرف ہم سمجھتے نہیں کیونکہ بیسا ہم پر ظاہر ہوتا ہے جس قدر شریر آدمی ایک دوسرے کے پاس آتے ہیں اور جس قدر زیادہ وہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں وہ زیادہ تر دشمن ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ ایک دوسرے کو ضرر پہنچاتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں یہ غیر ممکن ہے کہ انسان دوست ہوں کہ وہ ضرر پہنچائیں اور ان کو ضرر پہنچایا جائے

تو ان کی باری سے

اس نے جواب دیا ایسا ہی ہے۔

پس اس سے یہ ظاہر ہوگا کہ ان کا نصف اظہار صحیح نہیں ہو سکتا۔ اگر ہم سمجھیں کہ ان کی مراد یہ ہے کہ شریر آدمی ایک دوسرے کے مثل ہوتے ہیں۔

ایسا ہی ہوگا۔

مگر میں خیال کرتا ہوں کہ ان کی یہ مراد ہے کہ نیک مثل نیک کے اور ان کے دوست ہوتے ہیں مگر بد بیسا ان کے بارے میں ایک اور مقام پر کہا گیا ہے اپنے مثل بھی نہیں ہوتے بلکہ مختلف ہیں اور ان کا کوئی شمار نہیں ہے۔ اور جب کوئی شے مثل نہ رکھتی ہو اور بذات خود اختلاف رکھتی ہو میں خیال کرتا ہوں کہ وہ مدت میں مثل کسی اور شے کے اور اس کی دوست ہوگی کیا تم بھی ایسا خیال نہیں کرتے؟

اس نے جواب دیا میں ایسا ہی خیال کرتا ہوں۔

لہذا جب اے میرے دوست مصنف بیان کرتے ہیں کہ مثل مثل کا دوست ہوتا ہے ان کی مراد یہی ہے۔ میرا خیال ہے۔ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نیک آدمی صرف نیک کا دوست ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہ بد آدمی سچی دوستی کا معاہدہ نہیں کرتا نہ نیک آدمی کے ساتھ نہ بد کے ساتھ۔ کیا تم اتفاق کرتے ہو؟ اس نے رضامندی کا اشارہ کیا۔ میں نے کہا پس اب ہم یہ جاننے ہیں کہ وہ کون ہیں جو دوست ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہماری حجت ہم پر ثابت کرتی ہے کہ یہ وہی لوگ ہیں جو نیک ہوں۔

اس نے کہا یہ امر بخوبی واضح ہے۔

میں نے جواب دیا اور ایسا ہی میں بھی سمجھتا ہوں۔ مگر اس طریق میں کوئی بات ہے جو مجھ کو گفتگو سے لہذا ہم کو بدمذہب دیکھنا چاہئے کہ وہ کیا چیز جس کا مجھ کو شبہ ہے۔ مماثل آدمی دوست ہوتے ہیں مماثل آدمیوں کے جس حد تک کہ وہ مماثل ہیں اور ایسا آدمی ایسے آدمی کے لئے مفید ہے۔ بلکہ ہم اس قول کو اس طرح ادا کریں گے کوئی خوبی یا ضرر ہے جو ایک مماثل شے مماثل کو پہنچا سکتی ہے جو وہ اپنی ذات کے ساتھ نہیں کر سکتی؟ کوئی ایسی شے ہے جو اس کے ساتھ ہو سکتی ہے جو یہ خود اپنی ذات کے ساتھ نہیں کر سکتی۔ اور اگر نہ ہو تو کیونکر ایسی چیزیں ایک دوسرے کی رعایت کر سکتی ہیں جبکہ ان کے پاس کوئی ذریعہ ایک دوسرے کی اعانت کا نہیں ہے؟ کیا ایسا امکاناً ہو سکتا ہے؟

نہیں ممکن نہیں ہے۔

اور اگر کسی چیز کا پاس نہ کیا جائے تو کیا وہ دوست ہو سکتی ہے؟ یقیناً نہیں

لیکن تم کہو گے مماثل آدمی نہیں ہوتا دوست مماثل آدمی کا۔ مگر نیک دوست ہو گا نیک کا جس حد تک وہ نیک ہے نہ اس حد تک کہ وہ مماثل ہے۔

شاید میں کہوں۔

اور میں جواب دوں گا کیا نیک آدمی جس حد تک کہ وہ نیک ہے پایا جائے گا کافی اپنے لئے؟

ہاں۔

اور اگر کافی ہو گا تو اس کو کسی چیز کی حاجت نہ ہو گی جہاں تک کہ اس کے کافی ہونے کی حد ہے۔

بیشک نہیں۔

اور اگر اس کو کسی چیز کی حاجت نہیں ہے اس کو کسی چیز کا پاس بھی

محسوس نہ ہوگا۔

یقیناً نہیں۔

اور جس کا پاس اس کو محسوس نہیں ہوتا وہ محبت نہیں کر سکتا۔
وہ نہ کرے گا۔

اور اگر وہ محبت نہیں کرتا وہ دوست نہ ہوگا۔

ظاہراً نہیں۔

پس مجھ کو تعجب ہے کہ نیک کیونکر دوست ہو سکتے ہیں نیکوں کے
جبکہ عدم موجودگی میں وہ ایک دوسرے کے لئے افسوس نہیں کرتے۔ کیونکہ
وہ بذات خود دکائی ہیں جبکہ جدا ہوں اور جب حاضر ہوں تو کسی کے لئے
ان کو ایک دوسرے کی حاجت نہیں ہے؟

کیا کوئی طریقہ ممکن ہے جس سے ایسے لوگ ایک دوسرے کی خبرداری
کے لئے لائے جاسکتے ہیں۔

کوئی نہیں۔

اور اگر وہ ایک دوسرے کی خبر نہیں لیتے وہ امکاناً دوست نہیں ہو سکتے۔
سچ ہے نہیں ہو سکتے۔

پس ہوشیار ہوا اور دیکھو لائیسس ہم کیونکر غلطی میں پڑے۔ اگر
میں غلطی نہ کرتا ہوں تو ہم اس سب میں دھوکا کھا گئے نہ صرف نصف میں۔
اس نے پوچھا یہ کیونکر؟

میں نے جواب دیا ایک مرتبہ میں نے یہ مقولہ سنا جو ابھی اس لمحہ
میں میری ذہن کے سامنے چمک کر آگیا وہ یہ تھا کہ کوئی چیز ایسی دشمن مائل
کی نہیں ہے جیسے مائل کوئی ایسا دشمن نیک کا نہیں ہے جیسے نیک اور منجملہ
اور دلائل کے میرے خبر دہندہ ہیریو کی سند پیش کی اور اس کا قول مجھ سے
بیان کیا کھار ہمیشہ کھار سے جھگڑا کرتا ہے اور بھاٹ بھاٹ سے اور غریب
غریب سے۔

اور اس نے اس میں یہ اضافہ کیا ایک کلی اور خطا نکر نے والے قانون

سے کہ دو چیزیں جس قدر قریب ہوں گی مشابہت میں ویسا ہی کامل ان میں
 حسد اور تنازع اور تنافر ہوگا اور جس قدر زیادہ عدم مشابہت ہوگی
 اسی قدر زیادہ دوستی ہوگی۔ کیونکہ غریب اپنے آپ کو امیر کی دوستی پر
 عجیب کرتے ہیں اور کمزور زور آور ان سے استمداد کرنے کے لئے بیمار آدمی
 طبیب کا دوست ہوگا اور مختصر یہ ہے جو بے علم ہے ضرور ہے کہ لحاظ اور
 محبت کا احساس کرے صاحب علم سے۔ اس نے بیان کیا نہیں بلکہ اس نے
 نہایت شان و شوکت کے ساتھ اس مطلب کو بیان کیا کہ مثل اس قدر مثل
 سے دور ہے کہ بالکل تقابل کا معاملہ ہے جس قدر زیادہ دو چیزیں ضد ہیں
 اتنے ہی زیادہ وہ ایک دوسرے کی دوست ہیں کیونکہ ہر چیز اپنی ضد کے لئے
 بلتی ہے نہ مثل کے لئے خشک بلتی ہے تر کے لئے سرد گرم کے لئے تلخ شیریں کا
 تیز کنڈی کے لئے خالی بھرے کے لئے بھرا ہوا خالی ہونے کے لئے۔ اور ہر شے
 دیگر اسی قاعدہ کی پابندی کرتی ہے۔ کیونکہ ضد غذا ضد کی ہے مثل مثل سے
 کوئی فائدہ نہیں پاسکتا۔ اور میں تم کو یقین دلاتا ہوں میں نے اس کو
 بہت ہی ہوشیار خیال کیا جب اس نے یہ سب کہا اس نے اپنا مقدمہ ایسی
 اچھی طرح بیان کیا۔ لیکن تم نے میرے دوست اس کو کیا خیال کرتے ہو؟
 منکرینس نے کہا اودہ اول اس کو سنا بہت ہی خوب معلوم ہوا۔
 پس کیا ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ کوئی چیز ایسی درست نہیں ہے
 کسی چیز کی جیسی ضد؟

146

بہر طور۔

لیکن اگر ہم ایسا کریں منکرینس تو کیا فوراً اور اسی طرح اور خوش خوش
 ہم پر وہ کلی علوم کے جاننے والے نہ خرد و ج کریں گے جو مناظرہ کے استاد تھے
 اور ہم سے سوال کریں گے کیا کوئی چیز دنیا میں ایسی ضد ہے جیسے دشمنی کی ضد
 دوستی ہے؟ اور اگر وہ یہ کریں تو ہمارا جواب کیا ہوگا؟ کیا ہم کو اقرار نہ کرنا
 پڑے گا کہ وہ حق پر ہیں؟
 نہیں ہم نہیں کر سکتے۔

تو پھر وہ کہیں گے کیا دوستی دوست سے دشمنی کی یا دشمنی دوستی کی؟

اس نے جواب دیا نہ یہ نہ وہ۔

مگر میں خیال کرتا ہوں کہ انصاف دوست ہے نا انصافی کا اعتدال دوست ہے عدم اعتدال کا نیکی بدی کی۔

نہیں میں نہیں خیال کرتا کہ یہ صورت ہو سکتی ہے۔

میں نے جواب دیا اگر ایک چیز دوست ہو دوسری چیز کی بسبب ضد ہونے کے تو یہ چیزیں ضرور دوست ہونگی۔

اس طرح ان کو اس کی اجازت دینا چاہئے۔

میں خیال کرتا ہوں اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نہ تو مثل دوست ہے

مثل کا نہ ضد دوست ہے ضد کا۔

ظاہراً ایسا ہی نتیجہ نکلتا ہے۔

میں نے کہا پس ہم کو پھر نظر کرنا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ ہم اب

بھی ویسے ہی ہیں جیسے دور تھے دوستی کے دریافت کرنے سے کیونکہ یہ ان

چیزوں سے کوئی نہیں ہے جن کا میں نے ذکر کیا ہے لیکن آیا وہ چیز جو نہ اچھی

ہے نہ بری ہے ممکن ہے کہیں وہ نہ نکلے خواہ وہ کتنی ہی دیر کرے نیک کی دوستی

میں۔

اُس نے بوجھا۔ تمہاری کیا مراد ہے؟

کیوں میں نے کہا سچ تو یہ ہے کہ میں خود نہیں جانتا اس مضمون کی

پیچیدگی نے ایسا ہی حیران کیا ہے۔ ہمیں امیلان اگرچہ اس خیال کی طرف

لے جاتا ہے کہ اس قدیم مثل کے الفاظ پر توجہ کروں کہ خوبصورت دوست

ہے۔ یقیناً دوستی کی صورت ظاہری نرم اور صاف اور چکنی ہوتی ہے اور

گمان غالب ہے کہ چونکہ وہ اس صفت سے موصوف ہے کہ وہ ہماری انگلیوں

میں رواں ہوئے آسانی سے کھسک جاتی ہے۔ پس میری یہ رائے ہے اسلئے

میں کہتا ہوں کہ نیک خوبصورت ہے۔ کیا تم ایسا خیال نہیں کرتے؟

اس نے کہا میں ایسا خیال کرتا ہوں۔

اس کے علاوہ میں کہتا کہ ایک پیش میں کی بصیرت سے کہ خوبصورت اور نیک ہیں وہ چیز جو نہ نیک ہے نہ بد وہ دوستی کی صفت سے موصوف ہے اور میری عقل سے اس پیش میں جو ظاہر ہوتا ہے وہ میں تم سے بیان کرتا ہوں۔ مجھے ادراک ہوتا ہے میں مختلف طبقوں کا نیک بد اور تیسرے وہ جو نیک ہے نہ بد ہے۔ کیا تم اس امتیاز کی اجازت دیتے ہو؟

میں دیتا ہوں۔

نیک دوست ہے نیک کا یا بد کا یا نیک بد کا ہماری سابقہ کی محبت اس کے یقین کرنے سے مانع ہوتی ہے۔ پس یہ باقی رہتا ہے کہ اگر کوئی چیز دوست ہے

148

کسی کی تو وہ نہ نیک ہے نہ بد ہے ضرور ہے کہ دوست ہو یا نیک کی یا اس کی مثال ہے۔ کیونکہ مجھ کو یقین ہے کوئی چیز بد کی دوست نہیں ہوتی۔ سچ ہے۔

نہ مثل دوست ہے مثل کی یہ بھی ہم کہ چکے ہیں۔ کیا ہم نے نہیں کہا؟ میں نے کہا ہے۔

پس وہ جو نہ نیک ہے نہ بد ہے وہ بھی دوست نہ ہوگی اس چیز کی جو اپنے مثل ہے۔

صاف ظاہر ہے کہ نہیں۔

پس یہ نتیجہ نکلتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ دوستی ہو سکتی ہے درمیان نیک کے اور اس کے جو نہ نیک ہے نہ بد ہے۔

ضرور نا جیسا کہ ظاہر ہوتا ہے۔

میں بیان کرنے لگا پس تم کیا خیال کرتے ہو اے میرے بچو کیا اس بحث کی موجودہ حالت ہم کو راہ مستقیم پر لے جاتی ہے؟ اگر ہم غور سے دیکھیں تو ہم کو معلوم ہو کہ ایک بدن نامی صحت درست ہے اس کو کوئی اعتیان فن طلب کی نہیں ہے یا کسی قسم کی مدد کی کیونکہ وہ کافی ہے اپنے لئے اور اسی لئے کوئی شخص جس کی صحت درست ہے وہ دوست دار نہیں ہے

طیب کا بہ سبب اپنی صحت کے ۔

اس نے جواب دیا یہی درست ہے ۔

مگر بیمار آدمی میں خیال کرتا ہوں دوست دار ہے بسبب اپنی بیماری کے ۔

بلا شک ۔

بیماری تم مانو گے کہ ایک عیب ہے اور فن طبابت مفید بھی ہے اور اچھا بھی ہے ۔

ہاں ۔

لیکن اگر میں غلطی نہ کروں تو بدن جس حد تک کہ وہ بدن ہے نہ اچھا ہے نہ برا ۔

ٹھیک ۔

ہر ایک بدن اگرچہ مجبور ہے بسبب بیماری کے کہ قبول کرے اور محبت کرے فن طب سے ۔

میں یہی خیال کرتا ہوں ۔

پس وہ جو چیز جو نہ بری ہے نہ اچھی ہے دوستدار ہو جاتی ہے، نیک کی بسبب موجودہ ہونے بدی کے ۔

ظاہر ہے ۔

لیکن بدابہتہ یہ ایسی ہو جاتی ہے قبل اس کے کہ بذات خود بُری بنائی جائے بسبب بدی کے جو اس میں موجود ہے کیونکہ جب وہ ایک بار بری ہو جاتی ہے

یہ پھر تم اس کو مانو گے نہ آرزو مند ہوگی نہ دوست دار ہوگی نیکی کی کیونکہ ہم نے کہا ہے ممکن نہیں ہے کہ دوستدار ہونیک کی ۔

نہیں یہ امکا نا نہیں ہو سکتی ۔

اب توجہ کرو کہ میں کیا کہتا ہوں کہ بعض چیزیں بسبب اس چیز کے جو

آپس میں موجود ہے اس کے سبب سے ویسی ہو جاتی ہیں اور بعض چیزیں ایسی نہیں ہیں مثلاً اگر تم کسی چیز کو کسی رنگ سے رنگو وہ رنگ جو رنگتا ہے موجود ہے

اس چیز کے ساتھ جس کو اس نے رنگا ہے۔

بیشک ہے۔

پس اس عمل کے بعد رنگی ہوئی چیز (جو ہر) یا اعتبار رنگ کے ویسی ہے

جو اس کے رنگنے میں مستعمل ہوئی ہے؟

اس نے کہا میں نہیں سمجھتا۔

میں نے کہا۔ مگر تم اس طرح سمجھو گے اگر کوئی شخص تمہارے سنہری زلفوں کو سفید سے رنگے کیا وہ بعد رنگنے کے (نی الواقع) سفید ہوں گے یا ظاہر ہو گے سفید؟

ظاہر ہوں گے۔

تاہم سفیدی بہر طور موجود ہوگی ان کے ساتھ۔

سچ ہے۔

تاہم وہ اب بھی زیادہ سفید نہ ہوں گے اس حساب سے لیکن گو کہ

سفیدی موجود ہے ان کے ساتھ وہ نہ سفید ہیں نہ سیاہ

ٹھیک ویسا ہی ہے۔

مگر جب میرے لائیسس پڑھا یا ان پر اس رنگ کو لاتا ہے پس

وہ درحقیقت وہی ہو جاتے ہیں ویسا (رنگ) ان کے ساتھ موجود ہے۔

یعنی سفید، سبب موجود ہو۔ نہ سفید کے۔

ہاں بیشک ایسے ہی ہو جاتے ہیں۔

پس یہ سوال ہے جو میں پوچھا چاہتا ہوں۔ اگر ایک چیز کسی شے

(جو ہر) کے ساتھ موجود ہو تو کیا وہ جو ہر بھی ویسا ہی ہو جاتا ہے جو اس کے ساتھ

موجود ہے یا وہ ایسا ہوگا کہ وہ شے موجود ہے چند شرائط کے تحت میں اب بعض

شرائط کے تحت میں نہیں؟

اس نے کہا بلکہ اور دیگر۔

پس وہ جو نہ بد ہے نہ نیک ہے بعض صورتوں میں جب بدی موجود

ہو اس کے ساتھ اب تک وہ بد نہیں ہے دوسری صورتوں میں وہ ایسا ہی

ہو گیا ہے۔

ٹھیک۔

میں نے کہا تو اچھا جبکہ وہ بد نہیں ہے اب تک اگرچہ بدی اس کے ساتھ موجود ہے یہی موجودگی بدی کی اس کو آرزو مند کرتی ہے نیکی کا مگر موجودگی جو اس کو بد کر دیتی ہے اس کو محروم کر دیتی ہے اسی وقت میں اس کی آرزو سے اور دونوں سے نیک کی۔ کیونکہ اب وہ ایک چیز ہے نہ بد نہ نیک بلکہ وہ اب بد ہے اور بد کو ہم نے کہا نیک سے دوستانہ نہیں رکھتی۔

سچ ہے نہیں ہو سکتی۔

پس اسی بنیاد پر ہم یہ بھی کہیں گے کہ وہ لوگ جو بالفعل دانشمند ہیں اب وہ دانش کے دوست نہیں ہیں خواہ وہ دیوتا ہوں خواہ انسان ہوں نہ وہ دوست ہیں دانش کے جو اس طرح سے حماقت رکھتے ہیں کہ وہ بد ہوں کیونکہ کوئی بد اور جاہل آدمی دوست نہیں ہے دانش کا۔ اب وہ لوگ باقی رہتے ہیں جو بیشک یہ بدی رکھتے ہیں بدی حماقت کی لیکن وہ اب تک اس کے نتیجے میں احمق یا جاہل ہیں۔ مگر اب تک سمجھتے ہیں کہ وہ نہیں جانتے ان چیزوں کو جن کو نہیں جانتے۔ اور اس طرح تم دیکھتے ہو یہ وہ لوگ ہیں جو نہ نیک ہیں نہ بد ہیں اب تک جو دوست ہیں دانش کے (فلاسفہ) مگر جو بد ہیں دوست نہیں ہیں اور نہ پھر نیک کیونکہ ضد دوستدار نہیں ہے ضد کا نہ مثل مثل کا ہماری تقریر کے پہلے حصہ میں یہ واضح کر دیا گیا تھا۔ تم کو یاد ہے؟

ان دونوں نے باؤاز بلند کہا اہ! بہت کامل طور سے۔

میں نے کہا پس اب لائیسس اور سنکریمیس معلوم ہوتا ہے ہم نے بلا کسی نزاع کے دریافت کر لیا تھا جیسا کہ ظاہر ہوتا ہے دوستانہ کیا ہے اور غیر دوستانہ کیا ہے خواہ نفس کے باب میں خواہ جسم کے باب میں یا کسی اور چیز کے باب میں جو کچھ ہو جو بد کو رہے جو نہ بد ہے نہ نیک ہے دوستدار ہے نیک کا بہ سبب موجودگی بد کے۔ اس نتیجہ کو دونوں نے تسلیم کیا دل و جان سے کامل رضا مندی کے ساتھ۔

میں خود خوش تھا شکاری کی خوشی کے ساتھ جو قریب شکار پکڑنے کے ہو
مدت سے جس کے تعاقب میں ہوں میرے دل میں آیا نہیں معلوم کس طرف
سے ایک عجیب ہی قسم کا شک - وہ یہ تھا کہ نتیجہ جس پر ہم پہنچے تھے صحیح نہ تھا
میں چلایا حیف ہے اس دن پر لائیسس افسوس منکر تیس مجھ کو خوف ہے ہم نے
اپنے خزانے کا صرف خواب دیکھا -

منکر تیس نے کہا یہ کیوں ؟

میں نے جواب دیا مجھے خوف ہے ٹھیک اسی طرح جیسے افتادہ انسانوں
کے ساتھ ہم گر پڑے ایسی کاذب استدلال کے ساتھ دوستی کی تلاش میں -
میں نے پوچھا تم کیا مراد لیتے ہو ؟

میں نے کہا ادھر دیکھو اگر کوئی آدمی دوست ہے تو وہ کسی کا دوست
ہے یا نہیں ؟

بیشک کسی کا دوست ہوگا -

لاشے کے لئے اور بحساب لاشے کے یا کسی کے واسطے اور بحساب
کسی شے کے ؟

واسطے اور بحساب کسی شے کے -

وہ چیز دوست ہے یا مشوق ہے جس کی خاطر سے وہ دوست ہے اس کے
دوست کا یا وہ نہ دوست ہے نہ دشمن ؟

میں سمجھتا ہوں نہیں پورے طور سے اس نے کہا -

میں نے کہا کوئی تعجب نہیں مگر شاید تم سمجھو اگر ہم یہ راستہ اختیار کریں
اور میں بھی یہ خیال کرتا ہوں بہتر سمجھیں گے جو کچھ میں کہتا ہوں - بیمار دوست
ہے طبیب کا جیسا ہم نے ابھی کہا تھا - کیا وہ نہیں ہے ؟

وہ ہے -

بیماری کے سبب سے صحت کے لئے ؟

ہاں -

بیماری ایک بُرائی ہے ؟

کوئی شبہ نہیں ہے۔

مگر صحت کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔ بھلائی برائی یا نہ یہ نہ وہ؟

اس نے جواب دیا بھلائی ہے۔

153

ہم نے یہ اور بیان کیا میں خیال کرتا ہوں کہ بدن ایک چیز ہے نہ اچھی نہ بری بیماری کے حساب سے۔ یعنی بحساب ایک برائی کے۔ دوست ہے طبی فن کی۔ اور طبی فن ایک بھلائی ہے یہ ہے صحت کی خاطر سے اور طبی فن نے حاصل کیا ہے اس دوستی کو اور صحت ایک بھلائی ہے کیا نہیں ہے؟

صحت دوست ہے یا دوست نہیں ہے؟ محبوب ہے میں مراد لیتا ہوں یا محبوب

نہیں ہے؟

دوست ہے۔

اور بیماری دشمن ہے۔

قطعاً و جزاً۔

پس یہ ظاہر ہوتا ہے جو چیز نہ اچھی ہے نہ بُری ہے دوست ہے نیک مکی بسبب ایک بدی کے جو دشمن ہے واسطے ایک بھلائی کے جو کہ دوست ہے؟ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

پس دوست دوست ہے اس کی خاطر سے جو دوست ہے بحساب اس کے جو کہ دشمن ہے؟

ظاہر ہے۔

میں نے کہا بہت خوب۔ میں نے کہا مگر چونکہ ہم پہنچ گئے ہیں اس نقطہ پر ہم کو متوجہ رہنا چاہئے۔ اے میرے بچو کہ ہم گمراہ نہ ہو جائیں۔ یہ کہ دوست ہو جاتا ہے دوست دوست کا یعنی یہ کہ مثل ہو جاتا ہے دوست مثل کا جس کو ہم نے ظاہر کیا ہے غیر ممکن یہ ایک معاملہ جس کو ہم گزرنے دیتے ہیں لیکن ایک نقطہ ہے جس پر ہم بڑی توجہ سے غور کریں گے ایسا نہ ہو کہ ہم اس موقع سے دھوکا کھایا کریں طبی فن ہم نے کہا تھا دوست ہے یا محبوب شے ہے صحت کی خاطر

سے۔

ہم نے کہا تھا۔

کیا صحت دوست بھی ہے۔

یقیناً ہے۔

کسی چیز کی خاطر سے؟

ہاں۔

کسی چیز کی خاطر سے پس جو کہ دوست ہے۔ اگر یہ بھی ہمارے پہلے اقرار

کی تابع ہو؟

یقیناً۔ لیکن یہ کوئی چیز ہے بھی جو دوست ہو خاطر سے کسی اور چیز کی

جو دوست ہو؟

ہاں۔

کیا ہم اسکا نا اس طریقہ پر چلنے سے بچ سکتے ہیں۔ اور یہ ضروری نہیں

ہے کہ ہم فوراً ابتدا سے چلیں جو پھر ہم کو دوست سے دوست پر حوالہ نہ کرے

بلکہ پہنچیں اس چیز کے پاس جو کہ صورت اولیٰ میں دوست ہے یا محبوب ہے

اور جس کے لئے ہم کہتے ہیں کہ باقی سب محبوب ہیں؟

اس نے جواب دیا یہ ضروری ہے۔

پس یہ وہ چیز ہے جس پر میں کہتا ہوں کہ ہم کو غور کرنا چاہئے تاکہ وہ

سب دوسری چیزیں جن کو ہم نے کہا تھا کہ محبوب ہیں بہ پاس اس ایک چیز

کے ایسا نہ ہو کہ مثل اس قدر اس کے سایوں کے ہم کو غلطی میں ڈال دے بلکہ اس چیز

کو ہم اول قرار دیں جو کہ حقیقتاً اور روحانی سے محبوب ہے۔ کیونکہ اس معاملہ پر

ہم اس طرح نظر کریں: اگر ایک شخص کسی چیز کی بہت قیمت لگاتا ہے مثلاً

اگر کوئی باپ اپنے لڑکے کی سب سے بڑھ کے قدر کرتا ہے۔ جیسا کہ اکثر واقع

ہوا کرتا ہے۔ جو چیزیں اس کے پاس ہیں دنیا میں ایسا باپ بہ سبب انتہائی

توجہ کے جو اس کو اپنے بیٹے پر ہے وہ اور چیزوں کی بھی بہت قدر کرے گا۔ فرض

کرو مثلاً وہ سنے کہ اس کے لڑکے نے تھوڑا بچھناک پی لیا ہے وہ ایک شراب

کی بڑی قیمت لگائے اگر اس کو یقین ہو کہ وہ شراب اس کے لڑکے کو اچھا کر دیگی،
ضرور وہ ایسا کرے گا
اور اس ظرف کی بھی جس میں وہ شراب رکھی ہے ؟
یقیناً۔

کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ دونوں چیزوں کی برابر قیمت قرار دیگا
ایک سفال کے پیالے کی اور اپنے حقیقی فرزند کی اور ایک بوتل شراب کی ؟
یا بلکہ حقیقت یوں ہے کہ ایسی قیمت ان چیزوں کی نہیں قرار دیجاتی جو کسی اور
چیز کے لئے مہیا کی جاتی ہے بلکہ اس چیز کی جس کے لئے یہ چیزیں مہیا کی گئی ہیں۔
مجھ کو انکار نہیں ہے کہ ہم اکثر سونے چاندی کی بڑی قیمت لگاتے ہیں لیکن
حقیقت اس معاملہ میں بالکل یہ ہے ؟ نہیں جس چیز کی ہم درحقیقت قدر کرتے
ہیں وہ یہ ہے خواہ وہ کچھ ہی پائی جائے جس کی خاطر سے سونا اور جملہ معینا مہیا
کی جاتی ہیں۔ کیا ہم ایسا نہ کہیں ؟
لاکلام۔

اور کیا یہی استدلال دوستی پر صادق نہیں آتا ؟ جب ہم کہتے ہیں ہم
دوست ہیں چیزوں کے ایک چیز کی خاطر سے جو ہماری دوست ہے ہم صاف
طور سے نہیں استعمال کرتے ایک حدان کے لحاظ سے جو کہ تعلق رکھتی ہے ایک
اور چیز سے ؟ اور کیا وہی نقطہ درحقیقت دوست معلوم ہوتی ہے جس میں
وہ دوستیاں کو یا تمام ہوتی ہیں ؟
اس نے کہا ہاں یہ حقیقت معلوم ہوگی۔

لہذا جو چیز دراصل دوست ہے یا محبوب ہے وہ محبوب نہیں ہوتی
کسی دوسری شے محبوب کی خاطر سے۔
یقیناً نہیں۔

اب اس نقطہ کو ہم چھوڑتے ہیں جو کہ کافی طور سے ثابت ہو چکا ہے۔
لیکن آگے چلنے کے لئے دوست خوب ہے ؟
میں بھی یہ خیال کرتا ہوں۔

اور نیک سے محبت کی جاتی ہے بحساب بدی کے۔ اور صورت حال اس طرح ہے۔ اگر تین طبقوں سے جن کو ہم نے ممیز کیا ہے نیک بد اور وہ جو نہ نیک ہے نہ بد ہے صرف دو ہم پر چھوڑ دئے گئے تھے مگر بد ہمارے راستہ سے مٹا لیا گیا ہے اور کبھی اس کا اتصال نہ جسم سے ہوگا نہ نفس سے یا ان میں سے کسی کے ساتھ جو بذات خود ہم کہتے ہیں نہ نیک ہیں نہ بد ہیں کیا یہ واقعہ نہ ہوگا کہ نیک کبھی ہم کو مفید نہ ہوگا بلکہ غیر مفید ہوگا؟ کیونکہ اگر کوئی چیز خواہ وہ کچھ ہی ہو ہمارے لئے ضرر رسان نہ ہوتی تو ہم کو کسی قسم کی مدد کی ضرورت نہ ہوتی۔ اور اس طرح تم دیکھتے یہ تم پر آشکارا کیا جاتا کہ صرف بد کی جہت سے ہم کو نیک کی جانب التفات اور وابستگی محسوس ہوتی جیسے ہم نے غور کیا کہ نیکی ایک دوا ہے بدی کے لئے اور بدی ایک مرض ہے ہم واقف ہیں مگر جہاں مرض نہیں ہے ہم جانتے ہیں کہ وہاں دوا کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پس یہ ظاہر ہے کہ طبیعت ہے نیکی کی اس سے محبت کی جاتی ہے۔ سبب بدی کے ہماری ذات سے جو کہ برنخ ہے درمیان بدی اور نیکی کے مگر بذات خود اور اپنے لئے کسی کام کی نہیں ہے۔

اس نے کہا ہاں یہی صورت حال اس کی معلوم ہوگی۔

میں خیال کرتا ہوں اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ آخری دوست ہے جس میں اور دوسری چیزیں ختم ہوتی ہیں جن کو ہم نے کہا کہ وہ دوست ہیں بخاطر ایک اور دوست کے جو ان چیزوں سے مطلق کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ کیونکہ وہ چیزیں دوست کہلاتی ہیں؟ ایک اور دوست کی خاطر سے کیونکہ ہمارا سچا دوست معلوم ہوتا ہے اس طبیعت کا ہے جو ٹھیک اس کا عکس ہے کیونکہ یہ پایا گیا تھا کہ ہمارا دوست ہے دشمن کی خاطر سے لیکن دشمن ہٹا دیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پھر ہمارا کوئی دوست نہیں ہے۔

اس نے کہا ظاہر نہیں کم از کم ہمارے موجودہ مقام کے موافق۔

میں نے کہا مگر مجھ سے یہ کہو اگر بدی کو فنا کر دیں تو پھر ممکن نہ ہوگا کہ

بھوک یا پیاس محسوس ہو یا ایسی اور کوئی خواہش؟ یا بھوک موجود ہوگی

جب تک انسان اور کل حیوانی مخلوقات موجود رہیں گے۔ لیکن موجود رہیں گے بغیر اس کے کہ ضرر رساں ہوں؟ اور پیاس بھی اور دوسری خواہشیں موجود ہوں گی لیکن بدنہ ہوں گی چونکہ بدی فنا ہو چکی ہے۔ اگرچہ اس کا دریافت کرنا تسخیر ہے کہ کیا موجود رہیگا اور کیا نہ رہیگا اس صورت میں کیونکہ کون جان سکتا ہے؟ لیکن یہ ہر طور ہم نہیں جانتے کہ اب بھی انسان کے لئے ممکن ہے کہ اس کو ضرر پہنچے احساس سے بھوک کے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کو فائدہ پہنچے۔ کیا یہ نہیں ہے؟

یقیناً یہ ہے۔

اور اسی طرح ایک انسان جس کو پیاس معلوم ہوتی ہے یا اور کوئی ایسی ہی خواہش کا احساس کرے بعض صورتوں میں نفع کے ساتھ اپنی ذات کے لئے دوسری صورتوں میں تکلیف کے ساتھ اور دوسری صورتوں میں نہ یہ نہ وہ۔ یقیناً وہ ایسا کر سکتا ہے۔

اچھا اگر بدی فنا کی جاتی ہو تو کیا کوئی سبب ہے اس کا دنیابھر میں ایسے چیزوں کے لئے جو بد نہیں ہیں کہ اس کے ساتھ ہی فنا کر دی جائیں؟ نہیں کوئی نہیں۔

وہ خواہشیں باقی رہیں گی جو نہ بد ہیں نہ نیک ہیں اگرچہ بدی فنا ہو جائے۔ صاف ظاہر ہے۔

کیا ایک انسان کے لئے یہ ممکن ہے جو آرزو مند ہے اور فریفتہ ہے کہ اس چیز سے محبت نہ کرے جس کا وہ آرزو مند اور فریفتہ ہے؟ میں خیال کرتا ہوں نہیں۔

پس ایسا ظاہر ہوتا ہے ایسی چیزیں موجود ہونگی اگرچہ بدی فنا ہو جائے بعض چیزیں جو درست ہیں اور محبوب ہیں۔ ماں موجود ہوں گی۔

لیکن اگر بدی سبب ہو ایسی چیز کی جس سے محبت کی جاتی ہے تو یہ ممکن نہ ہوگا جبکہ بدی عدم ہو جائے کسی چیز کے لئے کہ وہ محبوب ہو کسی چیز کی

کیونکہ اگر سبب معدوم ہو تو پھر وہ چیز کسی طرح ممکن نہ ہوگی جس کا یہ سبب ہے۔
سچ ہے یہ نہ ہوگی۔

لیکن اس کے پہلے ہم نے اتفاق کیا ہے کہ دوست نے کسی چیز سے
محبت کی اور کسی چیز کے لئے۔ اور اسی وقت ہماری یہ رائے غلطی کہ وہ چیز بدی کے
لئے ہے اور اس چیز کے لئے جو نہ نیک ہے نہ بد ہے وہ محبوب ہے نیک کے لئے
اسی طرح ہم نے اتفاق کیا تھا۔
مگر اب یہ معلوم ہوتا ہے ہم نے کوئی اور سبب محبت کا دریافت
کر لیا اور محبت کے جانے کا۔

ایسا ہی یہ ظاہر کرتا ہے۔
پس یہ سچ ہے جیسے ہم ابھی کہ رہے تھے کہ خواہش سبب ہے دوستی کا اور
یہ کہ جو یہ خواہش کرتا ہے وہ دوستدار ہے اس چیز کا جس کی خواہش کرتا ہے
اور دوستدار ہے خواہش کا احساس کرتے وقت اور وہ سب تھا جو ہم نے
سابقاً کہا ہے دوستدار ہونے کے بارے میں محض یا وہ کوئی ہے جو ترتیب
دیا ہے رفیع الشان شعر کے رنگ پر؟
اس نے جواب دیا مجھے خوف ہے کہ یہی تھا۔
لیکن اس کو اگر میں نے جاری رکھا جو خواہش کا احساس کرتا ہے
وہ اس خواہش کا احساس کرتا ہے جس کی اس کو احتیاج ہے۔ کیا ایسا نہیں
کرتا؟

ہاں۔
اور جس کو احتیاج ہے تو وہ دوست ہے اس چیز کا جس کی احتیاج
ہے۔

میں یہ گمان کرتا ہوں۔

اور اس کا خواہشمند ہو جاتا ہے جو اس سے لیا جاتا ہے؟
بیشک ایسا ہے۔

پس وہ جو ایک انسان سے متعلق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے لائیسس

اور منکرینس نہ ہی معروض اس کی محبت اور دوستی اور خواہش کا ہے۔ دونوں نے قبول کیا۔

پس اگر تم دونوں دوست ہو ایک دوسرے کے کسی پیوند فطرت سے تم ایک دوسرے سے متعلق ہو؟
دونوں نے لکے باوازلہ جواب دیا بیشک ہم ہیں۔

میں نے کہا اور علیٰ ہذا القیاس عموماً اگر ایک آدمی میرے بچو خواہشمند اور وابستہ ہے دوسرے کا اس نے کبھی نہیں ادراک اپنی خواہش یا محبت یا دوستی کا کیا خواہ کسی طور سے تعلق ہو یا متشابہ ہو معروض سے اپنی محبت کی خواہ اپنے نفس میں یا کسی صفت میں اپنے نفس کے یا مزاج میں یا صورت میں۔

میں بالکل تمھاری بات کا یقین کرتا ہوں منکرینس نے کہا لیکن لائیسس نے ایک لفظ نہیں کہا۔

اچھا تو پھر جو فطرتاً ہم سے تعلق رکھتی ہے ہمارے لئے ضرور ہے کہ اس سے محبت کریں۔

منکرینس نے کہا ایسا ہی ظاہر ہوتا ہے۔
پس یہ ممکن نہیں ہو سکتا ہے۔ الایہ کہ ایک سچے اور حقیقی عاشق سے معشوق بھی محبت کرتا ہے۔ اس نتیجے سے لائیسس اور منکرینس نے ایک طور کا پس و پیش کر کے رضا مندی ظاہر کی جبکہ پیوٹھیلاس کا بجائے خود ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔

میں نے بہر طور قبل اس کے کہ اس مضمون پر دوبارہ غور کروں یہ کہنا شروع کیا۔ اچھا اگر فرق ہے درمیان اس چیز کے جو ہم سے متعلق ہے اور اس چیز کے جو مثل ہے پس ہم اس مقام پر ہیں کہ یہ کہیں کہ دوست سے کیا مراد ہے اگر وہ یکساں ہوں تو یہ معاملہ سہل نہیں ہے کہ ہم اپنے پہلے بیان سے باز آئیں کہ مثل یکساں تھا مثل کے لئے جس حد تک کہ وہ مثل ہے کیونکہ اس بات کو تسلیم کرنا کہ ہم دوستدار ہیں اس چیز کے جو یکساں ہے ظالمانہ ہے۔

میں نے کہا پس تم کیا کہتے ہو کیونکہ تم تو گویا اپنی گفتگو کے نشہ میں ہیں تم نے اس بات کو جائز رکھا ہے کہ ان دونوں میں فرق ہے جو ہم سے تعلق رکھے اور وہ جو مثل ہو؟

اس نے جواب دیا بہر طور ہم کو ایسا کرنے دو۔
اس کے اور انہم یہ کہیں گے کہ نیک تو ہر ایک سے تعلق رکھتا ہے اور بد ہر ایک سے اجنبی ہے۔ یا بلکہ یہ کہ نیک تعلق رکھتا ہے نیک سے بد بد سے اور وہ جو کہ نہ بد ہے نہ نیک اس چیز سے تعلق رکھتا ہے جس کی ویسی ہی فطرت ہے؟

ان دونوں نے اتفاق کیا کہ گزشتہ ہماری رائے تھی ہر جزئی میں۔
میں نے کہا پس ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ پھر ہم اسی بحث پر آگے دوستی کے باب میں جس کو پیشتر ہم نے رد کر دیا تھا کیونکہ ہمارے موجودہ اقرار سے غیر عادل کچھ کم دوست اور غیر عادل کا نہ ہوگا اور بد کچھ کم دوست بد کا نہ ہوگا بہ نسبت نیک کے جو نیک کا دوست ہے۔

اس نے کہا ایسا ہی ظاہر ہوگا۔
میں نے کہا اور پھر اگر ہم کہیں کہ جو نیک ہے اور جو ہم سے تعلق رکھتا ہے ایک اور یکساں ہیں کیا یہ نتیجہ نہ ہوگا کہ کوئی دوستدار نہیں ہے نیک کا مگر نیک؟ اور یہ بھی میں خیال کرتا ہوں ایک مقام (بحث) ہے جس میں ہم نے فرض کیا کہ ہم نے اپنے کو غلط ثابت کیا۔ کیا تم کو یاد نہیں ہے؟

دونوں نے پٹا کے کہا اوہ! ہاں!
پس کونسا طریقہ ہمارے لئے باقی رہ گیا ہے اس مضمون پر بحث کرنے کا؟
صاف صاف یہ ہے کہ کوئی نہیں۔ لہذا میں پسند کرتا ہوں کہ ہمارے ہوشیار وکیل عدالت تم سے درخواست کریں کہ اس سب کو شمار میں لائیں جو میں نے کہا ہے۔ اگر نہ وہ لوگ جو محبت کرتے ہیں نہ وہ جن سے محبت کی جاتی ہے نہ مثل اور نہ بے مثل نہ نیک نہ وہ جو ہم سے تعلق رکھتے ہیں نہ کوئی

اور مفروضات سے جو نظر سے گزرے ہیں۔ وہ اس قدر بیشمار ہیں کہ میں یاد نہیں کر سکتا۔ اگر میں کہوں کوئی ایک ان میں سے دوستی کے قابل نہیں ہے تو میں اس سے زیادہ نہیں جانتا کہ میں کیا کہوں۔ اس اعتراف کے ساتھ میں ایک بزرگ کو اپنے فرقہ کے اپنی مدد کے لئے اٹھانے والا تھا جبکہ اکبار کی مثل ایسی ہستیوں کے جو دوسرے عالم سے آئے ہوں منکزمینس اور لائیسس کے ملازم ہم پر نازل ہوئے اپنے بھائیوں کا ہاتھ پکڑے ہوئے اور نوجوان شرفا کو بلایا کہ گھر پر آؤ چونکہ دیر ہو گئی ہے۔ اولاً دونوں ہم اور جو لوگ وہاں کھڑے چاہتے تھے کہ ان کو ہنسکا دیں لیکن اس بات کو دیکھ کے کہ وہ ہماری کچھ بالکل پروا نہیں کی بلکہ عامیانا یونانی زبان میں ہماری شکایت کی اور لڑکوں کے بلانے پر اصرار کیا اور یہ خیال کر کے چونکہ انھوں نے بکثرت شراب پی ہے یہ بے تمیزی کرینگے اور ان سے سلوک مشکل ہوگا ہم نے شکست مان لی اور صحبت کو برخاست کر دیا۔

بہر طور جب وہ جانے کو تھے میں نے ان کو پکارا۔ اچھا لائیسس اور منکزمینس میں بڑھا آدمی اور تم بچے ہم سب نے اپنے تئیں آج مصحفہ خیر بنایا جو لوگ یہاں ہمارے سامعین تھے وہ یہ خیر بجا میں گئے کہ اگرچہ ہم اپنے آپ کو ایک دوسرے کا دوست خیال کرتے ہیں (تم دیکھو میں اپنے آپ کو تمہارے طبقہ میں رکھتا ہوں) ہم اب تک یہ دریافت نہ کر سکے کہ ہم دوستی سے کیا مراد لیتے ہیں۔



بروطاغورس

سقراط اور دوست

دوست ابا۔ سقراط تم کہاں رونق افروز ہوئے؟ اگرچہ مجھے اس میں شک نہیں ہے کہ تم خوبصورت اسی بیاڈس (Alcibiddes) کی تلاش میں تھے اگرچہ میں نے ابھی چند روز ہوئے اس کو دیکھا تھا مگر میں تم کو یقین دلا سکتا ہوں کہ میرے خیال سے وہ اب بھی خوبصورت نظر آتا ہے۔ گو کہ سقراط ایسا ہے جس کے رخسار پر داڑھی نمایاں ہے اور چہرے کو بہت کچھ داڑھی نے چھپا دیا ہے۔ سق۔ لیکن اس میں کیا ہے؟ یقیناً تم ہو مر کے بیان کو ناپسند نہیں کرتے کوئی عمر ایسی دلاویز نہیں ہوتی آغاز سبزہ کا زمانہ اور بھی ٹھیک عمر اسی بیاڈس کی ہے۔

دو۔ یہ جو کچھ ہو سقراط اب میں معاملات کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔ اسی کے پاس سے تم آرہے ہو اور تمہارے ساتھ اس نوجوان کا کیسا سلوک ہے۔

سق۔ میں خیال کرتا ہوں بہت خوب ہے اور آج سے بہتر کبھی نہ تھا۔

کیونکہ وہ میرا جانب دار تھا اور میری موافقت میں اس نے بہت کچھ کہا اور واقعی میں نے اس کو ابھی چھوڑا ہے میں تم سے ایک عجیب بات کہا چاہتا ہوں اگرچہ وہ اس تمام وقت کمرے میں رہا مگر وہ میری توجہ کے جذب کرنے سے بہت دور تھا اس حد تک کہ میں اس کی ہستی کو اکثر بھول گیا۔

دو۔ تمہارے اور ان کے درمیان کیا ہو سکتا تھا جس سے ایسا اثر ہوا؟ تم یقیناً یہ تو نہیں کہنا چاہتے ہو کہ تم یہاں اتنیا میں اس سے زیادہ خوبصورت کسی شخص سے ملے ہو؟

سق۔ ہاں میری ہی مراد ہے وہ بہت ہی خوبصورت ہے۔

دو۔ زیادہ خوبصورت! باشتہ شہر یا کوئی بیرونی؟

سق۔ بیرونی۔

دو۔ کس ملک سے؟

سق۔ ابدرا (Abdara)

دو۔ اور یہ بیرونی درحقیقت تم کو ایسا ہی خوبصورت نظر آیا کہ تم نے اس کو کلی نیس (Clinias) کے بیٹے سے زیادہ خوبصورت شمار کیا؟

سق۔ بیشک وہ ایسا ہی نظر آیا۔ کیونکہ میرے نیک دوست کیونکر ممکن ہے کہ جو اعلیٰ درجہ کا دانشمند ہو زیادہ خوبصورت نہ شمار کیا جائے؟

دو۔ اوہو سقراط تم نے ہمارے دانشمندوں سے ایک کو چھوڑ دیا۔ کیا تم نے ایسا کیا؟

سق۔ بلکہ یہ کہو کہ اس زمانہ کا سب سے بڑا دانشمند ہاں یہ خطاب تم برد طاغورس کو نہ دو تو یہ اور بات ہے۔

دو۔ برد طاغورس کو کہتے ہو کیا وہ اتنیا میں ہے؟

سق۔ وہ موجود ہے اور اب دو دن سے یہیں ہے۔

دو۔ میں سمجھتا ہوں تم ابھی آئے ہو اس کے ساتھ سے؟

سق۔ ہاں۔ اور اس سے بڑی طولانی تقریر ہوتی رہی۔

دو۔ تو مہربانی کر کے ہم سے وہ تقریر دو ہراؤ۔ اگر کوئی امر مانع نہ ہو۔

اس لڑکے کو ابھی اٹھا دو اور اس کی جگہ بیٹھ جاؤ۔

سق۔ دل و جان سے۔ اور تمہارے سماعت کرنے کا ممنون ہوں گا۔

دو۔ اور مجھ کو یقین ہے کہ ہم تمہارے تقریر کرنے کے شکر گزار ہوں گے۔

سق۔ پس احسان جاقبین سے ہو گا لہذا میں شروع کرتا ہوں شب گزارش

کو یا بلکہ آج صبح سویرے سے ہیپوکرطیس (Hippocrates) ابن اپالودورس (Apallodorus)

اور فین (Phason) کا بھائی آیا اور بڑے زور سے دق الباب کیا اپنی کلڑی

سے اور جون ہی میرے آدمیوں نے دروازہ کھولا وہ فوراً گھر میں کھس آیا

نہایت جلدی سے اور بلند آواز سے پکارا۔ سقراط تم جاگتے ہو یا سوئے ہو؟

اس کی آواز پہچان کے میں نے دل میں کہا آہا ہیپوکرطیس یہاں موجود ہے

اور اس کی طرف مخاطب ہو کے کیا کوئی خبر لائے ہو؟

دو۔ اس نے جواب دیا خیریت ہے۔

سق۔ میں نے کہا یہی چاہئے۔ مگر کیا ہے تم اس قدر سویرے کیوں آئے ہو؟

دو۔ میرے برابر کھڑے ہو کے اس نے کہا بردطاغورس آگیا ہے۔

سق۔ میں نے جواب دیا ہاں پرسوں آیا تھا۔ تم نے ابھی سنا؟

صرف ابھی میں تم کو یقین دلاتا ہوں کل شب کو۔ جب یہ کہہ رہا تھا

میرے بستر کو ٹٹولا جس پر میں سو رہا تھا میرے پیروں کے پاس بیٹھ کے فقط

کل رات کو میری واپسی پر انودئی (Ence) سے بہت رات گئے۔ کیونکہ میرا

غلام سیٹی رس بھاگ گیا اور میں تم سے کہنے والا تھا کہ میں اس کا تعاقب

کروں گا کہ ایک بات اور میرے دل میں آئی اور میں اس کو بھول گیا۔ اور

جب میں واپس آیا یہ وہ وقت تھا کہ ہم نے رات کا کھانا کھایا تھا اور بستر

پر جانے کو تھے کہ میرے بھائی نے مجھ کو بردطاغورس کی آمد کی خبر دی اس بات پر

دیر تو ہو ہی گئی تھی میں اس ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا کہ فوراً تمہارے پاس

آؤں مگر دوبارہ غور کرنے سے معلوم ہوا کہ رات بہت آگئی ہے مگر تو نہیں

نیند سے مطمئن جاتی رہی میں اٹھ بیٹھا اور فوراً یہاں آگیا۔ اس بات

کو سن کے چونکہ میں اپنے دوست کی سرگرم اور جوشیلی طبیعت سے خوب واقف تھا

میں نے اس سے کہا۔ تمہیں اس سے کیا غرض ہے؟

کیا بروطاغورس تمہارا کوئی نقصان کرتا ہے؟

اس نے ہنس کے کہا۔ ہاں ایسا تو کرتا ہے وہ اپنی دانشمندی اپنے ہی پاس رکھتا ہے وہ مجھ کو دانشمند نہیں بنا دیتا۔

میں نے کہا مجھے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اگر تم اس کو صرف کافی روپیہ دو تو وہ تم کو بھی دانشمند بنا دے۔

اس نے چلا کے کہا میں ایسا ہی کروں گا۔ دیوتا گواہ ہیں! اگر یہ اس پر موقوف ہے۔ اگر ایسا کیا تو اپنی دولت کا ایک جبہ بھی نہ بچاؤں گا نہ اپنے دوستوں کے مال کا۔ مگر فی الواقع سقراط میرا مقصود یہاں آنے میں یہ ہے کہ تم اس (بروطاغورس) سے میرے بارے میں گفتگو کرو۔ میری کم سنی کا لحاظ نہ کرنا میں نے اپنی زندگی میں بروطاغورس کو کبھی نہیں دیکھا نہ اس کو گفتگو کرتے سنا کیونکہ جب وہ بیشتر یہاں آیا تھا تو میں بالکل بچہ تھا بہر طور تمام دنیا اس کی تعریف کرتی ہے اور کہتے ہیں کہ وہ گفتگو میں ایسا ہوشیار ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ پس مہربانی کر کے اس کے پاس فوراً چلو تاکہ وہ ہم کو گھر پر مل جائے۔ میں نے سنا ہے وہ کیلیاس (Calias) سپرہیونیکس (Hippinucus) کے پاس مقیم ہے۔

لے اب چلو

میں نے کہا ابھی نہیں سویرا ہے بلکہ چلو اس صحن میں چل کے ٹہلیں جب تک خوب روشنی ہو جائے اور پھر ہم جا سکتے ہیں۔ کیونکہ بروطاغورس بہت کم باہر نکلتا ہے۔ تم اندیشہ نہ کرو غالباً ہم اس کو گھر پر پائیں گے۔ اس کے بعد ہم بستر سے اٹھے اور باہر صحن میں گئے۔ اور جبکہ ہم زبرد بالاکشت کر رہے تھے اس نظر سے کہ ہیپوکرینس کی استعداد کو آزمائیں میں نے مذکورہ ذیل سوالوں سے اس کا امتحان لیا۔ میں نے کہا ہیپوکرینس اب تم تجویز کر رہے ہو کہ بروطاغورس سے ملاقات کریں اور اس کو ایک رقم بطور تمہاری فیس حاضری کے ادا کریں اب مجھ سے کہو کہ اس کے کس منصب کے اعتبار سے تم اس سے ملاقات کرنا چاہتے ہو اور تم کو کیا توقع ہے اس سے مل کے تم کیا ہو جاؤ گے؟ اس کے مثل

ایک مقدمہ فرض کرو۔ اگر تم نے یہ تصور کیا ہے کہ اپنے ہم نام ہیپوکرٹیس ساکن کو س (Cos) کے پاس جاؤ جو اسکلیاوس (Accliads) کے خاندان سے ہے اور اس کو ایک رقم اپنی تعلیم کی فیس کے طور پر ادا کرو۔ اور اگر تم سے دریافت کیا جا کہ ہیپوکرٹیس (Hippocrates) کون ہے کہ تم اس کو یہ رقم دینے کا ارادہ کرتے ہو تو تم کیا جواب دو گے؟

اس نے جواب دیا مجھے کہنا چاہئے کہ طبیب ہے۔
اور تم کیا ہو جانے کی توقع رکھتے ہو؟

اس نے جواب دیا طبیب۔

پھر اگر تمہارے دل میں آئے کہ پولی کلیطس (Polichitus) کے پاس جاؤ جو آرگس (Argos) کا باشندہ ہے یا ہمارے اثنیا (Athenian) کے رہنے والے فیدیا س (Phidias) کے پاس جاؤ اور ان کو ایک فیس اپنی تعلیم کے لئے ادا کرو اور تم سے پوچھا جائے کہ پولی کلیطس اور فیدیا س کون ہیں کہ تم ان کو یہ رقم دینا چاہتے ہو تو تم کیا جواب دو گے؟
بیشک بت تراش۔

اور تم خود کیا ہو جانے کی توقع رکھتے ہو؟
یقیناً بت تراش۔

اچھا میں نے کہا اب تم اور میں بردطاغورس (Protagorus) کے پاس جایا جاتے ہیں اور جب وہاں پہنچیں گے تو ہم اس کو ایک رقم دینے کے لئے آمادہ ہوں گے بطور فیس تمہاری تعلیم کے اگر ہمارے پاس جو روپیہ ہے اس کے مطابق کے لئے کچھ کافی ہو تو بہتر ہے اگر وہ رقم کم ہو تو ہم دوستوں کی جیبوں سے بھی اس کے لینے میں پس و پیش نہ کریں گے۔ اب فرض کرو ہم کو کوئی شخص دیکھے کہ ہم اس معاملہ کی طرف ہمہ تن رجوع ہیں اور ہم سے دریافت کرے میرے اچھے دوستو سقراط اور ہیپوکرٹیس تم بردطاغورس کو یہ رقم کس لئے دینا چاہتے ہو مجھ سے کہو کہ اس سوال کا ہمارے پاس کیا جواب ہو گا؟

کوئی امتیازی نام بردطاغورس کو بالفعل دیا جاتا ہے اسی طرح جیسے

بت تراش فیدراس کو دیا جاتا ہے اور شاعر ہو کر کہا جاتا ہے کونسا مثل لقب ہم سنتے ہیں کہ بروطاغورس کے لئے کہا جاتا ہے ؟
اس نے جواب دیا اس سے کوئی انکار نہیں ہے کہ لوگ ہمارے دوست کو سوفسطائی کہتے ہیں۔

پس میں خیال کرتا ہوں ہم سوفسطائی کی حیثیت سے اس کو اپنی رقیں دینا چاہتے ہیں۔
ہاں۔

اب فرض کرو کہ تم سے پوچھا جائے۔ اور تم خود کیا ہو جانے کی توقع رکھتے ہو کہ بروطاغورس کے پاس جاتے ہو ؟ اس بات پر وہ منقطع ہو گیا۔ اس وقت دن کی روشنی کچھ نمایاں ہو گئی تھی اس قدر کہ میں اس کا چہرہ دیکھ سکتا تھا۔
اس نے کہا کیوں اگر یہ معاملہ کسی طرح مثل ان دونوں پہلے معاملوں کے ہو تو یہ صاف ظاہر ہے کہ مجھ کو توقع ہوگی کہ میں سوفسطائی ہو جاؤں۔
میں نے سنجیدگی سے پوچھا اور کیا تم سوفسطائی کی حیثیت سے خواہاں کے سامنے ظاہر ہو کے شرمندہ نہ ہو گے ؟

ہاں سقراط اگر مجھ کو وہی کہنا چاہئے جو میں حقیقتاً خیال کرتا ہوں تو مجھ کو یقیناً ایسا کرنا چاہئے۔

لیکن امکاناً پیو کر یطس تمہاری یہ رائے ہے کہ وہ تعلیم جو بروطاغورس دینا اس قسم کے اصول پر نہ دی جائے گی بلکہ اس کے مشابہ ہوگی جو تم نے اپنے استادوں سے حاصل کی ہے تحریر اور موسیقی اور جننا شک میں۔ کیونکہ تم کو ان علم مذکورہ بالا پیشوں سے ہر ایک میں تعلیم دی گئی نہ اس نظر سے کہ تم خود پیشہ در بنجاؤ بلکہ اس طرح تعلیم ہوئی جو ایک غیر پیشہ ور شریف کے منراوار سمجھی جاتی ہے۔

اس نے کہا ہاں سقراط میری ٹھیک یہ رائے ہے کہ یہ بروطاغورس کی تعلیمات کی صفت ہے۔

میں نے دریافت کیا پس تم واقف ہو کہ اب تم کیا کیا چاہتے ہو یا تم

اندھے ہو؟

کس چیز سے۔

اندھے ہو اس واقعہ سے کہ تم اپنے نفس کو ایک شخص کی حفاظت میں دیا چاہتے ہو جس کو تم کہتے ہو کہ سوفسطائی ہے جبکہ تم نہیں جانتے کہ دنیا میں ایسا سوفسطائی کیا ہے میں سخت متعجب ہوں۔ تاہم اگر تم یہ نہیں جانتے نہ تم یہ جانتے ہو کس پر تم اپنے نفس کو چھوڑتے ہو آیا یہ چیز نیک ہے یا بد۔ اس نے جواب دیا میں خیال کرتا ہوں کہ میں جانتا ہوں۔

اچھا تم کیا خیال کرتے ہو سوفسطائی سے کیا مراد ہے؟
اس نے کہا جیسا کہ نام سے مفہوم ہوتا ہے سوفسطائی ایسا شخص ہے جو حکمت خوب سیکھے ہوئے ہو۔

ہاں میں نے کہا لیکن اس قدر کہا جاسکتا ہے مصوروں اور معماروں کے لئے بھی۔ یہ لوگ کہے جاسکتے ہیں کہ وہ ایسے لوگ ہیں جو حکمت سے ماہر ہیں۔ لیکن اگر ہم سے دریافت کیا جائے کہ وہ حکمت کیا ہے جس سے مصور ماہر ہیں تو ہم کو یقیناً کہنا چاہئے کہ اس شعبہ میں جس کو تصویروں کے پیدا کرنے سے تعلق ہے اور اسی طرح باقی فنون کے متعلق۔ لیکن اس کے ماوراء اگر ہم سے پوچھا جائے وہ حکمت کیا ہے جس سے سوفسطائی ماہر ہے؟ وہ پیداوار کیا ہے جو اس کے زیر اہتمام ہے؟ تو ہمارا جواب کیا ہوگا؟

کیوں سقراط اور کیا ہوگا مگر یہ کہ اس کے زیر اہتمام ہے لائق تقرر کا پیدا کرنا؟ میں نے کہا اگر ایسا ہے ہمارا جواب ممکن ہے کہ سچ ہو مگر یقیناً کافی نہ ہوگا۔ کیونکہ ہم پر اور تحقیقات عائد ہوگی۔ وہ کیا موضوع ہے جس پر سوفسطائی تقریر کرنے کے قابل بنا دیتا ہے؟ موسیقی دان اس مضمون میں اپنے شاگرد کو لائق بنا دیتا ہے جو وہ سکھاتا ہے یعنی موسیقی میں کیا ایسا نہیں کرتا؟

وہ ایسا کرتا ہے

اچھا میں نے کہا وہ کیا مضمون ہے جس میں سوفسطائی ایک انسان کو تقریر کرنے کے لائق بنا دیتا ہے؟ ظاہر ادبی مضمون ہے جس سے وہ ماہر کر دیتا ہے۔

کیا ایسا نہیں ہے؟

ہر شخص ایسی ہی توقع رکھے گا بہر طور۔

میں نے بیان کیا تو پھر وہ کیا ہے جس سے سوفسطائی خود بھی ماہر ہے اور اپنے شاگرد کو بھی ماہر کر دیتا ہے؟

سقراط میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں نہیں کہہ سکتا وہ کیا ہے میں تم سے نہیں کہہ سکتا۔

میں نے جواب دیا اے نوجوان تم کیا کرتے ہو؟ تم اس خطرے سے واقف ہو جس میں تم نے اپنے نفس کو ڈالا چاہتے ہو؟ اگر تم کو موقع ملتا کہ تم اپنے بدن کو کسی کی حفاظت میں دو تاکہ وہ تندرست کر دے یا بیمار تو اس امر پر غور کرتے کہ یہ تدبیر مناسب ہے یا نہیں تم اپنے دوستوں کو اور اقربا کو بھی مشورہ کیلئے طلب کرتے اور بہت دن تک اس پر غور کرتے لیکن اب جب کہ تمہارے نفس کا تعلق ہے جس کی تم زیادہ تر قدر کرتے ہو بہ نسبت بدن کے اور جس پر تمہاری کل نیکی بدی موقوف ہے اس اعتبار سے کہ صحت منہج ہوتی ہے یا علالت جبکہ میں کہتا ہوں کہ جان کا خطرہ ہے تو تم اس سے نہ اپنے باپ کو مطلع کرتے ہو نہ بھائی کو نہ کسی اپنے دوست کو تم ہم میں سے کسی سے نہیں پوچھتے کہ آیا تم اپنے نفس کو اس اجنبی کے سپرد کرتے ہو جو اتنی اہمیت میں دارد ہو اہمیت تم نے کل شب کو اس کے آنے کی خبر سنی ہے جیسا کہ تمہارا بیان ہے۔ آج ہی سویرے تم یہاں آئے ہو نہ خیالات کے دریافت کرنے کو نہ مشورے کے لئے اس مضمون پر بلکہ آمادہ ہو کہ اپنی دولت اور اپنے دوستوں کی دولت اس پر صرف کرو گویا تم نے مصمم قصد کر لیا ہے کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو بروطاغورس کا شاگرد ہونا چاہئے۔ ایک آدمی جس کو یہ وجہ اپنے اعتراف کے تم نہیں جانتے نہ اس سے عمر بھر کوئی بات کی ہے مگر جس کو تم سوفسطائی کہتے ہو درحالیکہ یہ سوفسطائی کیا ہے جس کو تم اپنے آپ کو تفویض کرنے کو ہو تم صاف صفا ناواقف ہو۔

اس نے کہا ہاں سقراط جو تم کہتے ہو اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہی صورت ہے میں نے کہا پیوکریطس سوفسطائی نہیں ہے ایک طور کا تاجر ہے

یا خریدہ فروش اسباب کا جس پر نفس کا گزرا ہے۔ میں بجائے خود ایک طور سے اسکی قدر کرتا ہوں۔

اور سقراط نفس کس چیز پر گزرتا ہے۔

میں نے جواب دیا بیشک تعلیم پر اور ہم کو خبردار رہنا چاہئے میرے عزیز دوست سوفسطائی وہ اپنے اسباب کی تعریف کر کے ہم پر اثر نہیں کرتا جیسے وہ لوگ جو اشیا خوردنی کی تجارت کرتے ہیں خواہ وہ سوداگر ہوں یا پیشہ ور ہوں۔ کیونکہ یہ سوداگر نادان واقف ہیں اگر میں غلطی نہ کرتا ہوں ان اشیا سے جن کو یہ ہیما کرتے ہیں وہ نہیں کہہ سکتے کونسی جنس اچھی ہے یا بری ہے جسم کے لئے۔ اگر وہ فروخت کے وقت کل کی تعریف کرتے ہیں ایک ہی طور سے خریداروں سے زیادہ یہ اور بات ہے کہ وہ ورزش یا طبی فن سے واقف ہوں۔ اور ٹھیک اسی طرح جو اپنی تعلیمات کو پکار پکار کے شہرہ مچاتے ہیں شہرہ بشہر ٹھوک فروشی کے طور پر یا منفرداً تمام خریداروں سے جو دام لگاتے ہیں وہ اپنے کل مال کی ایک ہی طور سے ستائش کرنے کے عادی ہیں تاہم بعض ان میں سے بھی غالباً میرے اچھے دوست یہ ہم سے نہیں کہہ سکتے کہ کونسا مال ان کا اچھا ہے اور کونسا برا ہے نفس کے لئے جبکہ ان کے خریدار بھی انھیں کے مثل جاہل ہیں نہیں تو یہاں بھی اتفاقاً ان میں سے بعض طب نفسانی کے ماہر ہوں۔ پس اگر تم ان معاملہ میں ادراک رکھتے ہو اور کہہ سکتے ہو کون اچھا کون برا ہے تو بروطافورس یا اور کسی سے تعلیمات کی خریداری میں کوئی خطرہ نہیں ہے اور اگر نہ ہو تو میرے اچھے دوست ہجوکرطیس خبردار رہو تم اپنے سب سے پیارے خزانے کو جو کھوں میں نہ ڈالو نہ نقصان پہنچاؤ۔ کیونکہ میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ تعلیمات کی خریداری بہت زیادہ نقصان متصور ہے بہ نسبت خوراک کی خرید کے جب تم ماکول و مشروب کسی پیشہ ور یا سوداگر سے مول لیتے ہو اور ان کو دوسرے برتنوں میں اپنے گھر لیجاتے ہو قبل اس کے کہ تم خورد و نوش کے ذریعہ سے ہے بدن میں داخل کرو تم اپنے گھر میں ان کو رکھتے ہو اور باخیر مشورہ کار کو بلا کے اس سے صلاح لیتے ہو کونسی چیز کھانے پینے کے لائق ہے اور کیا رد کر دینے کی سزاوار

ہے اور کس مقدار سے لینا چاہیے اور اس کے استعمال کا مناسب وقت کیا ہے۔ پس اس خرید میں زیادہ خطرہ نہیں ہے۔ لیکن تعلیم کو دوسرے ظرف میں لینا ناممکن نہیں ہے جب تم قیمت دے چکو اور تعلیم کو ضرورتاً تم اپنے نفس میں لیتے ہو اور جب تم نے اس کو یاد کر لیا تو گھر جاتے ہو برے ہو کے یا اچھے انسان ہو کے۔ اس معاملہ میں ہم کو اپنے بزرگوں سے مشورہ لینا چاہیے کیونکہ ہم اعلیٰ کس ہیں ایسے بڑے معاملہ کا فیصلہ نہیں کر سکتے چونکہ ہم نے منصوبہ کو جاری کر دیا ہے ہم کو جا کے سوفسطائی کو سننا چاہیے پھر اس کے بعد دوسروں سے وہ کہنا چاہیے جو ہم نے سنا ہے۔ کیونکہ علاوہ پروطاغورس کے ہیپتاس (Hippias) ساکن ایلیس (Elis) کو یہاں موجود پائیں گے اور میرے خیال میں پروڈیکس (Prodicus) سیوکس (Ceos) کے باشندے کو بھی اور بہت سے اساتذہ کامل بھی ہیں۔

یہ غم کر کے ہم اپنے ہم پر روانہ ہوئے جب رواق میں پہنچے تو ہم ایک مسئلہ پر غور کرنے کو ٹھہر گئے جو ہمارے درمیان شاہراہ میں پیدا ہوا تھا ہم چاہتے تھے کہ اس کا قابل اطمینان نتیجہ نکلے قبل اس کے کہ مکان میں داخل ہوں حسب دستور ہم رواق میں کھڑے ہو کے گفتگو کرنے لگے یہاں تک کہ معاملہ کو ہم نے طے کر لیا۔ پس قلی جو خواجہ سرا ہے میں خیال کرتا ہوں اس نے ہماری گفتگو سن لی ہے اور میں اس خیال پر بالکل ہوں چونکہ سوفسطائیوں کے بلانے والوں کا ایک انبوه ہے وہ ان لوگوں سے متنفر ہے جو اس مکان میں آتے ہیں۔ بہر طور جب ہم نے دق الباب کیا تھا اور اس نے دروازہ کھولا تھا اور ہم کو دیکھ لیا واہ! کہہ کے چلانے لگا کیا اور سوفسطائی میں اعلان کرتا ہوں کہ میرا آقا مشغول ہے۔ اسی وقت اس نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ بند کر لیا ہمارے منہ پر اپنی پوہری مرضی کے ساتھ۔ پس ہم نے پھر دق الباب کیا مگر ہمارے مہربان نے بغیر دروازہ کھولے ہوئے چلا کے کہا صاحبو آپ نے نہیں سنا کہ میرا آقا مشغول ہے؟ مگر ہم نے اتنا س کیا ہے نیک دربان ہم نہ ٹیکلیاس سے ملنے آئے ہیں نہ ہم سوفسطائی ہیں لہذا خوش ہو جا

ہم تو بروطاغورس سے ملنا چاہتے ہیں تم ہمارا نام اندرجا کے لو۔ آخر دیر کے بعد بڑی مشکل سے ہم نے دربان کو دروازہ کھولنے پر راضی کر لیا۔

داخل ہوئے ہم نے دیکھا بروطاغورس ایک رواق میں زیر و بالا گشت کر رہا ہے اور اسی سمت میں اس کے ساتھ ہماری طرف کیلیاس (Callias)

ہیپونیکس (Hipponiches) کا بیٹا ٹہل رہا ہے اور اس کا سوتیلا بھائی پراکوس (Pavalus) پسر پرلیکس (Pericles) خوامان ہے اور کارمیڈس (Charimides)

پسر گلاوکن (Glaucion) ہے دوسری طرف پرلیکس کا دوسرا بیٹا زین طیس (Xanthippus) اور فلیپیدس (Philippides) پسر فیلوملوس (Philomelus)

اور اس کے ماورائیلی میرس (Antimærus) ساکن مینڈی (Mende) ہے جس کو بروطاغورس کے شاگردوں میں کمال شہرت حاصل ہے اور وہ بطور ایک

پیشہ ور کے سبق لیتا ہے تاکہ خود سونسطائی ہو جائے۔ ان ممتاز افراد کے عقب میں ایک ازدحام سامعین کا تھا جو خصوصیت کے ساتھ بیرونی لوگوں میں

شامل تھے جن کو بروطاغورس اپنے ساتھ لگا لاتا ہے مختلف شہروں سے جہاں اس کا گزر ہوتا ہے جیسے آرمیوس (Orpheus) اپنی آواز پر لگا لیتا ہے اور وہ

اس کی جادو بھری آواز کے ساتھ ہولیتے ہیں۔ بہر طور ان میں کچھ ہمارے ہوطن بھی تھے۔ اس حاضر باش کو دیکھ کے میں خصوصیت کے ساتھ اس بات پر متوجہ

ہو گیا کہ وہ بخوبی بروطاغورس کے طریقے پر نہیں چلے۔ جب یہ استاد اعظم اور اس کے فرقے کے لوگ دانائی اور لطافت سے نمودار ہوئے تو یہ شرفادہ نے بائیں بڑبڑا

جمع ہو گئے اور گھوم کے اپنے مقامات پر بیٹھ گئے ہر موقع پر اس کے عقب میں نہایت خوشنما ترتیب سے

پھر اس کے پیچھے میری آنکھوں نے مشاہدہ کیا جس طرح ہو مرنے کہا ہے چسپاس ساکن ایس نے مقابل کے رواق میں ایک بلند کرسی پر جلوس کیا اور

اس کے گرد جو تپائیاں کبھی نہیں ان پر ارکسی ماحس (Eryximachus) ابن اکیومیس فیڈرس (Acumenus Phædrus) مرہائین (Myrrhine) کا

باشندہ اور اڈینسڈرن ابن اینڈروشن کو علاوہ ان کے ایک تعداد بیرونی لوگوں

کی تھی اس کے خاص شہر ایکس سے اور دوسرے شہروں کے رہنے والے تھے اور انھوں نے ظاہر اس کو طبیعیات کے سوالوں میں مشغول رکھا خصوصاً علم ہیئت اور خصوصیت کے ساتھ وہ تخت پر سرکواونچا کئے تنا ہوا بیٹھا ہوا تھا اور جواب دے رہا تھا (جیسے کوئی انعام تقسیم کرتا ہو) اور مشکلات کو حل کر رہا تھا۔

اس کے علاوہ میں نے دیکھا ایک تینالس (Tantalus) کو دیکھا بجائے پروڈیکس (Prodicus) باشندہ فیوس کے وہ بھی عنقریب اثنیہ میں آیا تھا اس معلم کامل نے ایک مختصر کمرے میں قیام کیا تھا جس نے اپنی گردام وہاں قائم کی تھی۔ اس موقع پر ہر کیف لکیلیاس (Callias) نے سبب ہجوم مہمانوں کے اس کا اسباب نکال کے اسے خالی کر دیا تھا اور اس کو خواب گاہ بنا دیا تھا۔ یہاں پروڈیکس موجود تھا ابھی تک بستر پر تھا اور معلوم ہوتا کہ بہت سی عورتیں کی پوسٹینوں اور کلوں میں بیٹھا ہوا تھا اس کے پاس منڈھی ہوئی کرسیوں پر پاسانیس (Pausanias) سراس (Ceramis) کا رچنے والا اور پاسانیس کے قریب ہی ایک نوجوان صاحبزادہ شریفانہ مزاج (جہاں تک میں قیاس کر سکا) موجود تھا اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ نہایت خوبصورت تھا مجھے خیال ہے کہ میں نے اس کا نام ایگٹھن (Agathon) سنا تھا۔ اور مجھ کو تعجب نہ ہوگا اگر وہ پاسانیس کا محبوب نکلتے۔ ان کے علاوہ ایڈیمانٹوس (Adimantuses) تھے چیمپس (Cepis) اور لیوکوفیڈس (Leuclophides) کے لڑکے اور کچھ اور لوگ تھے۔ لیکن ان کی گفتگو میں نے نہیں سنی کیونکہ میں باہر تھا اگرچہ مجھ کو پروڈیکس (Prodicus) کے سننے کا بڑا شوق تھا۔ جو اعلیٰ درجہ کا چالاک تھا اگرچہ للہیت نہ تھی میں اس شخص کو سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اس کے تہقہ کی آواز سے کمرے میں سرگوشی کی صدا مٹی جس سے کسی کی آواز نہ سناں دیتی تھی نہ سمجھ میں آتی تھی۔ ہم کو اس مکان میں دیر نہ ہوئی تھی کہ ہمارے بعد اسیادیس (Aleiabiades) خبر دیا کہ تم اس کو کہتے ہو وہاں آیا میری پوری رضا مندی سے اور کرہیاس

(critias) فرزند کالسخوس (callæschrus)

بعد اس کے کہ ہم نے چند دقیقے یہاں کے خصوصیات کے ملاحظہ میں صرف کئے جن کا میں نے ذکر کیا ہم بروطاخورس کے پاس گئے اور میں نے کہا بروطاخورس فقط تمہاری ملاقات کے لئے میں اور میرا دوست ہیپوکرلیس یہاں آئے ہیں۔ اس نے کہا تم مجھ سے تنہا باتیں کرو گے یا اور لوگوں کے سامنے؟

میں نے کہا ہم تمام عالم میں اس میں کچھ فرق نہیں کرتے جب تم ہمارا مقصد ہمارے یہاں آنے کا سن لو گے تم خود فیصلہ کر لو گے۔ اس نے دریافت کیا تمہارا مقصد کیا ہے؟

187

اس کو پیش کر کے میں نے کہا ہیپوکرلیس رہنے والا اثنیہ کا ہے اپالودورس (Apollodorus) کا لڑکا ہے عظیم الشان اور دولت مند گھرانے سے ہے۔ وہ بذات خود باعتبار طبعی قابلیت کے اپنے ہم عمر نوجوان کا عمدہ ہمسرے اور میں یقین کرتا ہوں اور وہ آرزو مند ہے کہ ریاست میں تمام دعوہ پیدا کرے اور یہ نتیجہ۔ اس کو توقع ہے کہ تمہارے ساتھ وابستہ ہونے سے اس کو حاصل ہوگا۔ اب جبکہ تم نے ہمارا پیغام سن لیا اب تم اس پر غور کرو کہ اس بحث پر صرف ہم اپنے آپس میں گفتگو کریں یا اس کو عوام الناس میں لائیں۔

اس نے جواب دیا سقراط یہ خوب ہے کہ تم میرے بارے میں یہ حقیقت کرتے ہو۔ جب کوئی اجنبی طاقت در شہروں میں گزرتا ہے اور ان میں سے ہر ایک میں ادھتتی کو بل نوجوانوں سے ملاقات کرتا ہے تاکہ وہ اپنے اہل ملک کی صحبت کو ترک کریں خواہ قرابت دار ہوں خواہ نہ ہوں بوڑھے ہوں یا جوان ہوں اور یہ لوگ اپنے آپ کو اس نوجوان سے وابستہ کریں اس امید پر کہ اس صحبت سے وہ بہتر ہو جائیگا جب وہ ایسا کرتا ہے تو میں کہتا ہوں کہ وہ بہت سی امتیاطیں نہیں کر سکتا کیونکہ اس کے طریقہ میں کچھ کم رشک نہیں ہے ہدایتی سے یا نئی الواقع منصوبے ہوتے ہوں۔ سوسطائی کا پیشہ میں مانتا ہوں کہ قدیم ہے مگر اس کے اساتذہ اگلے زمانے میں اس

کراہت سے جو اس کے ساتھ ہمیشہ سے لگی ہوئی ہے کہ انھوں نے ہمیشہ اس کو مفروضہ پردے میں چھپایا۔ بعض نے اس کو شعر کے پردے میں پوشیدہ کیا مثلی ہومر (Homer) ہیریود (Heriod) سامونیڈس (Simonides) کے کسی نے تصوف کے رسوم اور وحی والہام کے حجاب میں مثل آرفوئس (Orpheus) میوزیوس (Mueus) اور ان کے منقلدین کے اور لوگوں کے بارے میں بے سنا ہے کہ انھوں نے جتنا شک کے فنون کا پردہ ڈالا مثلاً اگس (Iccus) تارنٹم (Tarentum) کا باشندہ اور اس زمانے کا سوفسطائی جو اپنے معاصرین سے کم نہیں ہے ہیریڈیکس (Harodicus) سیلمبریہ (Selymbria) کا باشندہ اور ریاستی میں میگارہ (Megara) کا موسیقی وہ حجاب تھا جس کو تمھارے ہومرن اگیتھولیدس (Agatholides) نے ڈالا تھا اور پیٹھو کلائیڈس (Paythoclides) (Ceos) کا رہنے والا اور اکثر اور لوگ بھی چونکہ عموماً اس کے مکروہ ہو جانے کا اندیشہ لگا تھا اس لئے تمام کامل سوفسطائیوں نے اپنے پیشہ کو مختلف فنون کے حجاب میں چھپایا۔ لیکن میں بجائے خود ان سب سے اختلاف رکھتا ہوں جہاں تک اس پوشیدگی کا دخل ہے کیونکہ میں خیال کرتا ہوں کہ وہ مقصد کے حصول سے بہت دور رہے چونکہ ان کے راز کو اہل حکومت سمجھ گئے اپنی اپنی ریاستوں میں یعنی وہی لوگ جن کے دھوکا دینے کو یہ حجاب اختیار کئے گئے تھے چونکہ عام گلہ اپنے بارے میں کچھ امتیاز نہیں رکھتا بلکہ اگلے لوگوں کی ہم آہنگی جن کو اگلوں نے شائع کیا تھا۔ جب کوئی شخص چاہتا ہے کہ فرار ہو جائے اور بعض اس کے عین موقع پر مامور ہو جاتا ہے وہ صرف بڑا احمق ہی نہیں خیالی کیا جاتا ہے سبب اپنی سعی برحاصل کے بلکہ ضرورتاً اپنے آپ کو زیادہ قابلِ نفرت بنا لیتا ہے نسبت سابق کے کیونکہ لوگ خیال کرتے ہیں کہ فلاں شخص اپنے قصوروں پر دغا بازی کا اضافہ کرتا ہے۔ ان وجوہ سے جو راستہ میں نے اختیار کیا ہے وہ ٹھیک اس کے مقابل ہے۔ میں نے ہمیشہ سوفسطائی ہونے کا اعتراف کیا ہے اور نوجوانوں کے معلم ہونے کا اور میں اپنی اس احتیاط کو زیادہ موثر سمجھتا ہوں بہ نسبت

ان کی احتیاط کے یعنی میں اعتراض کو زیادہ محفوظ سمجھتا ہوں پس نسبت انکار کے۔ اس کے ساتھ اضافہ کر کے میں نے اور احتیاطیں تجویز کی ہیں چنانچہ شکر ہے عالم بالا کا مجھے اپنے پیشہ کے اقرار کرنے سے کوئی ضرر نہیں پہنچا تاہم میں ایسا اس میں سالہائے دراز سے مشغول ہوں ایسی صورت بخوبی ہو سکتی ہے اس خیال سے تعداد ان برسوں کی بہت ہے کہ ہم نے ایک ساتھ عمر بسر کی ہے۔ استفادہ برسوں سے کہ تم میں کوئی ایسا نہیں ہے کہ سن دراز ہونے کے اعتبار سے جس کا باپ میں نہیں ہو سکتا۔ لہذا میں اس کو زیادہ تر گوارا کرتا ہوں اگر تم اس پر معترض نہ ہو کہ تمہارے پیغام پر سب کے سامنے بحث کی جائے جو اس گھر کے ساکن ہیں۔ اس بات کو سن کے مجھ کو فوراً شبہ ہوا کہ اس کے دل میں ہے کہ ہم کو پروڈیکس اور ہیتیا س کے آگے پیش کرے اور اس کو ظاہر کرے کہ ہم اس کے شائق اور قدر شناس ہو کے آئے ہیں۔ لہذا میں نے کہا ہم پروڈیکس اور ہیتیا س کو کیوں طلب کرتے کہ وہ مع اپنے مقلدین کے یہاں حاضر ہو کے ہماری گفتگو سنیں؟

اس نے جواب دیا ہم کو ضرور ایسا کرنا چاہیے۔ کیلیاس نے مشورہ کیا کہ تمہاری کیا رائے ہے یہاں ایک باضابطہ دیوان (وزارت خانہ) منعقد ہونا چاہئے تاکہ تم جلوس کر کے گفتگو کرو؟ اس کی تجویز منظور کر کے ہم سب گفتگو کرنے کو خوش ہو کے بیٹھ گئے اس خیال سے کہ ایسے ہوشیار آدمیوں کو نہیں گے اور اپنے ہاتھوں سے تپائیوں اور کرسیوں کو اٹھا لیا اور ترتیب وار ہیتیا س کی جانب لگا دیا چونکہ تپائیاں خود اس کے قریب موجود تھیں۔ قبل اس کے کہ ہم نے اس ترتیب کو تمام کیا کیلیاس اور اسی پانڈیکس جو پروڈیکس کو لینے گئے تھے اس کو اور اس کی گروہ کو لے کے واپس آ گئے ہم پروڈیکس کو بستر سے اٹھانے میں کامیاب ہوئے۔ جوں ہیں ہم اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے بروطاغورس نے تقریر شروع کی اس نے کہا پس اب سقراط چونکہ یہ شرفا ہمارے فراتے میں شریک ہو گئے ہیں پس جو تم نے مجھ سے چند دقیقہ پیشتر اس جوان کے باب میں کہا تھا اس کو پھر کہو۔

میں نے کہا میں اپنے پیام کا اقتناع کرتا ہوں اسی طریقے سے جیسے میں نے
بیشتر کیا تھا میں اپنے دوست میوکریطس کو پیش کرتا ہوں جو آرزو مند ہے کہ
تھاراشا گرد ہو جائے اور وہ کہتا ہے کہ میں خوش ہوں گا اگر معلوم ہو کہ آپ کی
تعلیم سے مجھ کو کیا فائدہ حاصل ہو گا اس قدر تو ہم نے معاملہ کی گفتگو کی۔ اس کے
جواب میں بریطاغورس نے میوکریطس سے کہا۔ میرے نوجوان دوست اگر
تم میرے شاگرد ہو گے تم کو معلوم ہو گا کہ پہلے ہی دن میرے شاگرد ہونے کے
تم بہتر انسان ہو گے گھر جاؤ گے بہ نسبت اس کے کہ تم آئے تھے دوسرے دن
بھی ایسا ہی نتیجہ ہو گا پھر اسی طرح تم رفتہ رفتہ روزانہ ترقی کرتے رہو گے۔

میں نے جواب دیا بریطاغورس تمہارے اس اقرار میں تو کچھ تعجب
کی بات نہیں ہے صرف آرزوئے طبیعت اس کی توقع ہو سکتی ہے چونکہ مجھ کو
یقین ہے کہ تم نے بھی عمر اور دانائی میں جو ترقی کی جیسے تم بالفعل ہو بغیر ترقی
کے نہیں رہ سکتے تھے جب تم کو کسی ایسے معاملہ میں جس سے تم امکاناً ناواقف
تھے تم کو شعور حاصل ہوا۔ نہیں ہم اس قسم کا جواب نہیں چاہتے بلکہ مذکورہ
ذیل قسم کی کوئی بات۔ فرض کرو ہمارا دوست جہاں موجود ہے اس کے
بیشتر ایک جدید خیال پیدا کرنا اور آرزو مند ہونا کہ اپنے آپ کو نوجوان تصور

191

زیو کسی پس (Zeuxippus) ساکن ہرقلیہ (Heraclia) سے وابستہ کرے جو
ابھی تھوڑی مدت سے اٹینیہ میں آیا ہے اور یہی استدعا اس سے کرنا جواب تم
سے کرنا ہے اور اس سے جواباً تمہیک وہی سنتا کہ ہر روز اس کی حاضری کا
تازہ ترقی سے روشناس ہو گا اور وہ آگے بڑھتا جائے گا۔ اگر ہمارا نوجوان
اس جواب پر قانع نہ ہو کہ اور کچھ تحقیق کرنا کہ تمہارے نزدیک میں کس چیز
میں ترقی کروں گا اور کس چیز میں آگے بڑھتا جاؤں گا؟ زیو کسی پس کہتا مسوری
میں۔ اور اسی طرح اگر ارٹھاگورس (Orthagoras) ساکن تھیبس (Thebes)

سے درخواست کرنا اور اس سے وہی سنتا جو تم سے سنا وہ بڑھتا تھا کہ دریافت
کرے وہ کونسا امر ہے (نقطہ) جس میں وہ روزانہ ترقی کرے گا اپنی روزانہ
حاضری سے؟ نئے نوازا جواب دے گا نے کے بجائے میں۔ پس یہ قسم

جواب کی ہے جو میں چاہتا ہوں کہ تم ہجو کر لیں گے اور مجھ کو دو چونکہ میں اس کی طرف سے تم سے دریافت کرتا ہوں۔
 اگر میرا دوست جو یہاں موجود ہے تمہارا شاگرد ہو جائے بروطافورس تو وہ پہلے دن اپنی حاضری کے بہتر انسان ہو کے گھر جائے گا بہ نسبت اس کے کہ جب وہ آیا تھا اور اس کے بعد ہر روز وہ ویسی ہی ترقی کرتا رہیگا۔ کاہے میں بروطافورس؟
 کس چیز میں وہ ترقی کرے گا؟

اس نے جواب دیا سقراط تمہارا سوال عمدہ ہے اور میں عمدہ سوال کے جواب دینے سے خوش ہوتا ہوں۔ اگر ہجو کر لیں میرے پاس آئے گا اس کی ایسے خدمت نئی جائے گی جیسی اگر وہ کسی اور سونفطائی سے وابستہ ہوتا تو کی جاتی۔ سونفطائی اپنے شاگردوں سے برا سلوک کرتے ہیں۔ ٹھیک جیسے ہی لڑکے مدرسہ کی پڑھائی سے نکلتے ہیں۔ یہ معلوم ان کو دوبارہ ان کو اسی قدیم دستور العمل پر ڈھکیل دیتے ہیں اور ان کو سبق دیتے ہیں جب وہ کہ رہا تھا تو اس نے ہیتاس کی طرف دیکھا علم حساب میں علم ہیئت میں علم ہندسہ میں اور موسیقی میں در حالیکہ جب کوئی نوجوان میرے پاس آتا ہے تو وہ کسی مضمون میں تعلیم نہیں پاتا الا اس مضمون میں سبق لیتا ہے جس کو وہ سیکھنے آیا ہے۔ اور جو وہ سیکھے گا وہ یہ ہے ایسی دانائی خانگی تعلقات میں جس سے وہ خود اپنے گھر کا انتظام کرنے کے قابل ہو جائے ایسی دانائی امور عوام میں جس سے مدبر سلطنت اور خطیب ہو جانے کے قابل ہو سکے۔

میں نے کہا مجھے حیرت ہے کہ میں تمہارے مفہوم کو سمجھ سکتا ہوں میں سمجھتا ہوں کہ تم فن سیاست پر کلام کرتے ہو اور تم لوگوں کو اچھے شہری بنانے کا ذمہ لیتے ہو۔

اس نے جواب دیا سقراط ٹھیک یہی پیشہ ہے جس کو میں عمل میں لاتا ہوں۔

میں نے کہا تو کیا شاندار سچائی ہے یہ فن وہی ہے جس پر تم کو تصرف ہے اگر یہ واقعہ ہو کہ تم اس پر متصرف ہو کیونکہ ایسے انسان کو جیسے تم ہو میں کچھ نہ کہوں گا مگر اس کے کہ جو میرا خیال ہے کیونکہ بروطاغورس بجائے خود میرا ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ یہ ہنر قابل تعلیم کے نہیں ہے مگر جب تم اس کو قابل تعلیم کہتے ہو تو میں نہیں جانتا کہ تمہاری بات کیونکر نہ مانوں۔ میرے وجوہ سے اس امر کے یقین کرنے کے لئے کہ یہ نہیں سکھایا جاسکتا یا ایک انسان سے دوسرے انسان کو اطلاع نہیں کی جاسکتی میرا اعتقاد وہی ہے جو تمام یونان کا ہے کہ اٹمنیہ کے باشندے دانشمند لوگ ہیں۔ اب میں مشاہدہ کرتا ہوں کہ ہماری جملہ مجاس میں جو انجن میں ہوں جب کبھی کوئی موقع ہو جس میں عوام کا کوئی معاملہ طے کیا جائے جو متعلق ہو تعمیر مکان سے تو مہمار بلائے جاتے ہیں تاکہ وہ اس معاملہ میں مشورہ دیں جب تعمیر جہاز کا تعلق ہوتا ہے تو جہاز کے بنانے والے بلائے جاتے ہیں اور یہی عمل جملہ فنون میں ہوتا ہے جن فنون کو وہ سمجھتے ہیں جو قابل سیکھنے اور سکھانے کے ہیں۔ لیکن جس شخص کو وہ سمجھتے ہیں کہ فن زیر بحث کا اہل نہیں ہے وغل در معقولات کرتا ہے خواہ وہ شخص کیسا ہی خوبصورت یا دو لہتمند یا عالی خاندان ہو اس کے قول کو سماعت میں نہیں لاتے وجوہ مذکورہ سے بلکہ اس پر استہزا اور تمسخر کا مینہ برسا دیتے ہیں جب تک کہ وہ شخص جو مقرر ہونے والا ہے اپنے آپ کو اس فلسفہ کا تابع کر دیتا ہے یا قدر انداز اس کو نشانے سے گرا دیتا ہے اور بحکم بری ٹوس (Prytumes) وہ گھر سے نکال دیا جاتا ہے۔ وہ ایسا طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ ہر کاروبار میں جس کو وہ سمجھتے ہیں کہ ایک فرقے سے تعلق رکھتا ہے لیکن جب کبھی کوئی معاملہ جس کو تعلق سرکاری نظم و نسق سے ہو جس میں مباحثہ کی ضرورت ہوتی ہے تو کوئی کھڑا ہو جاتا ہے جو انہیں ہو کے اور اس کو نصیحت کرتا ہے اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ وہ بخار ہو یا لہار یا موچی ہو سوداگر ہو یا سوداگری جہاز کا ناخدا ہو دو لہتمند ہو یا منطس ہو بلند مرتبہ ہو یا پست مرتبہ ہو اور اس صورت میں کوئی شخص شل پہلی

صورت کے یہ نہیں سوچتا کہ مقرر پر اعتراض کرے یہ کہ بغیر کہیں تعلیم پائے ہوئے بغیر اس کے کہ کسی معلم نے اس کو ہدایت کی ہو وہ مشورہ دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے صاف ظاہر ہے کہ سبب یقین کرتے ہیں کہ یہ فن قابل تعلیم نہیں ہے۔ بلکہ نہ صرف سرکاری کام میں جو اس اصول پر کیا جائے بلکہ خانگی زندگی میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے بہترین اور دانشمند ترین شہر والے اس قابل نہیں ہیں کہ جو فضیلت ان کو حاصل ہے دو سرور کو دیکھیں۔ مثلاً فرض کر لو پریکس جو ان دونوں نوجوانوں کا باپ ہے۔ ہر چیز جو ایک استاد سکھا سکتا ہے اس نے ان دونوں کو آزاد تعلیم دی ہے اور خوب تعلیم دی ہے لیکن اپنی خاص حکمت میں نہ ان کو خود تعلیم دیتا ہے نہ کہیں اور تعلیم کے لئے روانہ کرتا ہے بلکہ مثل ان میلون کے جو دیوتاؤں کو نذر کئے جاتے ہیں مطلق العنان جہاں چاہتے ہیں کھومتے جرتے پھرتے ہیں اپنے خوشی خواہان اگر حسن اتفاق سے انکا گزر نیکی پہ ہو جائے تو وہ خوبی قسمت ہے۔ کیا تم کوئی اور معاملہ دیکھنا چاہتے ہو؟ کلی نیاس چھوٹا بھائی ہمارے دوست اسی بیادیس کا یہاں موجود ہے۔ اس کا محافظہ ہی پریکس اس خوف سے کہ کہیں اسی بیادیس اس کی تحریب کا باعث ہو جس نے اپنے آپ کو اس کی صحبت سے جدا کر لیا اور خود ریفرن کے گھر میں داخل ہو گیا تا کہ تعلیم پائے لیکن وہاں چھ مہینہ بھی نہ ہوئے تھے کہ ایریفون (Ariphron) نے اس کو محافظ کے سپرد کر دیا کہ وہ اس کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اس طرح میں مثال پر مثال ایسے انسانوں کی دیکھتا ہوں جو خود نیک ہیں مگر نہ اپنے لوگوں کو نیک بنا سکے نہ دوسرے لوگوں کے لوگوں کو اور یہ بروطا غورس ہے ایسی مثالوں کے مشاہدے جس سے مجھ کو یقین ہو گیا کہ نیکی ایسی چیز نہیں ہے جو سکھائی جاسکے اگرچہ میں بہر کیف سنتا ہوں کہ تمھاری رائے اس کے خلاف ہے کہ یقین میں تزلزل ہو گیا ہے اور میرا میلان خیال کا یہ ہے کہ جو تم کہتے ہو اس میں کوئی بات ہوگی چونکہ میں تمھارے تجربہ کو بہت وسیع جانتا ہوں اور تمھارے اکتسابات کو بہت زیادہ خیال کرتا ہوں۔ اور تمھارے ایجادات عالی ہیں۔

195

پس اگر تم اس کو برہان سے ثابت کر سکتے ہو تو اس کو ہم سے عزیز نہ رکھو کہ نیکی قابل تعلیم کے ہے میں منت کرتا ہوں کہ اپنی برہان سے ہم کو اطلاع دو۔
 اس نے جواب دیا نہیں سقراط میں ایسا نہیں کروں گا۔ مگر یہ کہو تم اسکو ترجیح دو گے کہ میں جیسا کہ ایک بزرگ کے شایان ہے جو خوردوں سے مخاطب ہوتا ہے کہ اپنے نبوت کو بطور ایک خیالی افسانے کے ادا کروں یا قدم بقدم چلوں بخیدہ بحث کے طرز سے اکثر نے اس مجمع سے جواب بآواز بلند دیا کہ جس طرح تم کو پسند ہو وہی کرو۔ اس نے کہا اچھا چونکہ تم میری پسند پر اسکو چھوڑتے ہو میں اس کو زیادہ خوشگوار سمجھتا ہوں کہ تم سے ایک افسانہ کہوں ایک زمانہ تھا جبکہ دیوتا تھے اور فانی نسلیں موجود نہ تھیں مگر جبکہ قانون قضا و قدر سے ایک زمانہ آیا کہ یہ دونوں پیدا کئے جائیں دیوتاؤں نے ان کو زمین کے باطن میں وضع کیا مٹی اور آگ کی آمیزش سے اور ان جو ہروں سے جو ان دونوں کو ترکیب دیتے ہیں اور جب وہ آمادہ ہوئے کہ انکو روشنی میں لائیں انھوں نے پرامیتھیوس (Prometheus) اور اپنی میتھیوس (Epimetheus) کو حکم دیا کہ انھیں ساز و سامان سے آراستہ کریں اور دونوں کو مناسب عطیات بخشے اپنی میتھیوس نے اپنے بھائی سے یہ التجا کی کہ ساز و سامان کی تقسیم کو مجھ پر چھوڑ دو اور جب میں اپنا کام پورا کر لوں تو تم براہ عنایت اس پر نظر ثانی کر لینا۔

196

جب اس کی درخواست منظور ہو گئی تو اس نے تقسیم شروع کی۔ بعض کو اس نے قوت بخشی بغیر رفتار کے دوسرے جو ضعیف تھے ان کو اس نے رفتار عنایت کی بعض کو سلاح جنگ سے آراستہ کیا مگر ان کو جو سلاح جنگ سے محروم رہے ان کے لئے کوئی ایسا عطیہ تجویز ہو جس سے وہ اپنی حفاظت کر سکیں۔ جانور جن کو کمزور ہاتھ پاؤں دئے تھے ان کو قوت پرواز سے سرفراز کیا تاکہ پروبال کو کام میں لاکے محفوظ رہیں بعض کو زیر زمین پناہ لینے کی جگہ دی جن کو تن و توش بخشا وہ اپنے تن و توش سے حفاظت میں رہے۔ اور اس طرح تمام تقسیم مسادات کے اصول کو قائم رکھا اس کا

مقصود ان تمام حکمتوں سے یہ تھا کہ کوئی نوع فنا نہ ہو جائے۔ سب کے لیے ایسے وسائل مہیا کئے کہ باہمی کد و کاوش سے محفوظ رہ سکیں۔ موسموں کی سختیوں سے بچانے کے لئے گھنے ہوئے سمور اور مضبوط پوشیدہ سے لباس کیا تاکہ جاڑے پالے اور تابستانی حرارت سے بچا رہے اور آرام کرنے کے لئے ہر ایک کو اس کے مناسب بستر بخشا۔ پیروں کی حفاظت کیلئے بعضوں کو گھردے اور دوسروں کو بال اور ایسی کھال دی جس میں خون نہ ہو اس کی دوسری تدبیر یہ تھی کہ ہر ایک کے لئے مختلف اقسام کی خوش مہیا کی جائے ایک جنس کو زمین کی جڑی بوٹی دوسروں کو درختوں کے پھل تیسرے کو درختوں کی جڑیں اور چوتھے کے لئے مقدار کیا کہ دوسرے جانوروں کو شکار کر کے کھائیں ان کے توالد کی رفتار کو سست کر دیا اور جو شکار ہوتے تھے ان کی نسلوں کو ترقی دی تاکہ تلافی ہوتی رہے اس طرح ان کی انواع کی حفاظت کی۔ از بسکہ اپنی میتھیوس بالکلید دانستند نہ تھا اس نے غفلت سے جملہ عطیات کو بموجب اپنے حکم کے جتنی مخلوقات صرف کر دیا۔ اب اس کے پاس بغیر وجہ معاش انسانی خاندان رہ گیا وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا کرنا چاہئے۔

جب پرامیتھیوس اس طرح مضطرب ہوا تو اس نے اپنی تقسیم پر نظر ثانی شروع کی اس نے معلوم کیا کہ اور سب جانور ہر طور سے بائنا تھے مگر انسان کے پاس نہ پوشش تھی نہ خورش پا برہنہ بلا بستر اور بغیر سلاح جنگ کے تاہم ابھی تک وہ تقدیری دن قریب تھا جبکہ انسان بھی باطن زمین سے نکل کے روشنی میں آنے والا تھا۔ لہذا پرامیتھیوس گھبرا یا ہوا تھا کہ سلامتی کا کیا وسیلہ تجویز کیا جائے اس حلیہ پر آگے اس نے ایجاد کا فن پیشہ طور (ilephaestus) اور اتھینی (Athene) سے اڑایا مع آگ کے کیونکہ بغیر آگ کے نہ اس کا آلتاب ہو سکتا تھا نہ استعمال اور انسان کی نسل کو نہ کر دیا اس طرح انسان نے فنون معاش کو حاصل کیا لیکن دستور مملکت اس کے پاس نہ تھا کیونکہ وہ زئوس (Zeus) کے گھر میں رکھا گیا تھا اور اس قلعہ میں

جو زیوس کا سکون تھا پرامیتھیوس کو داخلہ کی اجازت نہ تھی طرہ یہ کہ زیوس کے نگہبان بڑے شدید تھے لیکن مشترک مکان میں ایتھینی اور میفیستوس جہاں وہ دونوں ملے کام کرتے تھے اس حرفہ کا کام جو ان کو پند تھا وہ چوری سے داخل ہو گیا اور آتشیں عمل کو میفیستوس کے اور دوسرا جو ایتھینی سے مخصوص تھا اور انسان کو بخش دیا اسی سے انسان کو بکثرت اسباب معاش مل گئے۔ مگر پرامیتھیوس کو بھائی کے جرم پر بہت جلد چوری کی سزا مل گئی۔

انسان خدائی حالت کا شریک بنا دیا گیا۔ اولاً تو وہ (انسان) بڑے دیوتاؤں سے قرابت رکھتا تھا صرف یہی ایک جانور تھا جس نے دیوتاؤں کو مانا اور معبود اور بت اور قربان گاہیں دیوتاؤں کے لئے بنائے۔ ثانیاً اپنے ہنر سے آوازوں کو جوڑا اور الفاظ وضع کئے اور اپنے لئے مکانات تعمیر کئے اور لباس درست کیا اور جوتے اور بستر بنایا اور زمین سے خوراک پیدا کی۔

198

یہ سب مہیا ہو گیا مگر انسان اولاً جدا جدا رہتے تھے کوئی یہاں کوئی وہاں ابھی تک شہر آباد نہیں ہوئے تھے وہ فرد فرد و خیاں صحرا کے شکار مویجہ تھے کیونکہ جہاں کہیں مل جاتے تھے وہ وحشیوں سے کمزور تھے اور ان کا میکانی ہنر اگرچہ ان کی وجہ معاش کے لئے کافی تھا لیکن جانور ان صحرائی سے جنگ کے لئے نا کافی تھا کیونکہ اب تک سیاست کا ہنر ان میں موجود نہ تھا جس میں فن حرب داخل ہے لہذا وہ باہم دیگر ملے بیٹھیں اور اپنی جانیں بچائیں شہروں کو آباد کر کے۔ لیکن جب وہ جمع ہوتے تھے تو ایک دوسرے کو ضرر پہنچاتے تھے چونکہ ان میں فن سیاست نہ تھا پس وہ پھر علیحدہ ہو جاتے تھے اور پھر ہلاک ہوتے تھے زیوس کو خوف ہوا کہ نسل انسانی بالکل فنا نہ ہو جائے اس لئے اس نے عدالت اور حیا کو بچائے تاکہ وہ شہروں کا انتظام کریں اور دوستی کا رشتہ مستحکم کیا پھر اس نے زیوس سے پوچھا کہ کس طریقہ سے وہ انسانوں میں شرم اور عدالت کو گزرنے لے۔ کیا میں ان کو

تقسیم کروں اسی طرح جس طرح فنون تقسیم کئے گئے ہوں جس طرح تقسیم کئے گئے ہیں ایک انسان کو فن طبابت دیا گیا تاکہ جماعت کثیر اس سے مستفیع ہو جو طبیب نہیں ہیں اور یہی حال دوسری حرفتوں کا ہوا۔ کیا اسی طرح میں شرم اور عدالت انسانوں میں تقسیم کروں یا سب کو یکساں تقسیم کروں؟ اگر یوں نہ کہہ سب کو یکساں سب کو شریک ہونا چاہئے کیونکہ شہر نہیں بنائے جاسکتے اگر چند ہی آدمیوں کو شریک کیا جائے جس طرح دوسرے فنون۔ نہیں بلکہ ایک قانون مجھ سے لپکے وضع کرو کہ جو شخص شرم اور عدالت میں حصہ لینے کے قابل نہ ہو وہ قتل کیا جائے چونکہ وہ شہر کے لئے مثل و بابی مرض کے ہے۔

اس طرح تم کو اس کی وجہ کا علم ہو گا سقراط کیوں اننیہ والے اور دوسرے جب کوئی احمدی کا مسئلہ پیش ہو فن بخاری میں یا کسی اور دستکاری میں خیال کرتے ہیں کہ چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو ان کو مشورہ دے سکتے ہیں۔ اور کیوں اگر کوئی شخص چند کے شمار میں نہ ہو مشورہ دینے کی جرات کرتا ہے تو وہ لوگ اس کی سماعت سے انکار کرتے ہیں جیسا تم کہتے ہو اور اسکے جائز رکھنے سے انکار کرتے ہیں جیسے میں مانتا ہوں لیکن جب وہ سیاسی فضیلت پر کبھی بحث و مباحثہ میں شریک ہوتے ہیں جس کو لازم ہے کہ عدالت اور دانشمندی پر مبنی ہو تو وہ ہر مقرر کو معقولیت سے سنتے ہیں خواہ وہ مقرر کوئی ہو اور وہ اس کو ہر شخص کا فرض سمجھتے ہیں کہ اس نیکی میں شریک ہو اگر کسی اور میں شریک نہ ہو اگر ایسا نہ ہو تو کوئی شہر موجود نہیں رہ سکتا۔

سقراط یہ حقیقی سبب اس واقعہ کا ہے تاکہ تم یہ نہ خیال کرو کہ یہ تم ہی پر لازم کیا گیا ہے بلکہ یہ سمجھو کہ درحقیقت یہ کل کی رائے ہے کہ تمام انسان عدالت میں اور سیاسی نیکی میں عموماً شریک ہیں یہ ثبوت سب پر اضافہ ہے۔ جملہ قسموں میں فضیلت کی مثلاً اگر ایک شخص دعویٰ کرتا ہے کہ وہ نے نوازی میں مہارت رکھتا ہے یا کسی اور فن میں خواہ وہ کوئی فن ہو جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے لوگ اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے اور اس کا تمسخر اور اس کی تنقیر کرتے ہیں اور اس کے اعزاز کل کے اس کو زبرد تو میخ کرتے ہیں اور

اس کو دیوانہ بناتے ہیں مگر در صورت عدالت کے اور سیاسی نیکی کے باوجود کہ کوئی شخص ناقص سمجھا جائے اس فضیلت میں لیکن اگر وہ اپنا حال سچ سچ کہے بہت سے سامعین کے روبرو یہ اعتراف سچائی کا جو پہلی صورتوں میں نہایت پر محمول ہوا تھا اس صورت میں دیوانگی سمجھی جائے گی اور یہ کہا گیا ہے کہ ہر شخص کو لازم ہے کہ وہ عادل ہونے کا دعویٰ کرے خواہ وہ ایسے ہوں خواہ نہ ہوں اور وہ اگر وہ دعویٰ نہ کرے تو اس کے حواس میں فتنہ ہے یہ ضرور ہے کہ ہر فرد انسان کسی درجہ تک عدالت میں شریک ہو اگر اس کو انسانوں میں رہنا ہے۔

اس قدر اس کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ اس خاص فضیلت میں لوگ ہر شخص کو مجاز کرتے ہیں کہ وہ اپنی مصلحت پیش کرے کیونکہ وہ یقین کرتے ہیں کہ ہر شخص کا اس میں حصہ ہے اور اور اس کے یہ ہے کہ لوگ اس کو فطری اور خود بخود نشوونما پانے والی نہیں سمجھتے بلکہ جہاں کہیں یہ موجود ہو تسلیم اور تعلم کا نتیجہ ہے میں اس کو آئندہ برہان سے ثابت کر دوں گا۔ اگر تم ان سب برائیوں پر توجہ کرو جن کو انسان یقین کرتے ہیں کہ ہمارے ہمسایے رکھتے ہیں یا فطرت کے قصور سے یا تقدیر کی کوتاہی سے تم ملاحظہ کرو گے کہ کوئی شخص ان سے آزرہ نہیں ہوتا جو اس طور سے مبتلا ہیں نہ کوئی ان پر جبر کرتا ہے نہ کوئی ان کی تعلیم یا اصلاح کی کوشش کرتا ہے تاکہ ان میں ایسی تبدیلی ہو وہ بہتر ہو جائیں ان کے اوپر محض رحم آتا ہے۔ کون ایسا بے عقل ہوگا کوئی ایسے شخص کے پاس نہیں جاتا تاکہ کسی طریقہ سے اس کا علاج کرے اگر کوئی بد صورت یا پستہ قد یا ضعیف دزار ہو یا کوئی شخص صریحاً ایسا نہیں کرتا کیونکہ کوئی میری دانست میں ایسا جاہل نہیں ہے اس قسم کی برائیاں یا اس کے مقابل خوبیاں انسانوں میں یا اتفاق سے واقع ہوتی ہیں یا فطرتاً یا تقدیر سے۔ اب دوسری طرف ان قابلیتوں پر نظر کرو جن کی نسبت یقین ہے کہ عمل یا مشق یا تعلیم سے آگے آجائی ہیں ہیں اگر کوئی شخص ان قابلیتوں کے عوض اس کے مقابل کی بریاں لکھا ہو

ہو اس صورت میں اگر میں غلط نہ کرتا ہوں قوت استحضار کو جوش ہو رہا ہے
تغذیر دی جاتی ہے اور ملامت عمل میں آتی ہے۔ اس قسم سے ظلم اور
بیدینی کی منفرد مثالیں موجود ہیں درحالیکہ کامل مقابل سیاسی فضیلت
کا یہ درجہ قرار پایا ہے اور اسی سے ہر شخص اپنے ہمسایہ سے آزرده ہوتا
ہے اپنے ہمسایہ کو ذمہ دار ٹھہراتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کیونکہ
ہر شخص کو یقین ہے کہ فضیلت تعلیم اور عادت سے حاصل ہوتی ہے۔
نہیں بلکہ سقراط اگر تم مشاہدہ کرو اور مفہوم تغذیر کا سمجھو یہ عمل خود تم کو
سکھا دے گا کہ دنیا کی رائے میں بہر طور فضیلت ایک ایسی شے ہے
جس کا اکتساب ہو سکتا ہے کوئی شخص جب مجرم کو تغذیر دیتا ہے وہ اپنا
خیال اس واقعہ کی جانب متوجہ نہیں کرتا یا اس کو اس واقعہ پر تغذیر نہیں
دیتا کہ اس سے جرم کا ارتکاب ہوا ہے البتہ اگر وہ اپنے مجرم کا تعاقب
و حثیانہ انتقام کے لئے بہائم کی طرح کرتا ہو تو وہ اور بات ہے۔ نہیں جو
معقول حیثیت سے تغذیر دیتا ہو وہ گزشتہ جرائم کی وجہ سے نہیں تغذیر دیتا
کیونکہ جو ہو گیا اس کی تلافی نہیں کر سکتا۔ بلکہ آئندہ کے لئے تاکہ خود مجرم اور
وہ سب جنہوں نے تغذیر کا مشاہدہ کیا ہے من بعد ارتکاب جرم سے باز
رہیں۔ اور جس کو اس مفہوم کا ادراک ہوتا ہے اس کو اس مفہوم کا بھی
ادراک ہوتا ہے کہ فضیلت سکھائی جا سکتی ہے۔ بہر طور وہ تغذیر دیتا
ہے وہ اس وجہ سے تغذیر دیتا ہے کہ ہدی متروک ہو جائے۔ لہذا یہ رائے
ان سب لوگوں کی ہے جو بطور خود یا سرکاری حیثیت سے تغذیر دیتے
ہیں۔ پس تغذیر اور اصلاح تمام دنیا دیتی ہے ان لوگوں کو جن کو وہ مجرم
یقین کرتے ہیں اور کوئی ان میں تمھارے خیر یوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی
انتہی والوں سے اور ان کا شمار انہیں لوگوں میں ہے جو فضیلت کو قابل
اکتساب و تعلیم خیال کرتے ہیں تمھارے اہل ملک اس کی وجہ کافی رکھتے
ہیں کہ نصیحت کو بہار اور موجی کے امور سیاسی میں سماعت کریں اور
ان کی رائے میں فضیلت ایک ایسی شے ہے جو تعلیم اور اکتساب کو

قبول کرتی ہے سقراط یہ تم پر ثابت ہو چکا ہے ایسی دلیلوں سے جن کو میں
بجائے خود یقین دلائے والی سمجھتا ہوں۔

ابھی ایک مشکل اور باقی ہے جس نے تم کو پریشان کر رکھا ہے تم
پوچھتے ہو کہ یہ کیونکر ہوتا ہے کہ نیک باپ اپنے لڑکوں کو جملہ علوم میں تعلیم
دیتے ہیں جو ان کے مصلوں پر موقوف ہے اور ان کو ان علوم میں دانشمند
کر دیتے ہیں لیکن وہ فضیلت جس میں وہ خود اچھے ہیں وہ ان کو دوسروں
سے بہتر نہیں بنا سکتے۔ اس سوال کے جواب دینے میں سقراط میں تم کو
قصہ کے طور پر نہیں مخاطب کروں گا بلکہ سنجیدہ دلیل پیش کروں گا اور ہم معاملہ
پر اس طرح نظر کریں گے۔ کیا ایسی کوئی چیز نہیں جس میں جملہ ارکان کسی ریاست
کے شریک ہوں اگر کوئی ریاست موجود ہو؟ کیونکہ اگر کہیں ہو تو اس مقام
میں تمھاری شکل کا حل پائیں گے۔ کیونکہ اگر ایسی چیز ہو اور یہ چیز نہ فن ہو
بخار کا نہ کسیرے کا نہ کھار کا بلکہ وہ عدالت اور تیز اور تقدس ہو اور مختصر
کہ وہ جس کو مختصر طور سے میں ایک انسان کی فضیلت کہتا ہوں اگر یہ چیز
جو جس میں ضرور سب شریک ہوں اور جس کے ساتھ ہر ایک سبق سیکھا
جائے اور ہر کام کیا جائے بغیر اس کے نہ کوئی سبق سیکھا جائے اور نہ کوئی کام
کیا جائے اور وہ سب جو اس میں شریک نہ ہوں سکھائے جائیں اور ان کی
اصلاح کی جائے خواہ وہ مرد ہوں خواہ عورتیں خواہ بچے جب وہ اس سلوک
سے ترقی کریں۔ درحالیکہ وہ جو اصلاح اور تعلیم کی آواز پر کان نہ دھریں ملک
سے خارج کئے جائیں یا قتل کئے جائیں کہ وہ ناقابل علاج ہیں۔ اگر یہ سب
سیچ ہو اور باوجود اس کے سیچ ہونے کے صاحب فضیلت انسان اپنے بچوں کو
سب دوسرے علوم میں تعلیم دیں اور اس میں تعلیم دئے جانے میں ناکامیاب
رہیں خیال کرو کہ کیسے عجیب لوگ تم اپنے صاحب فضیلت لوگوں کو بناتے
ہو۔ کیونکہ ہم نے ثابت کر دیا ہے کہ جیسے افراد اور مدبران ملک فضیلت کو
یقین کرتے ہیں جو کہ غمہ ہے تعلیم اور تعلم کا اور اس یقین کے ساتھ وہ خود
یہ ممکن ہے کہ فرض کریں کہ وہ اپنے بچوں کو علوم کی تعلیم دیتے ہیں جہاں موت

جہالت کی تغذیر نہیں ہے بلکہ علم میں اس چیز کے جس میں اگر وہ اپنے بچوں کو تعلیم دینے میں ناکام رہیں وہ اپنے اوپر سزائے موت اور جلا وطنی کو لازم کرتے ہیں اور علاوہ موت کے ضبطی ان کے مال کی مختصر یہ کہ بالکل بربادی ان کے گھر کی۔ کیا یہ ممکن ہے۔ میں کہتا ہوں۔ یعنی اس بات کا خیال کرنا کہ اس کے علم میں یعنی فضیلت کے علم میں وہ اپنے لڑکوں بالوں کو تعلیم نہیں کرتے اور سب طرح سے ان کی خبرداری کرتے ہیں؟ یقیناً ہم کو یقین کرنا چاہئے کہ وہ ایسا کرتے ہیں۔ ہاں سقراط ہنگام طفولیت سے زیادہ سن تک وہ ان کو تعلیم کرتے ہیں نصیحت کرتے ہیں جب تک جیتے رہتے ہیں۔ جب سے کوئی بچہ سمجھنے لگتا ہے کہ اس سے کیا کہا گیا جب کسی امر میں نزاع ہوتی ہے درمیان دایہ اور ماں اور اتالیق کے اور خود باپ میں یہ ترقی ہے ان کے ہر وہ بچے کی نیکی ہر چیز سے جو کبھی یا کی جائے وہ اس سے موقع نکال لیتے ہیں اس بات کے کہنے کا اور اس کی توضیح کا کہ فلاں چیز عادلانہ ہے اور یہ دوسری چیز ظالمانہ ہے یہ رویہ قابل عزت ہے اور یہ دوسرا رویہ شرمناک ہے یہ کام مقدس ہے اور دوسرا بیدینی ہے یہ کام تم کو ضرور کرنا چاہئے اور یہ کام نہ کرنا چاہئے اگر بچے نے خوشی سے اطاعت کی تو سب خیریت ہے ورنہ اس سے وہی سلوک کیا جاتا ہے جو ایک پودے سے کیا جاتا ہے یعنی اس کو مڑوڑتے اور جھکاتے ہیں اور سیدھا کرنے کی کوشش کرتے ہیں دھکیوں سے اور گھونسوں سے۔ اس کے بعد وہ اس کو مکتب میں بھیجتے ہیں اور معلم کو قطعی حکم دیتے ہیں کہ لڑکوں کے چال چلن کی درستی میں بہت کوشش کی جائے بہ نسبت پڑھنے اور گانے کے۔ اور استاد اس کی خاص خبرداری کرتا ہے۔ اور جو نہیں لڑکے حرف شناس ہو جاتے ہیں اور لکھا پڑھنے لگتے ہیں جس طرح پہلے بولنا سمجھنے لگے تھے وہ ان کے سامنے تپائیوں پر اچھے شعرا کا کلام رکھ دیتے ہیں اور پڑھنے کے لئے مجبور کرتے ہیں کہ شعرا کے کلام کو حفظ یاد کریں اور ایسے اشعار کا انتخاب کرتے ہیں جس میں نصیحت ہو اور اکثر حکایات جو مدح و ثنا پر مشتمل ہوں اور اگلے لائق لوگوں کی صفت و ثنا ہوتا کہ لڑکا انکی

عظمت کرے اور ان کے مثل ہونے کی کوشش کرے کہ خود ایسا ہو جائے۔ اور ٹھیک ایسی ہی اصول پر تعلیم موسیقی کے استاد کی ہے تاکہ خصائل میں سنجیدگی پیدا کرے اور نوجوان کو بدی کرنے سے باز رکھے۔ اور مزید برآں جب استاد نے ان کو باجے بجانا سکھایا پھر وہ اور عمدہ شاعروں کے تصانیف کی تعلیم دیں اور ان کے استعمال کے لئے تغزل کا انتخاب کریں جس کو وہ ابھی موسیقی میں ترتیب دیتا ہے اور اپنے شاگردوں کے ذہنوں کو اوزان اور تال میل سے مانوس ہونے پر مجبور کرے اس انجام تک کہ ان کی طبیعت نرم ہو اور حس زیادہ ہو تاکہ تال اور نثر کا شعور ہو اور مزید صفت تقریر اور کام کرنے کی پیدا ہو کیونکہ انسان کی حیات اپنے جملہ مراحل میں نغمہ اور تال میل کی مقتضی ہے۔ نہیں بلکہ وہ ان کو جتنا شک کے اسکولوں میں بھیجتے ہیں تاکہ بدن کی توانائی کے بڑھنے سے وہ زیادہ تر اپنے نیک دل لوگوں کی خدمت کے قابل ہو جائیں اور طبیعی ضعف سے لڑائی کے میدان میں اپنی اور دوسرے مہامت میں اپنی جگہ سے گریز نہ کریں۔ یہ نصاب تعلیم ہے اس کو ان بزرگوں نے مقرر کیا ہے جو خود اس کی پیروی کرنے کے قابل ہیں یعنی سب سے دو تہند شہریوں نے اور ان کے لڑکے سب سے پہلے مکتب میں گئے اور سب کے بعد انھوں نے مکتب کو ترک کیا۔ اور جو ہیں انھوں نے مکتب سے رخصت پائی ریاست نے ان کو بطور خود مجبور کیا کہ قوانین کو سیکھیں اور ان کو بطور نمونہ کے سمجھ کے ان کے پاس رہیں تاکہ وہ بے قاعدگی سے اپنے رجحانات کی پیروی نہ کریں۔ اور ٹھیک اسی طرح جیسے استاد خوشنویس لڑکوں کے لئے اپنے قلم سے کٹ کھینچنا دیتے ہیں تاکہ جو لڑکے لکھنے میں ٹیڈھنگیں لکھنے میں ٹھیک خطوط کے رخ پر چلیں اسی طرح ریاست بھی ایک قانونی خط کشی کر دیتی ہے وہ قوانین جو قدیم نیک مقننین نے دریافت کئے تھے۔ ریاست مجبور کرتی ہے اپنے ارکان ان سے ہدایت پائیں ان قوانین پر عمل کرنے اور حکام کی اطاعت میں بھی۔ اور جو لوگ اس خط پر نہیں چلتے قانون کی خلاف ورزی کرتے ہیں ریاست ان کو سزا دیتی ہے اور اس سزا کا نام اصلاح رکھا گیا ہے یہاں بھی اور دوسرے مقامات میں بھی اس معنی سے کہ عدالت

ہدایت کرتی ہے۔ اس قدر زیادہ توجہ فضیلت پر مبذول کی ہے ریاستوں نے بھی اور افراد نے بھی کیا سقراط تم کو تعجب ہے اور اس میں شک ہے کہ فضیلت سکھائی جاسکتی ہے؟ تم کو اس میں حیرت نہ کرنا چاہئے بلکہ اس پر تعجب کرنا چاہئے اگر یہ قابل تعلیم نہ ہوتی۔

پس یکس طرح ہوتا ہے کہ نیک باپ کے اکثر نالائق لڑکے ہوتے ہیں؟ اس کا سبب سنو اس میں کوئی بات تعجب کی نہیں ہے اگر یہ سچ ہو جیسا میں نے قبل اس کے کہا تھا کہ فضیلت ایک ایسا ہی شغل ہے جس میں کوئی رکن ریاست کا اگر وہ ریاست ہو یا لکلیہ داخل نہ ہو۔ کیونکہ جو میں کہتا ہوں اگر سچ ہو جیسا کہ بلا کسی نزاع کے بھی ہے ابھی اس صورت پر غور کرو بطور ایک مثال کے کسی اور شغل اور مضمون میں جس کی تعلیم دی جاتی ہے۔ فرض کرو مثلاً یہ نامکن ہوتا کہ کوئی ریاست موجود ہو سکے بغیر اس کے کہ تمام ارکان اس کے لئے نواز ہوں اعلیٰ درجہ کے یا کم درجہ کے موافق اپنی اپنی استعداد کے فرض کرو کہ سب سرکاری طور سے اور خانگی طور سے نے نوازی کی تعلیم پائیں اور اگر وہ برا بجائیں تو ملامت کی جائے اور کسی کو کسی پر اس اکتساب میں رشک نہ ہو جیسے کہ موجودہ حالات میں نہ کوئی انسان رشک کرتا ہے کسی کی عدالت پر یا اس کی قانونی اطاعت پر یا وہ موثر ہے چھپانے میں انے نقص کے جیسے اپنے کمالات کے پوشیدہ کرنے میں کیونکہ ہم میں سے ہر ایک میں گمان کرتا ہوں ہر شخص اپنا نفع دیکھتا ہے اپنے ہمسایہ کی عدالت یا نیکی میں اور اس لئے سب کو شوق ہے سب سے کہنے اور سکھانے کا عدالت اور قانون کے احکام۔ میں پھر کہتا ہوں کہ نے نوازی کے فن میں سب آمادہ ہوں ایک دوسرے کی تعلیم کے لئے اسی جوش سے بغیر رشک و حسد کے کیا تم یہ گمان کرتے ہو سقراط کہ لڑکے اعلیٰ درجہ کے نے نوازوں کے اعلیٰ درجہ کے نے نوازی پیدا ہونگے بہ نسبت ادنیٰ درجہ کے نے نوازوں کے لڑکوں کے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ ایسا نہ ہوگا مگر کسی شخص کا لڑکا ایسا پیدا ہو کہ ذکاوت کے ساتھ نے نوازی میں اتنا تہہ کی رفعت پر عروج کرے اور اگر ذکاوت معدوم ہوگی تو امتیاز بھی معدوم ہوگا اور اکثر ایسا ہوگا کہ بہر مند نے نوازی کا قائم مقام بے ہنر لڑکا ہوگا اور بے ہنر باپ کا

ہنرمند لڑکا ہوگا۔ مگر اب بھی مجھ کو یقین ہے کہ سب لائق نے نواز ہوں گے ان لوگوں کی طرف جنہوں نے نوازی کو اپنا مشغلہ اور اپنی تحصیل نہیں قرار دیا۔ یہ روشنی ہے جس میں میں چاہتا ہوں کہ تم ہماری حالت پر نظر کرو۔ ایسی فرد کو انتخاب کر دو جسکو تم عدالت میں بہت ناقص سمجھتے ہو ان سب لوگوں سے جن کی قانون اور معاشرت میں تربیت ہوئی ہو اور تم اس کو نہ صرف عادل پاؤ گے بلکہ استاد کامل عدالت مجھ سے ان کا مقابلہ کیا جائے ایسے لوگوں سے جنہوں نے نہ تربیت پائی نہ محکمہ عدالت کا تجربہ ہے نہ تو انہیں کو جانتے ہیں نہ کسی ضرورت نے ان کو مجبور کیا کہ فضیلت حاصل کریں بلکہ وہ لوگ وحقیقت وحشی ہیں مثل ان جنگلی آدمیوں کے جو سال گزشتہ گاہ (ایٹینج) پر دکھائے گئے تھے لی ٹین (Lenaean) کی عید میں بدریمہ فریکلیس (Phereclates) شاعر کے مجھ کو اطمینان ہے کہ اگر ایسے لوگوں میں جا پڑو جن کا مذکور ہوا مثل آدم بنیرا طائف کے تماشے میں تم بہت ہی خوش ہو گے اگر تم سے یوریبیس (Eurybates) یا ایک فرینانڈس (Phrynondos) سے ملاقات ہو جائے تو اپنے بدترین شہریوں کی بد معاشی پر جو یہاں موجود ہیں رنج کرو گے اور غم کے آنسو بہاؤ گے۔ مگر سقراط اب تم بہت نازک دماغ ہو گئے ہو اور چونکہ کل انسان معلم ہیں فضیلت کے موافق اپنی بہترین استعداد کے تم کو خیال ہے کہ فضیلت کو کوئی نہیں سکھا سکتا۔ پھر اگر تم اٹینیا میں ایک یونانی کا معلم تلاش کرو تو تم ایک بھی نہ پاؤ گے اور ایسے ہی ناکامیاب تم ہو گے اگر ایک استاد لائق ہمارے کاریگروں کے لڑکوں کی تعلیم کے لئے تلاش کرو اسی حشر میں جس کو ہر ایک نے اپنے باپ سے سیکھا ہے اسی طرح اس کے باپ اور دوسرے اہل حرفہ سکھا سکتے تھے۔ نہیں سقراط اگر تم کو ایک معلم چاہتے ہو ایسے اہل حرفہ کے لئے جیسے یہ لوگ ہیں تو یہ کوئی سہل امر نہ ہوگا کہ ان کو دریافت کر لو لیکن لڑکوں کے لئے جو باطل ناواقف ہیں حرفے سے۔ تو تم پا جاؤ گے اور کوئی مشکل نہ ہوگی۔ اور ویسی ہی مشکل ہے فضیلت کے لئے اور ان جملہ صفات کے لئے۔ لیکن اگر کوئی ہم میں ہو ہمیشہ کسی قدر زیادہ قابل ترقی کرنے والے انسانوں میں فضیلت کی شاہراہ پر تو تم بخوبی قانع ہو گے۔ اب اس تعداد میں میں خیال کرتا ہوں کہ میں ان میں

سے ایک ہوں اور میں فخر کرتا ہوں اور سب لوگوں سے بالاتر میں سمجھتا ہوں ایک شریف صاحب فضیلت کے بنانے میں مجھے قدرت حاصل ہے اور یہ کہ میرے سبق اس قیمت کے شایان ہیں جو میں طلب کرتا ہوں بلکہ اس سے بھی زیادہ اس قدر کہ خود شاگرد اس کو جائز رکھتا ہے۔ لہذا جو طریقہ میں نے مقرر کیا ہے شرائط تعلیم کے لئے وہ یہ ہے۔ جوں ہیں کوئی شاگرد اپنا نصاب تعلیم تمام کرتا ہے وہ مجھ کو بشرطیکہ رضامند ہو پوری مقدار میرے مطالبہ کی ادا کر دیتا ہے ورنہ وہ ایک قربان گاہ میں جاتا ہے اور وہاں وہ تقسیم اپنا تحفہ میری تعلیمات کے معاوضہ کا کر کے مجھ کو ادا کرتا ہے۔

یہ ہیں میرے نبوت سقراط قصہ کے طور پر اور سنجیدہ حجت ہیں ان قضایا کے موافق کہ فضیلت قابل سکھائے جانے کے ہے اور اسی طرح اثنیا والوں کی رائے میں اس میں کوئی تعجب نہیں ہے کہ نیک باپ اور بُرے لڑکے رکھتے ہوں یا یہ کہ بد باپ نیک لڑکے رکھتے ہوں چونکہ ایک صورت یہ ہے اکثر صورتوں سے کہ نیک حرفتوں سے کہ پولی کلیطس (Polycelitus) جو مصاحب ہیں ہمارے دوستوں کے جو یہاں موجود ہیں پیرالوس (Paralus) اور زین طیبس (Xonthippus) بمقابلہ اپنے باپ کے بیچ ہیں۔ مگر پیرالوس اور زین طیبس پر اس کا محمول کرنا کیونکہ ان کا نوجوان امید کی اجازت دیتا ہے۔

بعد طولانی اور مختلف نمائش کے بروطاغورس نے تقریر کرنا ترک کیا اور بڑی دیر تک میں ایسے شخص کی طرح بیٹھا رہا جو مسحور ہو میری آنکھیں اسی پر لگی ہوئی تھیں مجھے یہ توقع تھی کہ وہ کچھ اور کہے گا اور مجھے اس کے سنے کا کمال شوق تھا بالآخر جب میں نے دیکھا کہ اس نے اپنی تقریر کو ختم ہی کر دیا میں نے کسی قدر مشکل کے ساتھ اپنے آپ کو سنبھالا اور ہپوکریٹس (Hippocrotus) کی طرف مخاطب ہو کر یہ کہا میں کستور تمہارا شکر گزار ہوں اے فرزند اپالودورس کیونکہ تم نے مجھ کو یہاں آنے کی رغبت دلائی میں اس کو بڑی غنایت خیال کرتا ہوں کہ میں نے بروطاغورس کو سنا جو کچھ سنا۔ کیونکہ اس سے پہلے میری یہ رائے تھی کہ کوئی طریقہ انسانی تعلیم کا نہیں ہے جس سے صاحبان فضیلت نے

فضیلت حاصل کی اب مجھے یقین آیا کہ ہے۔ ایک خفیف سی شکل میرے ذہن میں رہ گئی ہے جس کو یقین ہے کہ بروطاغورس صاف کر دے گا چونکہ اس نے بہت کچھ واضح کر دیا ہے۔ کیونکہ اگر تم کسی ایک سے سرکاری لوگوں سے درخواست کرو کہ انھیں معاملات کو واضح کر دے مثلاً پریکس سے یا کسی اور لائق مقرر سے تو تم اس سے ایسی دقیق تقریر امکاناً سنو گے جیسے ادا کیگئی ہے اگر تم ان سے اپنے سوالات جاری کرو گے تو تم ان کو مثل کتابوں کے پاؤ گے یا تو وہ جواب دینے کے قابل نہ ہوں گے یا وہ خود ویسے ہی سوال کریں گے۔ لیکن اگر تم کبھی ایسی خفیف تحقیق کسی بیان کے متعلق جو انھوں نے کیا ہو ٹھیک اس طریقہ سے کہ ایک برنجی ظرف بجایا جائے تو زور سے آواز دیتا ہے اور جتا رہتا ہے جب تک تم اس کو انگلی رکھ کے روکو نہیں اسی طرح یہ خطیب چھوٹے سے چھوٹے سوال کا اعتدال سے بڑھا ہوا طولانی جواب دیتے ہیں مگر ہمارا بروطاغورس ایسا نہیں ہے وہ صرف مساوی ہی نہیں جیسا کہ واقعہ ثابت کرتا ہے ادا کرنے میں طولانی خوشگوار تقریریں کرتا ہے بلکہ وہ چھوٹے سوال کا چھوٹا جواب دینے کے قابل ہے اور جب اپنی باری سے سائل ہوتا ہے تو وہ انتظار کرتا ہے جب تک اس کو جواب نہ ملے یہ نادر لیاقت کے عطیے ہیں۔ لہذا اب بروطاغورس میں ایک خفیف توضیح کا طالب ہوں تاکہ تشفی ہو جائے اس جواب کے لئے میں تم پر اعتماد کرتا ہوں تم دعویٰ کرتے ہو کہ فضیلت سکھائے جانے کے قابل ہے اور دنیا میں اگر ایک آدمی ایسا ہو جس کی بات پر مجھ کو اعتماد ہو مجھے یقین ہے کہ وہ تمھاری ذات ہے۔ مگر ایک چیز تھی جس سے مجھ کو حیرت ہے جسے تم کہہ رہے تھے اور اس پر براہ عنایت میرے ذہن کو مطمئن کر دو۔ تم نے کہا زیوس (خدا) نے عدالت اور شرم انسانوں کو بطور سوغات کے بھیجی اور پھر چند مقامات پر اپنی تقریر میں تم نے عدالت اور تمیز اور تقدس کے باب میں کہا اور اس کے مماثل صفات کے باب میں کہ یہ سب مل کے ایک چیز ہیں جس کو تم فضیلت کہتے ہو۔ یہی وہ نکتہ ہے جس کے باب میں میں چاہتا ہوں کہ

صحت کے ساتھ جواب دیا جائے کیا فضیلت ایک شے ہے اور عدالت
تیز اور اتھار میں اور اس کے مماثل صفات اس کے اجزاء ہیں یا یہ سب مختلف
نام ایک ہی چیز کے ہیں بعینہ؟ اب تک میں اس کو جانتا چاہتا ہوں۔
اس نے کہا اچھا سقراط اگر یہی سبب ہے تو تم کو جواب دینے
میں مجھے کچھ دشواری نہ ہوگی یہ صفات جن کو تم پوچھتے ہو ایک شے کے
اجزاء ہیں یعنی فضیلت کے۔

میں نے پوچھا کیا یہ اجزاء ہیں مثل چہرے کی اجزاء کے مثل مونہ ناک
کان آنکھیں یا مثل سونے کے اجزاء کے وہ ٹھیک ایک دوسرے کے مثل ہیں
اور کل کے بھی الٰہیہ کہ۔ کم و بیش ہوں۔

میں خیال کرتا ہوں سقراط مثل پہلے کے ان کو وہی نسبت ہے
فضیلت سے جیسا کہ چہرے کے حصے تمام چہرے سے رکھتے ہیں۔

میں نے کہا پس کیونکر حصے فضیلت کے باہم دیگر انسانوں میں منتقل
ہیں آیا بعض انسان ایک کو رکھتے ہیں اور بعض دوسرے کو۔ اگر کسی انسان
کو ایک پہنچا ہے تو ضرور تادہ سب رکھتا ہے؟ سقراط یقیناً نہیں بعض
آدمی دلیر ہیں بغیر عادل ہونے کے۔ اکثر عادل ہیں بغیر عاقل ہونے کے۔
میں نے کہا پس یہ بھی اجزاء فضیلت کے ہیں۔ حکمت اور دلیری
اس نے کہا۔ یقیناً ہیں۔ کیوں حکمت خاص ہے تمام اجزاء میں میں نے
پوچھا اور ہر ایک ان حصوں میں سے مختلف ہے ہر ایک دوسرے سے
میں نے پوچھا کیا ایسا نہیں ہے۔

اس نے جواب دیا۔ یہ ہے۔

اور ہر ایک ان میں سے ایک ہدائے فعل رکھتا ہے مثل چہرہ
کے حصوں کے؟ تم جانتے ہو آنکھ نہیں ہے مثل کان کے نہ اس کا فعل وہ
ہے اور یہی حال دوسرے اجزاء کا ہے۔ ایک بھی مثل دوسرے کے نہیں ہے۔
خواہ فعل میں یا کسی اور چیز میں پس کیا یہی حال ہے اجزائے فضیلت کا۔ کیا
وہ اختلاف رکھتے ہیں ایک دوسرے سے۔ معاذاتِ خود اور اپنے افعال

میں بھی۔ اگرچہ یہ صاف ظاہر نہیں ہے کہ ایسی حالت ہونا چاہئے۔ کم از کم اگر ہم اپنے تقابل کو قائم رکھیں؟

اجھا سقراط یہ حالت ہے۔

میں نے کہا۔ کچھ اجزا فضیلت کے مثل حکمت کے نہیں ہیں یا مثل شجاعت کے یا مثل تیر کے یا مثل تقدس کے۔

اس نے کہا کوئی نہیں۔

میں نے کہا اؤ ہم تم مل کے ان اجزا کے خواص کا امتحان کریں۔ اور پہلے عدالت کا۔ آیا عدالت ایک چیز ہے یا کوئی چیز نہیں ہے۔ میں بجائے خود اس کے چیز ہونے کا یقین رکھتا ہوں۔ لیکن تم کیا کرتے ہو۔

میں بھی یہی یقین کرتا ہوں۔

آگے چلنے کے لئے اگر ایک آدمی تم سے اور مجھ سے کہے کہ بروٹا غورس اور سقراط ہر بات کر کے مجھ سے کہو آیا یہ چیز جیسا کہ تم نے ابھی کہا ہے عدالت ہے بجائے خود عادلانہ یا غیر عادلانہ؟ تو مجھ کو جواب دینا چاہئے عادلانہ۔ مگر تمہارا فیصلہ کیا ہوگا؟ وہی جو میرا ہے یا مختلف؟

اس نے جواب دیا۔ وہی۔

پس طبیعت عدالت کی عادلانہ ہے۔ یہ مجھے کہنا چاہئے اگر وہ مجھ سے سوال کرے۔

کیا تم بھی یہی جواب دو گے؟

مجھ کو بھی یہی کہنا چاہئے۔

اور اگر وہ آگے چل کے تحقیق کرے آیا ہم نے تقدس کے وجود کا بھی یقین کیا ہے تو ہم بلا شک یہی مان لینگے۔

اس نے جواب دیا سچ ہے۔

اور اگر وہ دریافت کرے کہ آیا ہم اس کو بھی ایک چیز کہتے ہیں پھر ہم اس کو بھی مان لینگے۔

ایسا ہی ہم کو لازم ہے۔

لیکن اگر وہ مزید تحقیق کرے کہ آیا ہم نے اس چیز کی طبیعت کو مقدس خیال کیا ہے یا غیر مقدس۔ تو میں بجائے خود اس سوال کو حقارت سے دھکوں گا اور یہ جواب دوں گا چپ رہو میرے نیک صاحب۔ شکل ہے کسی اور چیز کے لئے مقدس ہونا۔ اگر خود تقدیس مقدس نہ ہو۔ اور تم ایسا جواب نہ دو گے۔

یقیناً مجھ کو دینا چاہئے۔

اگر ہر طور ان سوالات کے ساتھ وہ حسب ذیل اضافہ کرے۔
لیکن یہ کیا تھا میرے اچھے دوستو تم نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کیا میں نے ٹھیک نہیں سنا؟ میں نے خیال کیا تھا۔ تم نے کہا کہ اجزا فضیلت کے بجائے خود اس طور سے ہیں کہ وہ کوئی مشابہت ایک دوسرے سے نہیں رکھتے۔ اس کا مجھے جواب دینا چاہئے۔ کیونکہ واقعی تم نے ٹھیک سنا ہے۔ لیکن جب تم نے خیال کیا کہ میں نے بھی یہ کیفیت بیان کی ہے۔ تمہارے سامنے نے تم کو دھوکا دیا۔ نہیں یہ بروطاغورس کا جواب تھا میرے ایک سوال کا اس کو سن کے اگر وہ تمہارے طرف مخاطب ہو اور کہے بروطاغورس کیا سقراط سچ کہتا ہے؟ کیا تم یہ مانتے ہو کہ مختلف اجزا فضیلت کے سبب غیر متشابه ہیں ایک دوسرے سے؟ کیا یہ دعویٰ تمہارا تھا؟ تو تم کیا جواب دو گے؟ اس نے کہا میں مجبوراً اس بات کو مان لوں گا کہ یہ دعویٰ میرا تھا۔ اس اقرار کے بعد بروطاغورس ہمارا جواب کیا ہو گا۔ اگر وہ اس طرح بیان کرے؟ پس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ طبیعت تقدس کی نہیں ہے کہ وہ عادلانہ شے ہو نہ عدالت کی ہے کہ وہ مقدس شے ہو بلکہ یہ ہے کہ تقدس ایک ایسی چیز ہے جو عادلانہ نہیں ہے اور عدالت ایسی چیز ہے جو مقدس نہیں ہے۔ یعنی تقدیس غیر عادلانہ شے ہے۔ اور عدالت ایک غیر مقدس شے ہے۔ اچھا تو ہمارا جواب کیا ہو گا؟ میرے حساب سے مجھ کو جواب دینا چاہئے جیسے بجائے خود میں نے یقین کیا ہے کہ عدالت مقدس ہے۔ اور تقدس عادلانہ ہے اور تمہارے حساب سے کبھی میں خوش ہوں گا اگر تم مجھ کو اجازت دو کہ یہی جواب دوں۔

بہر طور یہ کہنا کہ عدالت اور تقدس اگر بعینہ ایک نہیں ہیں تو ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ ایسے قریب قریب کہ جس قدر ممکن ہے۔ اور کوئی چیز تقدس کے مثل نہیں ہے جیسی عدالت ہے۔ یا مثل عدالت کے جیسے تقدس ہے۔ پس تم متعین کرو آیا یہ جواب دینے کے لئے منع کرو گے یا تمہارے رائے مطابق ہے میری رائے سے۔

میں یقیناً سقراط یہ نہیں خیال کرتا کہ یہ شے بلا کسی شرط کے حق ہے تاکہ میری رضامندی بلا کسی استثنا کے طلب کی جائے کہ عدالت مقدس ہے اور تقدس عادلانہ ہے۔ مجھ کو ان دونوں کے درمیان ایک فرق دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کا کیا مضائقہ ہے؟ اگر تم چاہو تو میں مستعد ہوں اس بات کے جائز رکھنے پر کہ تقدس عادلانہ ہے اور عدالت مقدس ہے۔ میں نے کہا مجھے معاف کرو۔ بہر طور یہ میرا مقصد نہیں ہے کہ ایک ”اگر تم چاہو“ یا ایک ”اگر تم ایسا خیال کرو“ کو جانچوں بلکہ اس چیز کو تم خیال کرتے ہو اور جو میں خیال کرتا ہوں جانچنا چاہئے یعنی میں خیال کرتا ہوں کہ ہماری دلیل نہایت کامیابی کے ساتھ تحقیق ہوگی کہ اگر یعنی حروف شرط بالکل سوال سے خارج کر دیں۔

اس نے کہا اچھا سقراط اس میں شک نہیں ہے کہ عدالت اور تقدس کچھ مشابہ ہیں۔ کیونکہ دنیا میں کوئی دو چیزیں ایسی نہیں ہیں کہ کسی مطمح نظر سے ایک دوسرے کے مشابہ نہ ہوں۔ وجوہ مشابہت درمیان سیاہ و سفید سخت اور نرم اور دوسرے صفات کے موجود ہے نہیں ہو سکتا کہ وہ جن میں قطعاً تقابل ہے بعض وجوہ سے ایک دوسرے کے مشابہ نہ ہوں۔ فی الواقع بعینہ وہی حصے جو کہ عادلانہ کہہ جاتے ہیں اب مختلف افعال رکھتے ہیں اور مختلف طبیعتیں — اجزا یعنی چہرے کے بعض اعتبارات سے ایک دوسرے کے مشابہ ہیں چنانچہ اس طریق سے تم ثابت کر سکو گے اگر پسند کرو کہ کل اشیاء مماثل ہیں لیکن یہ درست نہیں ہے کہ چیزوں کو مماثل کہیں اس سبب سے کہ ان میں بعض نقاط مشابہت موجود ہیں نہ غیر مماثل

کہہ سکتے ہیں اس سبب سے کہ ان میں بعض نقاط عدم مشابہت کے موجود ہیں
اگر ان دونوں حالتوں میں نقطہ مشابہت بہت ہی صغیر ہو۔
اس بات پر میں نے تعجب سے جواب دیا پس کیا تم یہ کہنا چاہتے
ہو کہ تمہاری رائے میں نسبت درمیان عدالت اور تقدس کے بہت ہی
خفیف مشابہت کی ہے؟

اس نے جواب دیا میں ٹھیک یہی نہیں کہتا بلکہ نہ میں بجائے دیگر
تمہاری رائے اس معاملہ میں اختیار کرنے پر مایل ہوں۔

میں نے کہا اچھا چونکہ یہ مسئلہ بظاہر تمہارے مذاق کے خلاف ہے
تو اس کو جانے دو اور دوسرے چیزوں سے جن کا تم نے ذکر کیا ان امور کو
تحقیق کے لئے انتخاب کرو۔

کیا کوئی چیز ایسی ہے جس کو تم حماقت کہتے ہو؟ ہاں ہے تو کیا یہ ٹھیک
ٹھیک نقیض حکمت کی نہیں ہے؟
میں ایسا خیال کرتا ہوں۔

جب انسان صحت اور سود مندی کے ساتھ عمل کریں تو وہ ہوشیار
ہیں۔ کیا تم خیال کرتے ہو اس طرح کے عمل کرنے میں یا اگر وہ اس کے مقابل
عمل کریں؟ (تو وہ ہوشیار نہیں)
ہوشیار ہیں اس طرح عمل کرنے میں۔

کیا وہ ہوشیار نہیں ہیں۔ وسیلہ سے ہوشیاری کے؟
بیشک وہ ہیں۔

اور کیا وہ لوگ جو صحت کے ساتھ عمل نہیں کرتے۔ احقانہ عمل کرتے
ہیں اور اس عمل کرنے میں وہ اپنے آپ کو ہوشیار نہیں نمایاں کرتے۔
اس نے مان لیا۔

پس یہ ظاہر ہوتا ہے کہ احقانہ عمل کرنا ضد ہے ہوشیاری سے عمل
کرنے کی۔

اس نے کہا ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے۔

میں نے پوچھا کیا یہ صحیح نہیں ہے جو کچھ احمقانہ طور سے کیا جاتا ہے وہ حما
سے کیا جاتا ہے۔ اور جو ہوشیاری سے کیا جاتا ہے وہ بوسیلہ ہوشیاری کے
کیا جاتا ہے ؟

اس بات پر اس نے موافقت کی۔

اور اگر کوئی چیز بذریعہ قوت کے کی جائے تو یہ قوت سے کی جاتی ہے
اگر ضعف سے کی جائے تو ضعف سے ؟

اس نے جواب دیا ہاں۔

اور اگر عجلت سے کی جائے تو عجلت سے اور اگر سستی سے کی جائے
تو سستی سے ؟

سچ ہے۔

المختصر۔ اگر کوئی چیز کی جائے ایسے ایسے طریقے سے وہ کی جاتی ہے
اس کے مطابق صفت سے۔ اور اگر نقیض صفت سے تو اس کے مطابق
نقیض صفت سے ؟

تسلیم کیا۔

میں نے کہا۔ اب آگے یہ کہنا ہے کہ آیا کوئی چیز (حسن) نیک ہے ؟

ہے۔

اور کیا اس کی نقیض سوائے (قیح) بد کے کچھ اور ہے۔

کوئی نہیں۔

کیا کوئی چیز خیر ہے۔

ہاں۔

کیا اس کی کوئی نقیض ہے سوائے شر کے۔

نہیں۔

اچھا۔ کیا ایسی کوئی چیز ہے جیسے بلندی آواز میں ؟

اس نے کہا ہے۔

اور اس کی کوئی ضد سوائے پست کے ہے۔

کوئی نہیں۔

پس ہر شے واحد ایک نقیض رکھتی ہے نہ کثیر؟

میں تسبول کرتا ہوں صرف ایک

میں نے کہا۔ پس آواپنے مسلمات کو شمار کریں۔ ہم نے تسلیم کیا ہے کہ ہر چیز ایک نقیض رکھتی ہے نہ زیادہ۔ کیا نہیں کیا۔

ہم نے تسلیم کیا ہے۔

اور جو کچھ نقیض کے طور سے کیا جاتا ہے وہ نقیضوں کے وسیلے سے

کیا جاتا ہے؟

ہاں۔

اور یہ کہ جو کچھ حاقت سے کیا جاتا ہے وہ اس کی نقیض ہے جو ہوشیاری

سے کیا جاتا ہے؟

تسلیم کیا۔

اور یہ کہ جو کچھ ہوشیاری سے کیا جاتا ہے وہ بوسیلہ ہوشیاری کے

کیا جاتا ہے اور جو احماقانہ طور سے کیا جاتا ہے وہ بذریعہ حاقت کے کیا جاتا ہے۔

تسلیم کیا۔

اچھا اگر وہ نقیض کے طور سے کئے جائیں تو وہ بوسیلہ نقیضوں کے کئے

جائینگے۔ کیا نہ کئے جائینگے؟

ضرور کئے جائینگے۔

ایک بوسیلہ ہوشیاری کے کیا جاتا ہے اور دوسرا بذریعہ حاقت کے۔

کیا یہ نہیں ہے۔

ٹھیک ایسا ہی ہے۔

نقیض کے طور سے؟

بیشک۔

پس نقیضوں کے ذریعہ سے؟

لہذا اس کا یہ نتیجہ ہے کہ حماقت ضد ہے ہوشیاری کی؟
 صاف ظاہر ہے۔
 اگرچہ تم کو یاد ہو گا کہ ہم نے پیشتر اس پر اتفاق کیا تھا کہ حماقت ضد ہے
 حکمت کی؟
 مجھے یاد ہے۔
 اور یہ کہ ایک چیز کی ایک ہی ضد ہوتی ہے۔
 ہاں۔

میں نے کہا تو پس ہمارے دو دعووں میں سے بروطاغورس ہم کس سے
 دست بردار ہوں؟ ایک تو وہ جس میں یہ معنی ہیں کہ ایک چیز کی ایک ہی
 ضد ہوتی ہے۔ یاد رہے جس میں یہ کہا گیا تھا کہ حکمت اور ہوشیاری جدا گانہ
 ہیں دونوں اجزا فضیلت کے ہیں اور نہ صرف جدا گانہ ہیں بلکہ دونوں اجزا
 فضیلت کے ہیں نہ صرف جدا گانہ ہیں بلکہ غیر مائل ہیں۔ ماہیت میں بھی
 اور فصل میں بھی ٹھیک اسی طرح جیسے چہرہ کے اجزا غیر مائل ہیں؟ میں
 پھر کہتا ہوں کہ ہم دونوں میں سے کس سے دست بردار ہوں کیونکہ جب وہ
 پہلو پہ پہلو رکھے جاتے ہیں تو ان میں موسیقی ظہور نہیں پیدا ہوتا کیونکہ نہ وہ متفق
 ہیں نہ ایک دوسرے سے تناسب رکھتے ہیں کیونکہ کس طرح ممکن ہے کہ ان میں
 اتفاق ہو۔ جب ایک طرف ضرور ہے کہ ایک چیز کی ایک ہی ضد ہو نہ زیادہ
 اور دوسری جانب یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حماقت جو ایک چیز ہے حکمت اپنی
 ضد رکھتی ہے۔ اور اسی طرح ہوشیاری میں اس واقعہ کو صحیح صحیح بیان کرتا
 ہوں۔ کیا نہیں کرتا بروطاغورس؟

اس نے اقرار کیا کہ میں نے ایسا ہی کیا۔ اگرچہ یہ اقرار بالکل اس کی
 مرضی کے خلاف تھا۔

میں نے کہا کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ حکمت اور ہوشیاری ایک ہوں اور
 بعینہ ایک چیز ہوں؟ جیسا کہ ہم نے قبل اس کے یہ معلوم کیا تھا کہ عدالت
 اور تقدس قریب قریب ایک ہی چیز ہیں۔ لیکن میں نے کہا بروطاغورس

ہم کو ضعیف القلب نہ ہونا چاہئے بلکہ باقی کو آزمانا چاہئے۔ اگر کوئی شخص ظلم کرتا ہے تو کیا تم کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے ارتکاب میں بے شعور ہے یا میں بجائے خود دست قراط چاہئے کہ اس کے اقرار کرنے میں شرم کروں اگرچہ اکثر لوگ ایسے ہیں جو ایسا کرتے ہیں۔

میں نے پوچھا کیا میں اپنی دلیل کو ان کے ساتھ یا تمہارے ساتھ مان

لوں؟

اس نے کہا اگر تم پسند کرو تو اس بیان سے اپنے تئیں منسوب کرو جو کہ بیان اکثر کا ہے۔

میں نے کہا اچھا مجھے تو اس میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ اگر صرف تم جواب دو یہ تمہاری رائے ہے یا نہیں ہے کیونکہ یہ وہ بیان ہے کہ بجائے خود میں اس کے تحقیق کرنے پر آمادہ ہوں۔ اگرچہ ممکن ہے کہ یہ امر دافع ہو کہ ہم نے اس وقت میں اپنے تئیں بھی تحقیق کیا۔ میں نے پوچھنے میں اور تم نے جواب دینے میں اس تجویز پر بروطاغورس نے پہلے تو بڑا متبختہ کیا۔ پھر اس نے کہا مضمون ایسا ہی کا داک ہے بالآخر وہ جواب دینے پر شفق ہوا۔

میں نے کہا پس آؤ مجھ کو جواب دو شروع سے کیا لوگ تم کو بے شعور معلوم ہوتے ہیں۔ جب وہ ظلم کرتے ہیں؟

اس نے جواب دیا۔ ایسا ہی ہوگا۔

ان کے ہوشیار ہونے سے تمہاری یہ مراد ہے کہ ان کو اچھا مشورہ دیا

گیا ہے۔

میں سمجھتا ہوں۔

اور ان کے خوب صلاح و مشورہ دیا جانے سے تم یہ سمجھتے ہو کہ وہ ظلم کے خلاف کرنے میں نیک مشورہ لیتے ہیں۔

تسلیم کیا۔

کیا یہ معاملہ ہے کہ وہ اس کے ارتکاب میں خوشحال ہوتے ہیں یا بدحال

ہوتے ہیں۔

اگر وہ خوشحال ہوں۔

کیا تم کہتے ہو کہ بعض اچھی چیزیں ہیں ؟

میں ایسا کہتا ہوں۔

کیا وہ چیزیں اچھی ہیں جو نوع انسان کے لئے نافع ہیں ؟

ہاں ۔ اور چیزیں ہیں میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ اچھی ہیں اگرچہ وہ نافع نہ ہوں

نوع انسان کے لئے اور اب بردطاغورس اچھی طرح سے برہم معلوم ہوتا ہے ۔

اور بخوبی دق ہو گیا ہے اور نہایت مستعدی سے جواب نہ دینے پر آمادہ ہے ۔

پس اس کو اس حالت میں دیکھ کر میں نے احتیاط کی اور نرمی سے یہ سوال کیا

کیا تم بردطاغورس مجھ سے کہو گے کیا تم ان چیزوں کے بارے میں کیا کہنے ہو

جو کسی انسان کے لئے نافع نہیں ہیں ۔ یا ایسی چیزوں کے بارے میں جو

کسی اعتبار سے نافع نہیں ہیں یہ اخیر کی چیزیں وہ ہیں جن کو تم اچھا کہتے ہو ۔

اس نے کہا کسی طرح نہیں ۔ میں بہت سی چیزیں جانتا ہوں جو غیر

نافع ہیں انسانوں کے لئے گوشت شراب ، دوائیں اور ہزاروں اور چیزیں

اور ایسی چیزوں کو بھی جانتا ہوں جو انسان کے لئے نہ ہیں نہ وہ ہیں ۔ اگرچہ

وہ گھوڑوں کے لئے یا بیلوں کے لئے یا کتوں کے لئے (مفید ہیں) درآنحالیکہ

دوسری چیزیں ہیں جو نہ اچھی ہیں نہ بری ہیں کسی جانور کے لئے ۔ مگر صرف درختوں

کے لئے اور یہاں بھی ایک امتیاز ہے بعض چیزیں اچھی ہیں جڑوں کے لئے لیکن

بری میں شاخوں کے لئے ۔ گو بر مثلاً نہایت ہی مفید ہے تمام پودوں کی جڑوں

کے لئے جبکہ جڑوں پر رکھا جائے ۔ لیکن اگر تم اس کو شاخوں پر رکھو یا نئی کو پلو

پر تو تم درخت کو فنا کر دو گے ۔ پھر تیل ہے جو بہت ہی خراب ہے واسطے متسام

پودوں کے اور بالوں کے لئے ہر جانور کے الا انسان کے لئے ۔ یہ مفید ہے صرف

اس کے بالوں کے لئے بلکہ باقی بدن کے لئے بھی ۔ نہیں اس طرح اختلاف

کے ساتھ اور کثرت کے ساتھ ایک چیز اچھی ہے کہ یہی چیز جس کا ہم ذکر کر رہے

ہیں اچھی ہے خارجی طور سے لگانے کے لئے ۔ لیکن سخت مضر ہے دنیا بھر میں

اندرونی طور سے اگر اندرونی طور سے استعمال کی جائے ۔ اور اس سبب سے

اطباء نہایت تاکید کرتے ہیں اپنے مریضوں کو تیل کے استعمال سے الابہرت ہی قلیل مقدار کھانے کے لئے جو ٹھیک اس لئے کافی ہو کہ ناگواری کو انجی دواؤں کے دور کر دے۔ اور وہ بدترے جو آلات شامہ پر موثر ہیں۔

یہ تقریر حاضرین نے نہایت تعریف کے نعروں کے ساتھ پسند کی۔ میں نے کہا بروطاغورس یہ میری بدبختی ہے کہ میں ایک فراموش کا رستم کا شخص ہوں اور اگر کوئی انسان میرے سامنے طویلانی تقریر کرتا ہے تو میں بھول جاتا ہوں کہ وہ تقریر کس بارہ میں ہے ٹھیک اسی طرح جیسے میرا سامعہ ناقص ہو۔ تم اس کو ضروری سمجھتے اگر مجھ سے کلام کرنے کی ضرورت ہوتی کہ بلند آواز سے گفتگو کرو یہ نسبت اور لوگوں سے گفتگو کرنے کے۔ پس اب چونکہ میں حافظہ کا کمزور ہوں۔ پس تم کو چاہئے کہ اپنے جوابوں کو کوتاہ کرو۔ اور مجھے مختصر جواب دو اگر تم چاہتے ہو کہ میں تمہارا ساتھ دیسکوں۔

اس نے بوجھا کس اعتبار سے تم مجھ کو ان مختصر کرنے کو کہتے ہو۔ کیا وہ جس قدر مناسب ہے اس سے بھی زیادہ مختصر ہوں۔

میں نے جواب دیا نہیں جناب نہیں۔

ان کو مناسب طول دینا چاہئے؟

میں نے کہا ٹھیک ہے۔

پس مہربانی کر کے اس قدر طولانی جواب دو جس کو میں مناسب

سمجھتا ہوں۔

میں نے جواب دیا بروطاغورس میں نے یقیناً سنا ہے تم خود یہ ملکہ کلام کرنے کا رکھتے ہو اور دوسروں کو سکھا سکتے ہو اگر تم پسند کرو کسی مضمون پر جو تم کو دیا جائے۔ اس قدر طول دیتے ہو کہ تمہاری تقریر تمام نہیں ہوتی اور پھر اسی مضمون کو اس قدر اختصار کے ساتھ ادا کرتے ہو کہ اتنے کم لفظوں میں اور کوئی شخص ادا نہیں کر سکتا۔ پس اگر تم میرے ساتھ کلام کرنا چاہتے ہو تو اپنا دوسرا طریق یعنی اختصار کو اختیار کرو۔

اس نے جواب دیا سقراط میں نے اپنے زمانہ میں ایسی دلیلوں کی

فہرست میں دخل دیا ہے اکثر لوگوں کے ساتھ اور مجھے عادت تھی اس کے ادا کرنے کی جس کی تم سفارش کرتے ہو یعنی کلام کرنے کی۔ جیسا کہ میرے مد مقابل نے مجھ کو کلام کرنے کی اجازت دی ہے۔ میں اب تک لاشے محض ہوتا اور پروٹا غورس کا نام کوئی یونان میں نہ سنتا۔

پس یہ جان کے کہ وہ اپنے پہلے جوابوں سے راضی نہیں ہوا اور یہ کہ وہ راضی نہ ہوتا اگر وہ ایسا کر سکتا کہ جواب دئے جائیں اور اس کے نتیجہ میں یہ محسوس کرتا کہ یہ میرا کام نہ تھا کہ میں مجلس میں حاضر ہوتا۔ اس نے اس طرح خطاب کیا۔ میں تم کو یقین دلا سکتا ہوں پروٹا غورس کہ میں بجائے خود اس کا متنبی نہیں ہوں کہ ہمارا مکالمہ اس طرح جاری رہے جس کو تم ناپسند کرتے ہو۔ مگر چونکہ تم اس طرح کلام کرنا پسند کرتے ہو کہ میں تمہارا ساتھ دیسکول پس میں تم سے بات کرنا اپنی سعادت سمجھوں گا۔ کیونکہ تم ایسے ہو جیسی تمہاری شہرت کھتی ہے یا تم خود کہتے ہو کہ تم اپنی تقریر اختصار اور طول دونوں طریق سے جاری رکھ سکتے ہو کیونکہ تم ایک ہوشیار آدمی ہو لیکن میں طولانی تقریر کا ملکہ نہیں رکھتا البتہ اگر مجھ کو یہ ملکہ حاصل ہوتا تو میں بہت خوش ہوتا۔ لہذا یہ تمہارا منصب ہے چونکہ تم دونوں قسم کے طرز ادا پر قادر ہو کہ مجھ کو انتخاب کی اجازت دو تاکہ میں تقریر کرنے کا انتظام کر سکوں۔ مگر اب چونکہ تم ایسا کرنے سے انکار کرتے ہو اور مجھے کچھ کام ہے اور اس کا انتظار نہیں کر سکتا کہ تم طولانی خطبے ادا کرو چونکہ میری ضرورت اور جگہ ہے۔ تو میں روانہ ہو جاؤں گا نہیں تو میں طولانی تقریریں بھی تم سے سنتا، اور خوش ہو کے سنتا۔

یہ کہہ کے میں روانہ ہوئے کو کھڑا ہو گیا۔ اور جب میں کھڑا ہو رہا تھا تو کیلیاس نے اپنے دو ہتھے سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بائیں ہاتھ سے میرے لمبا دھکا دامن پکڑ لیا۔ اور یہ کہا سقراط ہم تم کو جانے نہ دیں گے۔ کیونکہ اگر تم ہم کو چھوڑ دو گے تو ہمارا مکالمہ اس حالت پر نہ رہیگا۔ لہذا میں استدعا کرتا ہوں کہ تم ہمارے ساتھ رہو۔ کیونکہ ہم نہیں جانتے کہ ہم کوئی اور چہرہ اس سے زیادہ خوشی کے ساتھ بھر سکیں گے جیسے تمہارا اور پروٹا غورس کا

کا مباحثہ۔ لہذا ہم سب پر غایت کرو۔ میں اٹھ کھڑا ہوا تھا کہ اس مکان سے چلا جاؤں۔ میں نے اس بات کا جواب دیا کہ اے ہیونیکیس کے بیٹے میں تمہارے فلسفیانہ طبیعت سے ہمیشہ دلچسپی لیتا ہوں۔ اب میں اس کو پسند کرتا ہوں اور اس کا قدر شناس ہوں ہمیشہ سے زیادہ۔ لہذا مجھ کو بڑی خوشی ہوگی کہ تمہاری فرمائش کو قبول کروں۔ کیونکہ یہ بہت قابل مدح ہے۔ مگر اب تو یہ حال ہے گویا تم مجھ سے یہ درخواست کرتے ہو کہ ایک نوجوان دوڑنے والے کا ساتھ دوں مثل کریزن (Crison) ساکن ہیمیرہ (Himera) کے۔ یا رفتار میں ہماری لمبی دوڑ کے ہر کاروں کا مقابلہ کروں۔ اگر تم مجھ سے ایسا کرنے کی درخواست کرتے تو میں جواب دیتا کہ تم میرے واسطے ایسے متردد نہیں ہو سکتے جیسے میں اپنے لئے ہوں گا کہ ایسے دوڑنے والوں کا ساتھ دوں جن کا مذکور ہوا۔ مگر چونکہ میں ایسا نہیں کر سکتا لہذا میں کوشش بھی نہیں کرتا۔ نہیں اگر تم چاہتے ہو کہ تم مجھ کو اور کریزن (Crison) کو ساتھ دوڑتے دیکھو تو تم کو ان سے پوچھنا چاہئے کہ وہ میرے ہمواری پر آجائے۔ کیونکہ وہ سست رفتاری سے دوڑنے کا انتظام کر سکتا ہے اگرچہ میں تیز رفتاری کا انتظام نہیں کر سکتا لہذا اس معاملہ میں کہ میری اور بروطاغورس کی بحث سنو تو اس سے درخواست کرو کہ اسی طرح جواب دے جیسے پہلے دیتا تھا۔ اختصار کے ساتھ اور سوال کے مطابق۔ ورنہ ہمارے مکالمہ کا منصوبہ کیا ہوگا۔ میں بجائے خود ہمیشہ سے یہ خیال کرتا ہوں کہ مکالمہ میں اور تقریر کرنے میں فرق ہے۔

اس نے کہا سقراط تم دیکھو بروطاغورس کی تجویز بھی انصافانہ ہے۔ وہ اپنے لئے اجازت چاہتا ہے کہ جس طرح جی چاہے کلام کرے اور وہی آزادی تم کو بھی دیتا ہے۔ اسی میادس (Alcibiades) بول اٹھا کیلیاس (Calias) یہ درست نہیں ہے۔ میرے دوست سقراط کا اعتراف کہ مجھ کو طولانی تقریر کرنے کا علم نہیں ہے اور اس معاملہ میں وہ بروطاغورس کے سامنے سپر انداختہ ہے۔ مگر قوت میں کلام کرنے کی اور اس بات کے جاننے کی کہ کس طرح سے سوال کرے یا سوال کا جواب دے مجھے تعجب ہوگا اگر وہ اپنا استاد کہیں اور پائے۔ لہذا

اگر بروطاغورس بجائے خود اعتراف کرے کہ وہ سقراط سے کمتر ہے تو سقراط کلام کرنے پر رضا مند ہوگا۔ لیکن اگر وہ اس کو اپنے برابر سمجھتا ہے تو چاہئے کہ سوال و جواب کے مکالمہ کو جاری رکھے۔ اور طولانی تقریر نہ کرے۔ جب کبھی کوئی سوال تجویز ہو تو اپنے خصم کی دلیلوں سے بچنے کے لئے تقریر کو طول دے اور بالعوض مختصر اور سادہ جواب دینے کے تقریر کو طول دے تاکہ اکثر سامعین بھول جائیں کہ سوال کس بارہ میں تھا۔ اگرچہ سقراط کی طرف سے میں کہتا ہوں کہ وہ ہرگز نہ بھولے گا گو وہ یہ کہتا ہے کہ میرا حافظہ خراب ہے۔ لہذا میں (جو نیکہ ہر شخص کو اپنی رائے دینے کا اختیار ہے) مانتا ہوں کہ سقراط کی تجویز دونوں تجویزوں میں زیادہ صحیح ہے۔

بعد اسی بیادیس کے کریتیاس (Critias) نے تقریر کی پروڈیکس (Prodicus) اور پتیس (Hippias) اس نے کہا کیلیاس (Callias) معلوم ہوتا ہے کہ بہت کچھ بروطاغورس کی طرف ہیں اور اسی بیادیس حسب معمول مضبوط طرف دار اس جانب کا ہے جس کو وہ اختیار کرے ہمارا کام یہ ہے کہ نہ سقراط کی طرفداری کریں نہ بروطاغورس کی بلکہ بلا طرفداری دونوں سے درخواست کریں کہ مجلس کو درمیان میں نہ چھوڑیں۔

کریتیاس (Critias) جب یہ کہہ چکا پروڈیکس نے اس طرح تقریر شروع کی بہت خوب کریتیاس نے کہا میری رائے میں یہ منصب ہے تمام لوگوں کا جو اس قسم کے مکالمہ میں شریک ہوں بلا طرفداری کسی طرف کے نہ بہ طور مساوات۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں فرق ہے۔ ہم کو چاہئے کہ دونوں کو بلا طرفداری کے سنیں مگر دونوں کو مساوی انعام سے سرفراز نہ کریں۔ بلکہ دونوں میں جو زیادہ ہوشیار ہو اس کو زیادہ اور کم ہوشیار کو کم۔ لہذا میں بجائے خود بروطاغورس اور سقراط تم سے درخواست کرتا ہوں کہ باہم آشتی سے کام لو۔ اور سوال پر غور کرنے میں جس پر مباحثہ ہے مگر جھگڑا نہ کرو کیونکہ دوست دوستوں سے مباحثہ کرتے ہیں دوستانہ طور سے۔ لڑتے وہ ہیں جو اختلاف اور جھگڑا کرتے ہیں ایک دوسرے سے۔ اور اس طرح سے تمہارا مکالمہ ہم سب کے لئے بہترین

ہوگا۔ کیونکہ ایک طرف تو تم مقرر ہو اس کے ذریعہ سے گمان غالب ہے کہ ہم سامعین کی پسندیدگی حاصل کریں نہ تعریف۔ کیونکہ پسندیدگی محسوس ہوتی ہے ذہن میں سامع کے اور اس میں کوئی فریب نہیں ہے۔ مگر تعریفیں وہ لوگ کرتے ہیں جو اپنے ہونٹوں سے تکذیب کرتے ہیں اپنے دل کے یقین کی اور ہم دوسرے جانب سامعین یقیناً مسرت کو محسوس کریں گے نہ خوشی کو کیونکہ ایک انسان مسرت حاصل کرتا ہے سیکھنے میں اور ذہنا حکمت سے حصہ لینے میں۔ لیکن خوشی حاصل ہوتی ہے کھانے میں یا تجربہ میں کسی دوسرے خوشگوار احساس کے صرف جسم میں۔

اس طرح تقریر کی پروڈیگیس نے اور عموماً اس کی تحسین کی گئی اور بعد پروڈیگیس کے پیتیاں فاضل نے اس لفظ کو لے لیا۔ اس نے تقریر شروع کی میرے دوست جو یہاں موجود ہیں میں تم کو ایک برادری اور خاندان سے اور ملک سے بسبب طبیعت کے سمجھتا ہوں۔ اگرچہ قانوناً ایک نہیں سمجھتا کیونکہ مثل مشابہ ہے مثل سے طبیعت کے اعتبار سے لیکن قانون جو انسانوں پر حکومت کرتا ہے اکثر طبیعت کو فاسد کر دیتا ہے۔ یہ خرم کی بات ہے ہم میں چیزوں کی طبیعت کو جاننا اور یونان کے دانشمند ترین لوگوں میں ہونا۔ اور اس اعتبار سے اب ملاقات کرنا یونان کے اس شہر میں جو کہ گھر اور مذبح یونانی حکمت کا ہے اور اس شہر کے سب سے بڑی اور دولت مند گھر میں اور پھر کوئی نتیجہ اپنے مرتبہ کے لائق نہ ظاہر کرنا۔ بلکہ مثل ادنیٰ ترین انسانوں کے ایک دوسرے سے لڑنا۔ لہذا یہ میری منت اور میری نصیحت ہے تم کو بروٹاغورس اور سقراط کہ ہم کو حکم ہونے کی اجازت دو تاکہ تمہارے آپس میں واسطہ ہوں اور کیا تم سقراط اصرار کرتے ہو اس اپنے سخت ترین طریقہ گفتگو پر جس میں انتہا کے اختصار کا جواز ہے۔ اگرچہ ایسا طریقہ ناگوار ہے بروٹاغورس کو مگر اپنے لئے زیادہ آزادی کو جائز رکھو اور اپنے لفظوں کو رکام دو۔ تاکہ وہ ہمارے سامنے زیادہ عظمت اور شوکت سے ظاہر ہوں۔ اور تم بروٹاغورس اپنی رسمی کو ڈھیلانا نہ کرو اور نہ ہربادبان کو پھیلاؤ۔ اور

زمین کے نظر سے غائب ہونے پر ہوا کے سامنے الفاظ کے سمندر میں جا پڑو۔ بلکہ تم دونوں دیکھو کہ کیا تم ایک دوسلی راستہ اپنے درمیان نکال سکتے ہو۔ پس یہ منصوبہ ہے جو تم کو اختیار کرنا چاہئے اور اگر تم میری نصیحت کو تو حکم کو انتخاب کرو۔ اور ایک کر اسی نشین اور ایک صدر کو انتخاب کرو جو اس بات کی خبر دے رکھے کہ کوئی تم میں سے کسی جانب تغلب نہ کرے اور اعتدال کی حدوں سے نہ گزرے۔

اس تجویز نے تمام فریق کو خوش کیا۔ اور سب نے اس کو پسند کیا۔ کیلیاس نے مکر کر کہا کہ وہ مجھ کو نہ جانے دیگا اور مجھ سے درخواست کی گئی ہے کہ صدر کا نام لوں۔ اس کا میں نے یہ جواب دیا کہ یہ ہماری نالائقی ہوگی اگر ہم ایک حکم اپنے مکالمہ کے لئے تجویز کریں۔ اگر میں اپنے معروضہ انتخاب پر زور دوں اور وہ کمتر مرتبہ کا پایا جائے تو یہ بہتر نہیں ہے کہ ایسا شخص اپنے سے بہتروں کی صدارت کرے۔ اور نہ یہ مناسب ہے کہ وہ سادی ٹھیرے۔ کیونکہ جو ہم سے بہتر نہ ہو اس کے کام بھی بہتر نہ ہونگے پس ہمارا انتخاب فضول ثابت ہوگا۔ مگر تم کہتے ہو کہ ہم اس جگہ پر اپنے سے اعلیٰ کو مقرر کریں گے۔ سچ یہ ہے کہ میں نشین نہیں کرتا کہ تم کو یہ قدرت حاصل ہے کہ پروٹا غورس سے دانشمند تر کو نصب کرو۔ لیکن تم ایسے شخص کو مقرر کرو جو اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے اگرچہ تم مانتے ہو کہ وہ ہے تو پروٹا غورس کی پھر بھی تحقیر ہوگی کہ ایک صدر اس کے اوپر متعین ہو جو ایک عام آدمی ہو مجھے اس میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن میں کہوں گا جس سے تمھارے اذردگی کو تشفی ہو کہ جلسہ اور مکالمہ جاری رہے۔ اگر پروٹا غورس مجیب ہونا نہیں چاہتا تو وہ سائل کا منصب لے اور میں مجیب ہوں گا۔ اور ایسا کرنے میں کوشش کروں گا اس قسم کے جواب دہا دوں جو جو اب میری رائے میں دینا چاہیں۔ اور جوہنی میں تمام سوالوں کا جواب دیکھوں تو وہ یہ تجویز کر سکتا ہے کہ اپنی باری سے میری سوالوں کا اسی طریقہ سے جواب دے اور اگر وہ ناراضی ظاہر کرے سوالوں پر قائم رہے اپنے جوابوں میں تو میں تم سب سے

مل جاؤں گا اور اس کی منت کرنے میں جس طرح تم اب میری منت کرتے ہو کہ چارے فریق کو نہ توڑو۔ پس ضرورت ایک صدر نشین کے مقرر کرنے کی نہ ہوگی۔ تم سب مل کے اس کے عہدے کا کام کر دگے۔ یہ تجویز میری عموماً منظور ہو جائے تو برد طاغورس مجبور ہوگا۔ اگرچہ بہت ناگواری کے ساتھ۔ کہ سوالات کرنے میں موافقت پر اتفاق کرے۔ اور جب وہ کافی طور سے سوال کر چکے مختصر جواب دینے کے لئے تو وہ اپنی باری سے میرے سوالوں کا مختصر جواب دے۔ اس نے تقریر کو تقریباً اس طرح شروع کیا:

سقراط میری رائے میں نہایت ہی اہم عناصر کسی شریف کی تعلیم میں شعر کا انتقادی علم ہے۔ اور اس سے میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ استعداد ہے تمیز کرنے کی کسی شاعر کے کلام میں کہ وہ صحیح طور سے تصنیف ہوا ہے یا غلط طور سے اور قدرت ان پر عالمانہ طور سے بحث کرنے کی اور وجہ کا بیان کرنا جو ان کے بارے میں پوچھا جائے۔ لہذا وہ سوال جواب میں پیش کرنے والا ہوں اگرچہ وہ اس مضمون سے متعلق ہوں گے جس پر ہم تم بالفعل مباحثہ کر رہے ہیں۔ یعنی فضیلت سے منتقل کر دئے جائیں گے بحث شعر پر۔ صرف یہ فرق ہوگا اگر مجھ کو ٹھیک یاد ہے۔ سائمنوئیڈس اس کو پاس پسرکریوں ساکن تھسالیہ سے کہتا ہے کوئی شبہ نہیں ہے کہ نیک آدمی ہو جانا مشکل ہے کہ ایک انسان ہاتھ پیر اور دل سے چوکس جیسے (چار کا مربع) بلا تصور کام کرے تم کو وہ غزل یاد ہے۔ یا میں تم کو تمام و کمال سنا دوں۔

اس میں سے کچھ بھی یاد نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا میں تمہارا شکر گزار رہوں گا۔ میں نہ صرف اس تکڑے کو جانتا ہی ہوں بلکہ نہایت توجہ سے میں نے اس کو مطالعہ کیا ہے۔

اس نے جواب دیا۔ میں یہ سن کے خوش ہوا۔ مہربانی فرما کے کہو کیا تم اس کو خوبصورت اور صحیح تصنیف خیال کرتے ہو؟
یقیناً۔ نہایت خوبصورت اور صحیح ہے۔

اور تم اس کو خوب سمجھتے ہو۔ اگر شاعر نے اپنے قول کا نقص کیا ہو۔

میں نے کہا یقیناً نہیں۔

اس نے کہا۔ اس کو غور سے دیکھو۔

میں نے جواب دیا۔ تم بھلے آدمی ہو لیکن میں نے اس کو غور سے دیکھا ہے۔

اس نے جواب دیا کیا تم آگاہ ہو کہ اثنائے نظم میں اگر میں غلط نہ کرتا ہوں تو وہ اس طرح چلتا ہے۔ میں اس لفظ سے پٹاکس کے موافقت نہ کروں گا اگرچہ یہ ایک بزرگ کے ہونٹوں سے نکلا ہو۔ نیک ہونا مشکل ہے تم ملاحظہ کرو گے کہ ایک ہی شخص ہے جو یہ بیان دیتا ہے اور اس کے پہلے والا بھی۔

میں نے جواب دیا میں ملاحظہ کرتا ہوں۔ اور تم خیال کرتے ہو کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ درست ہیں۔

میں نے جواب دیا کہ مجھ کو اعتراض کرنا چاہیے کہ میں کہتا ہوں اسی وقت میں اگرچہ میں بہت ڈرا ہوا تھا کہ میں ایسا تو نہ ہو کہ جو اس نے کہا ہے اس میں کوئی بات ہو۔ بہ طور میں نے کلام کو جاری رکھا لیکن شاید تم ایسا نہیں کرتے۔ اس نے کہا کیونکہ کس طرح میں امکاناً خیال کروں کہ ایک لکھنے والا اپنے ساتھ درست ہے جو یہ دونوں بیانات دیتا ہے۔ جو اولاً اقرار کرتا ہے اپنے ذات خاص میں کہ یہ حقیقتاً مشکل ہے کہ ایک نیک آدمی ہو جائے۔ تاہم قبل اس کے کہ وہ اپنی نظم میں کچھ آگے بڑھا ہو اس قدر کم ہے کہ ٹیکس کا تصور دریافت کرے۔ اس کہنے کے لیے جیسا کہ اس نے خود کہا تھا کہ نیک ہونا دشوار ہے اور یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ اس بیان کو تسلیم نہیں کر سکتا اگرچہ یہ بعینہ وہی بیان ہے جو اس کا ہے۔ یقیناً یہ ظاہر ہے کہ ایسے شخص کے تصور کو دریافت کرنا جو وہی بات کہتا ہے جو اس نے خود ہی مٹی تو گویا وہ اپنا تصور دریافت کرتا ہے لہذا پہلے مقام میں یا دوسرے میں وہ صاف صاف غلطی پر ہے ان بیانات میں اکثر سامعین سے تالیاں بجائیں اور تحمیں کرائیں۔ میں اولاً اس حال میں تھا کہ جیسے مجھ کو

ایک ہنرمند مشت زن نے گھونسہ لگایا تھا۔ میں اندھا ہو گیا اور تیرا گیا فوراً
تقریر سے اپنے مد مقابل اور اس کے تعریف کرنے والوں کی اور اس کی مؤیدین
کی بالآخر اس نظر سے (تم سے حق حق کہنا چاہئے) کہ شاعر کے کلام پر غور کرنے کا
وقت ملے میں پر دڈکیس کی طرف مخاطب ہوا اور اس کو پکار کے کہا پڑو کیس
یقیناً سائمونیدیس تمہارے ملک کا باشندہ ہے اس کو مدد کو آنا تمہارا فرض ہے۔
اور اس طرح تمہاری مدد چاہنے میں میں گمان کر سکتا ہوں کہ میں الفاظ اسکمانڈر
(Scamander) کے استعمال کر رہا ہوں جو اس سیمائس (Simois) سے کہے
تھے جب اکیس بہ (Achilles) نے اس کو محاصرہ میں لے لیا تھا۔ کیونکہ بقول ہومر
وہ اس طرح طلب کرتا ہے۔

اڈبھائی جلدی کرو ہم دونوں کو ملجانا چاہئے۔
تا کہ ایک نالی چیز کی نہایت مفرد راز قوت کو دہائیں

لہذا اسی طرح اب میں تم کو بلاتا ہوں کہ مجھ سے ملو تا کہ اپنے دوست
سائمونیدیس (Simonides) کو بروطاخورس کے ہاتھوں سے شکست پانے
سے بچائیں اور میں تم کو یقین دلا سکتا ہوں کہ اس مداخلت میں تمہارے
فن کی اعلیٰ قوت مطلوب ہے۔ جس کے ذریعہ سے تم ثابت کرتے ہو کہ
جیتنا اور آرزو کرنا ایک نہیں ہے۔ اور جس فن نے تمہارے لئے مہیا
کئے ہیں وہ متعدد اور نازک امتیازات جن کو تم نے ابھی ثابت کیا ہے۔
اور اب اس پر غور کرو آیا تمہارے رائے مجھ سے ملتی ہے یا نہیں۔ میرے
رائے یہ ہے کہ اس معاملہ میں سائمونیدیس نے اپنا نقص نہیں کیا۔ مگر
قبل اس کے کہ میں اس کی تائید کر دوں میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی رائے کا
اعلان کر دو۔

کیا تم سمجھتے ہو کہ ہو جانا اور ہونا بعینہ ایک ہیں یا مختلف

ہیں ؟

پر دڈکیس نے کہا۔ یقیناً مختلف ہیں۔ اور کیا سائمونیدیس نے اپنے
پہلے جملہ میں اپنی خاص رائے کا اظہار نہیں کیا کہ نیک آدمی ہو جانا حقیقتاً

دشوار ہے۔

جواب یہ تھا کہ اس نے ایسا کیا۔

اور میں بعد وہ پٹاکس کی تحقیر کرتا ہے۔ نہ مثل پروٹا غورس کے جو یہ سمجھتا ہے کہ نہ ہی بیان دینا چاہئے جو اس نے خود دیا ہے بلکہ ایک مختلف جواب کہلے کیونکہ ٹیکس مثل سائیمونڈیس کے مشکل نیک ہو جاتے ہیں نہیں سمجھتا بلکہ نیک ہونے میں۔ اور پروٹا غورس میں تم سے کہوں گا سب پر پروڈیکس کی کہ ہونا اور ہو جانا بعینہ ایک نہیں ہے۔ اور اگر ہونا بعینہ ہو جانا نہیں ہے تو سائیمونڈیس اپنی تفیض نہیں کرتا۔ اور مجھے تعجب نہ ہوگا اگر پروڈیکس اور بہت سے دوسرے اس گروہ کے ہر پروڈکٹوٹ میں پیش کریں کہ بلا شک نیک ہو جانا مشکل ہے۔ کیونکہ فضیلت کے مقابلہ میں دیوتاؤں نے پسینہ گرایا ہے۔ مگر جب تم بلند پروازی کرتے ہو کہ باوجود اس کے اس قدر دشوار ہونے کے اس کو حاصل کرنا آسان ہے۔ جب میں نے یہ جملہ تمام کیا پروڈیکس نے میری تعریف کی لیکن پروٹا غورس نے جواب دیا تمہاری ترمیم میں سقراط ایک بڑی غلطی شامل ہے بہ نسبت اس کے جس کی تم ترمیم کرتے ہو۔

میں نے جواب دیا، اگر ایسا ہے تو میرا کام بری طرح ختم ہوا۔ اور میں مثل اس بد قسمت طبیب کے ہوں جو صحت دینے کی کوشش میں مرض کو بڑھا دے۔

اس نے کہا سقراط یہ تو ایسا ہی ہے۔

میں نے پوچھا۔ تمہاری مراد کیا ہے۔

اس نے کہا۔ اس سے بڑی حماقت شاعر کی ثابت ہوتی ہے کہ فضیلت کا حاصل ہونا ایک عام چیز ہے حالانکہ مجموعی رائے نوع انسان کی یہ ہے۔ کہ یہ سب چیزوں سے زیادہ مشکل ہے۔

میں نے کہا بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ پروڈیکس ہمارے مکالمہ کے وقت موجود ہے۔ پروٹا غورس تم کو ضرور جانتا چاہے کہ میرے خیال

میں پروڈیکس کا فن اگلے زمانہ میں ایک خدائی قسم کا علم تھا۔ اور وہ یاسائمنیڈس سے شروع ہوا یا اس سے بھی زیادہ قدیم زمانہ سے۔ مگر تم اگرچہ بہت سی چیزوں سے واقف ہو مگر ظاہر اس سے واقف نہیں ہو۔ درحالیکہ میں بخلاف اسکے پروڈیکس کی تعلیم کا شکر گزار ہوں۔ اور صورت موجودہ میں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے تم اس سے واقف نہیں ہو کہ لفظ دشوار امکاٹا سائمنیڈس نے نہیں سمجھی جو مفہوم تم اس کا سمجھتے ہو۔ بلکہ وہ مثل ہمارے دوست کے جو یہاں موجود ہے جو دائماً مجھ پر مسلط ہے کہ معنی لفظ ڈینس کے (سخت اور تیز اور ہوشیار) کے ہیں کیونکہ جب کبھی تعریف کرنے میں تمہارے یا کسی اور صاحب اختیار شخص کے میں کہتا ہوں کہ وہ اشد چالاک آدمی ہے۔ پروڈیکس مجھ سے پوچھتا ہے کہ آیا مجھ کو شرم نہیں آتی کہ میں اچھی چیزوں کو اشد کہوں؟ جو چیز کے اشد ہے وہ کہتا ہے کہ وہ بد ہے۔ کوئی نہیں خیال کرتا کہ دوست کو یا صلح کو یا صحت کو اشد کہتے۔ بلکہ انسان بیماری کو اور جنگ کو اور افلاس کو اشد کہتے ہیں۔ اس سے یہ مراد ہے کہ جو کچھ اشد ہے وہ بد ہے اور اس طرح شاید قینس (Ceanes) سائمنیڈس (Simonides) کے ساتھ ان کی سرکردگی میں سمجھتے ہیں کہ جو کچھ سخت ہے وہ بد ہے یا اس کو کچھ اور معنی دیتے ہیں جس سے تم واقف نہیں ہو لیکن پروڈیکس اس سوال پر کیا کہتا ہے۔ کیونکہ وہ ایسا شخص جو سائمنیڈس کی زبان کو استعمال میں لاتا ہے سائمنیڈس نے پروڈیکس لفظ اشد سے کیا مراد لی ہے۔

اس نے کہا بد۔

پس میں سمجھتا ہوں یہی سبب ہے کہ وہ پٹاکس کو اس کہنے سے تصور وار سمجھتا ہے۔ نیک ہونا مشکل ہے گویا اس نے اس کو یہ کہتے سنا ہے کہ نیک ہونا بد ہے اس کے سوا سقراط تم سمجھتے ہو کہ سائمنیڈس کی کیا مراد ہے؟ بیشک یہی۔ اور وہ پٹاکس کو ملامت کرتا ہے کہ وہ الفاظ کے معانی میں امتیاز نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ لیبیا (Laebian) کے رہنے والا ہے اور بربری محاورات میں پروڈس باتی ہے۔

بروطاغورس تم سنتے ہو جو پروڈیکس کہتا ہے۔ کیا تم کوئی جواب دے سکتے ہو؟

اس نے جواب دیا۔ پروڈیکس تم بالکل غلطی پر ہو میں مطمئن ہوں کہ سائنمونیدیس نے لفظ اشد سے وہی مراد لی ہے جو ہم سب مراد لیتے ہیں نہ کہ بدی۔ بلکہ وہ جو کہ بالعوض آسان ہونے کے سخت وقت سے عمل میں آئے۔

میں نے کہا میں بروطاغورس تم سے سچ کہوں گا۔ میں تم سے اتفاق رکھتا ہوں۔ میں یقین کرتا ہوں سائنمونیدیس نے یہی مراد لی ہے اور اس سے زیادہ۔ پروڈیکس جانتا ہے کہ اس نے ایسا کیا وہ صرف تم سے تسخیر کرتا ہے۔ اور اس کی کوشش کرتا ہے تاکہ معلوم کرے آیا تم اپنے دعوؤں کی تائید کر سکتے ہو۔ چونکہ بہت قوی مضبوط ثبوت ہے بہر طور سائنمونیدیس نہیں سمجھا کہ اشد بد ہے۔ اس بیان سے ملتا ہے جو اس کے بعد آئے گا۔ کیونکہ وہ کہتا ہے کہ صرف خدائے تعالیٰ یہ مرحمت رکھتا ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ اگر اس کی یہ مراد تھی کہ بدنیک ہے تو وہ فوراً اس کا اضافہ نہ کرتا کہ خدا کے سوا کوئی نیکی پر متصرف نہیں ہے۔ اور وہ اس صفت کو خدا کا وصف قرار دیتا ہے۔ اگر یہ حالت ہوتی تو پروڈیکس اپنے ملک کے باشندے کو بچپن اور فاسق کہتا اور یہ کہ وہ حقیقی فرزند سی اوس (Zeus) کا نہیں ہے۔ لیکن اس نظم میں جو منشا سائنمونیدیس کا از اول تا آخر مجھ پر ظاہر ہوتا ہے میں رضا مندی کے ساتھ تم سے کہہ دوں گا۔ بروطاغورس اگر تم چاہتے ہو کہ میری استعداد شعر کے انتقاد کا ایک نمونہ حاصل کرو جس کے بارے میں تم کلام کرتے ہو۔ اس تجویز پر بروطاغورس نے جواب دیا ٹھیک اسی طرح کہ جیسے تم نے سقراط عنایت کرو۔ مگر پروڈیکس پتیاں اور باقی لوگوں نے مجھ پر زور ڈالا کہ میں شروع کروں۔

میں نے کہا اچھا تو پھر میں پوری کوشش کروں گا کہ اس نظم کا مطلع نظر تم پر وضع کر دوں۔

یونان کے کسی ملک میں فلسفہ قدیم موجود نہیں ہے یا عموماً رائج نہیں ہے جیسے کریٹ میں اور لیسڈیمیون میں ہے اور کسی جگہ دنیا میں متعدد سوفسطائی موجود نہیں ہیں بلکہ نسبت وہاں کے۔ لیکن ان ملکوں کے باشندے اس واقعہ کا انکار کرتے ہیں۔ اور مثل ان سوفسطائیوں کے جن کے بارے میں بروطاغورس نے ہم سے ایک جاہلانہ بیرونی غارحیت کا تبصع اظہار کرتے ہیں تاکہ ان کی فضیلت یونان میں نہ دریافت ہو۔ بلکہ یہ سمجھا جائے کہ وہ جنگ میں فضیلت رکھتے تھے۔ چونکہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر بھی ان کی فضیلت کا معلوم ہو جائے گا تو عموماً لوگ اس پر عمل کریں گے۔ کیونکہ یہ واقعہ ہے انھوں نے ایسی ہنرمندی سے اس کو چھپایا کہ تمام ہونہار اسپارٹا والوں کو اپنی ریاستوں میں لے لیا۔ تم دیکھ سکتے ہو کہ ان شرفاء کے کام اپنے جوشیلے شوق میں بند ہو گئے۔ اور انھوں نے اپنے اسلحہ جنگ کو سٹس (Cestus) (درپائی جانور) کے ستمے چڑھا دیے اور اکھاڑوں میں پھرنے لگے اور مختصر بہادے پہنے لگے۔ اس خیال سے کہ اسی عمل پر اسپارٹا والوں کی فضیلت یونان میں موقوف ہے۔ مگر لیسڈیمیونیا والوں نے یہ خواہش کی کہ اپنے ملکی سوفسطائیوں سے ہاروک ٹوک صحبت رکھیں اور ان کے ساتھ خفیہ ملاقات سے وہ اکتا گئے اور صاف اپنے کو ظاہر کر دیا۔ اور بیرونی نقابوں اور دوسرے اجنبی لوگوں سے نجات حاصل کی۔ اور جب سے وہ اپنے سوفسطائیوں سے ملنے لگے بغیر اس کے کہ ابھی اس واقعہ سے خبردار ہوں وہ اپنے نوجوانوں کو دوسرے شہروں میں جانے سے مانع ہوئے۔ اس خوف سے کہ کہیں وہاں جا کے وہ اپنا سبق جو وطن میں سیکھا ہے نہ بھول جائیں۔ یہ وہ عمل ہے کہ کریٹ والے بھی اس کی مراعات کرتے ہیں نہیں صرف مدہی ان ملکوں کے ان کی فضیلت سے کہیں نہ رکھتے ہیں بلکہ عورتیں بھی اس جوش میں ان کی شریک ہیں۔ اب چونکہ میرا بیان صحیح ہے اور لیسڈیمیونیا والے فلسفہ میں کامل تعلیم پائے ہوئے ہیں اور لفظوں کے فن میں یہ اس واقعہ سے دریافت ہو سکتا ہے۔ اگر تم بالکل عالم اسپارٹا کے باشندے سے گفتگو کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ وہ اپنی گفتگو میں ایک عام شخص ظاہر ہوتا ہے مگر اس کو موقع دو تو وہ ایک ہنرمند قدر انداز کی طرح تم پر حملہ کرے گا۔ اس کے الفاظ نہایت مختصر اور بانی

ہونگے۔ اس طرح سے کہ تم جو اس کے مد مقابل ہو اس کے سامنے ایک بچہ سے زیادہ نہ ٹھہرو گے۔ اس بات کو ملاحظہ کر کے زمانہ ماضی اور حال کے لوگوں نے یقین کر لیا کہ اسپارٹا کے رہنے والوں کا حکمت کا شوق جنوں کی حد پر پہنچا ہے یہ نسبت جتنا سناٹک کے چونکہ وہ آگاہ تھے کہ یہ مغز جملوں کے بولنے سے اس کے بولنے والوں کی تعلیم کا مل معلوم ہوتی ہے۔ اس شمار میں تھے تالیس میلٹی (Thales Maletus) پٹاکس مٹیلینا والا (Pittacas Mytilene) بیاس پرینیا والا (Bias preinian) سولن (Solon) ہم لوگوں میں سے اور کلیو بولس لنڈس (Cleobulus Lindus) کارہنے والا اور مائی سون (Myon chene) شینی کارہنے والا اور خیلن لیسیدیمونیا (Chilon Lacedenmonian) سب مل کر سات ہوئے یہ سب بزرگ تدر دان اور عاشق اور شاگرد اسپارٹا کے نظام کے تھے اور تم سہولت سے دریافت کر سکتے ہو کہ ان کی حکمت اسپارٹا کے نمونے کی تھی۔ مختصر اور یادگار کہاوتوں سے جو ان میں سے ہر ایک نے کہی تھیں۔ نہیں۔ اس سے زیادہ جب انھوں نے آپس میں ملکر اپنی حکمت کی نذر اپالو (Apollo) کو پیش کی اس کے مندر میں جو ڈلفی (Delphi) میں ہے ان سب نے مل کے اپنی استعداد اپالو کے نذر کی۔ ان سب نے مل کے وہاں یہ مشہور کہا دیں کہ تم جانتے ہو کہ ہر شخص کی زبان یہ کہیں۔

اپنے آپ کو پہچان اور کوئی شے حد سے زیادہ نہ ہو۔

تم پوچھو گے کہ میرا مقصد اس کہنے سے کیا ہے۔ یہ اس بات کے ثابت کرنے کے لیے ہے کہ اگلے زمانہ والوں میں فلسفہ کا بیان نہایت مختصر اور پر مغز عبارت میں ادا ہوتا تھا۔ خاص مثال اس کی پٹاکس کی اس کہاوت میں ہے۔ ”نیک ہونا دشوار ہے“ جو تعریف کے ساتھ بڑے بڑے علما نے قبول کی اور ایک زبان سے دوسری زبان پر خانگی حلقوں میں پہنچی۔ سائمنیڈس جو فلسفیانہ امتیاز کا آرزو مند تھا اس نے یقین کیا کہ اگر وہ اس مشہور مقولے کے رد کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ ایک مبتدی کی حیثیت سے شکست

دے گا ایک نمودار پہلوان کو اور اپنی شہرت اس وقت کے لوگوں میں قائم کر لے گا۔ اس ضرب المثل کہاوت کے مقابلہ میں اور اس حوصلہ کے ساتھ کہ اس کو رد کردوں اس نے یہ تمام غزل تصنیف کی اس معاملہ میں میرا مطلع نظر ہی ہے۔

آؤ اب ہم سب مل کے اس قطعہ کو جانچیں اور دیکھیں کہ میرا مطلع نظر صحیح ہے۔ عنوان ہی کے ملاحظہ سے ظاہر ہو گا کہ مصنف دیوانہ ہے اگر اس نے اس واقعہ سے صرف یہ کہنا چاہا ہے کہ نیک ہونا دشوار ہے۔ کیونکہ وہ الفاظ ”بلاشبہ“ داخل کرتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دنیا بھر میں کسی غرض سے نہیں داخل کی گئیں۔ ہاں یہ اور بات کہ ہم سمجھیں کہ وہ کسی قسم کا پٹاکس کے قول کے ساتھ تنازع کرتا ہے یہ کہ جب پٹاکس دعویٰ کرتا ہے کہ نیک ہونا دشوار ہے تو سائیمونیڈس اس کے قول کا نقض کرتا ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ لیکن ایک نیک آدمی ہو جانا دشوار ہے۔ پٹاکس فی الواقع خیال کر رہا ہے کہ وہ نہیں کہتا فی الحقیقت نیک۔ لفظ نیک کے ساتھ لفظ فی الحقیقت وہ نہیں لگاتا۔ گویا کہ اس نے یہ خیال کیا کہ بعض چیزیں فی الحقیقت نیک ہیں اور دوسری چیزیں بیشک نیک ہیں مگر نہ فی الحقیقت نہیں یہ موقوف فی ہودگی اور سائیمونیڈس کے شایاں نہیں ہے۔ کہ لفظ فی الحقیقت کو دوسری جگہ رکھ دے۔ اور یہ سمجھ لیں کہ جو بیان کئے گئے۔ مصرعہ ذیل طریقہ سے۔ پٹاکس کا بیان اس طرح سے ہے کہ اے فانی (انسان) نیک ہونا دشوار ہے۔ اور سائیمونیڈس جواب دیتا ہے۔ تم غلطی پر ہو پٹاکس۔ ”ہونا“ لفظ نہیں ہے بلکہ نیک آدمی ہو جانا ہے۔ ہاتھ میں اور لفظ میں اور خیال میں تکمیل ایک بے تصور تصنیف کی دشوار ہے درحقیقت۔ اس طرح سے ہم دیکھتے ہو ہم ایک درجہ رکھتے ہیں لفظ ”بلاشبہ“ کے داخل کرنے کی۔ اور لفظ فی الحقیقت نہایت صحت کے ساتھ جملہ کے انجام میں رکھا گیا ہے۔ اور اس مقام پر شاعر کے مفہوم کی تصدیق ہوئی ہے۔ باقی نظم سے۔ کیونکہ اگر میں ہر مقام کی اس نظم میں جدا گانہ استفادہ کرتا تو میں بخوبی ثابت کر دیتا کہ یہ ایک

کامل تصنیف ہے۔ کیونکہ یہ نہایت دلفریب اور مکمل ہے۔ چونکہ اس طرح کی تحلیل میں بہت طول ہوتا ہے اپنے آپ کو اس بات پر قانع کریں گے کہ ایک عام نقشہ ہے اس کو واضح کر دوں کہ مقصد پوری نظم کا اول سے آخر تک نہ اس سے کم ہے نہ اس سے زیادہ کہ یہ تردید ہے پٹاکس کے مقولہ کی۔

کیونکہ بعد ایک مختصر واسطہ کے شاعر یہ کہنا شروع کرتا ہے ٹھیک اسی طرح جیسے ایک حجت کے ماننے کے لیے کرتا ہے کہ اگرچہ بلا شک نیک آدمی ہو جانا فی حقیقت دشوار ہے تاہم ایک خاص وقت کے لئے کم از کم یہ ممکن ہے۔ لیکن ایسا ہو جانا اور اس حالت میں رہنا اور ایسا ہونا جیسا تم کہتے ہو پٹاکس ایک نیک آدمی ہے بالکل غیر ممکن ہے اور انسانی حد سے باہر ہے۔ صرف خدا میں یہ صفت ہو سکتی ہے۔ لیکن۔ انسان امکاناً ایسا نہیں ہو سکتا سوائے بد ہونے کے۔ جس کو قسمت کی مجبوری گرا دیتی ہے۔ کون ہے وہ کہ جس کو قسمت کی مجبوری گرا دیتی ہے صورت میں جہاز کے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ وہ بُرا آدمی نہیں ہے کیونکہ برا آدمی ہمیشہ گرا ہوا ہے ٹھیک اسی طرح جیسے تم نہیں گرا سکتے ایک آدمی کو جو کہ زمین پر ہے۔ بلکہ ضرور ہے کہ وہ اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو قبل اس کے کہ تم اس کو گرا سکو۔ یعنی زمین پر لٹا سکو ٹھیک اسی طرح جیسے ایک انسان ضرور ہے کہ مدد رکھتا ہو اور اسباب رکھتا ہو۔ قسمت کی مجبوری سے گرا دیا جائے درحالیکہ وہ انسان جو ہمیشہ بلا مدد ہے ہرگز نہیں امکاناً گرایا جاسکتا۔ ایک شدید طوفان طاح پر حاوی ہو سکتا ہے۔ اور اس کو مجبور کر سکتا ہے۔ ایک سخت فصل کسان کو پریشان اور مجبور کر سکتی ہے۔ اور اسی طرح طیب مجبور کیا جاسکتا ہے اسی کے مماثل پیشہ کی بد قسمتی سے کیونکہ نیک آدمی میں صلاحیت بد ہو جانے کی ہے جیسا کہ ایک اور شاعر اس کی تصدیق کرتا ہے۔

۵

نیک بعض اوقات بد ہوتے ہیں اور بعض اوقات نیک

لیکن - بد آدمی امکاٹا نہیں ہو سکتا مگر ضرورتاً ہمیشہ بد ہو گا - لہذا یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب کبھی ایک با سامان دانا نیک آدمی قسمت کی مجبوری سے گرا دیا جائے وہ امکاٹا نہیں ہو سکتا مگر بد لیکن تم کہتے ہو پٹاکس نیک ہونا دشوار ہے - نہیں حق یہ ہے کہ نیک ہو جانا بلاشبہ دشوار ہے تاہم ممکن ہے لیکن - نیک ہونا بالکل غیر ممکن ہے - کیونکہ جیسے شاعر کہتا ہے ہر آدمی نیک ہے بذریعہ نیک کام کرنے کے اور بد ہے بد کام کرنے سے پس کیا ہے نیک کام کرنا بالنسبت حروف کے اور کیا چیز بنا دیتی ہے نیک انسان کو حروف میں ؟ صاف ظاہر ہے کہ سیکھنا حروف کا - اور کس قسم کا نیک کام کرنا ایک اچھا طبیب بتا سکتا ہے - صاف ظاہر ہے کہ بیماروں کا علاج سیکھنا اور برا وہ کہتا ہے کہ برا کام کرنے سے - پس کون ہے جس میں صلاحیت برے طبیب ہو جانے کی ہے - صاف ظاہر ہے کہ انسان شروع کرتا ہے اس طرح کہ صورت اول میں طبیب ہو اور دوسرے صورت میں اچھا طبیب ہو کیونکہ وہ برا طبیب بھی ہو سکتا ہے مگر ہم جو اس پیشہ میں نہیں ہیں امکاٹا نہیں ہو سکتے برا کرنے سے خواہ طبیب خواہ نجار یا کوئی اس کے مثل اور جو کوئی طبیب نہیں ہو سکتا برا کرنے سے بالکل ظاہر ہے کہ وہ برا طبیب بھی نہیں ہو سکتا - پس تم دیکھتے ہو کہ صرف نیک آدمی ہے جو کبھی برا ہو سکتا ہے خواہ وہ ایسا ہو جائے بسبب غلط طے یا درد کے یا بیماری کے یا اور کوئی سبب ہو کیونکہ صرف یہی برا کرتا ہے کہ اپنا علم کم کر دے لیکن برا آدمی برا ہرگز نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ تو ہمیشہ برا ہے اگر وہ برا ہونے کا اظہار کرے ضرور ہے کہ وہ اولاً اچھا ہو جائے پس یہ حصہ نظم کا ثابت کرنے کا رجحان رکھتا ہے کہ یہ ممکن نہیں ہے نیک آدمی ہو جائے - نیک ہوتے رہنے کے مفہوم سے - لیکن نیک ہو جانا ممکن ہے عذرا اسی طرح جیسے بد ہو جانا اور وہ شاعر اس کا اضافہ کرتا ہے بہترین میں طولانی مدت کے لئے جن کو دیوتا چاہتے ہیں - اور اگر یہ ظاہر ہو جائے کہ یہ مقامات خلاف پٹاکس کے رجوع کیے گئے ہیں اور مقصد شاعر کا ذیل میں اس سے زیادہ صفائی کے ساتھ نمودار ہے

کیونکہ وہ اس طرح چلتا ہے۔ لہذا میں تلاش میں اس چیز کی جو نہیں ہو سکتی ایک حصہ زندگی کا ضایع کر دیتا ہوں خالی، میرکار امید پر میں کہتا ہوں تلاش میں ایک بالکل بلا الزام انسان کے ہماری درمیان میں جو زندگی بسر کرتا ہے میووں پر اس عریض و طویل دنیا کے۔ جب میں ایک پاجاؤں تو میں تم کو مطلع کروں گا۔ اس طرح سرگرمی سے سرتاپا عمویت کے ساتھ یہ نظم احصار نہیں کرتی حملہ کرنے پر پٹاکس کے انہار پر۔ مگر وہ سب جس کی میں تعریف کرتا ہوں اور دل سے محبت کرتا ہوں جو بدی نہیں کرتے اور ضرورت کے ساتھ دیوتا بھی تنازع کرتے ہیں۔ اور یہ پھر رجوع کرنا ہے اسی نقطہ پر۔ کیونکہ سائیمونیدیس ایسا منہج نہیں تھا کہ وہ اپنی قدر شناسی ان کی ظاہر کرتا جھوٹ نے کوئی بدی مرضی سے نہیں کی گویا کہ اس نے یہ گمان کیا تھا کہ دنیا میں جو برائی کرتے ہیں اپنی مرضی سے میں نے تو بالکل یہ کہا تھا کہ کسی عقلمند آدمی کی یہ رائے کبھی نہ سچی کہ کوئی فانی انسان دل کی خوشی سے غلطی کرتا ہے یا بد اور شرارت آمیز افعال دل سے کرتا ہے بلکہ بخلاف اس کے عقلمند آدمی اچھی طرح جانتے ہیں کہ تمام انسان جو کینہ اور بد افعال کرتے ہیں وہ ان کو بلا ارادہ کرتے ہیں اور اس طرح سائیمونیدیس خود ایسے لوگوں کی قدر دانی کا دعویٰ نہیں کرتا جو بدی کا ارتکاب رضامندی سے کرتے ہیں بلکہ وہ رضامندی کو محمول کرتا ہے اپنی ذات کے ساتھ کیونکہ اس نے اس کو اکثر ادراک کیا ایک فرض ہے نیک اور شریف آدمی کے لیے اپنے اوپر جبر کر کے دوست اور قدر شناس دوستوں کا ہو جائے۔ مثلاً جب کوئی آدمی ایسا بد قسمت ہو کہ اس کا باپ یا ماں یا ملک یا ایسا ہی کوئی واسطہ نالائق ہو اب شریر آدمی اگر تابع ہو اس قسم کی بدی کا تو اس کو ایک قسم کے اطمینان سے مشاہدہ کرتے ہیں۔ اور اس کی طرف توجہ مبذول کرتے ہیں ان کو ملامت کر کے اور ان کی خیانت کو طول دیتے ہیں۔ خواہ یہ نجات ان کے والدین میں ہو خواہ ملک میں۔ تاکہ جس حالت میں انھوں نے اپنا فرض ادا نہیں کیا اور لوگ ایسی غفلت نہ کریں اور اس قسم کی غفلت کو وجہ الزام نہ ٹھہرائیں اس طرح ان کی ملامت حق واجب سے بڑھ جاتی ہے اور

ناممکن الا جتنا اب اسباب میں نفرت کے وہ اور اسباب اپنے بنائے ہوئے
 ملا دیتے ہیں۔ درحالیکہ نیک انسان اس کے برخلاف ان صورتوں میں بہانہ
 کرتے ہیں۔ اور اپنے تمکین مجبور کرتے ہیں کہ زبان سناٹش کھولیں اور اگر وہ
 کبھی خفا ہوں اپنے والدین یا ملک سے بسبب ظلم کے جو کیا جائے تو وہ اپنے
 وجدان کو سنجیدہ اور خیالات کو ہموار کرتے ہیں وہ صلح جوئی کرتے ہیں اپنے آپ
 کو مجبور کر کے محبت کرتے ہیں اور شناخاں ہوتے ہیں ایسے لوگوں کے جو ان سے
 تعلق رکھتے ہیں اور اس وجہ سے میں گمان کرتا ہوں کہ سائیمونیڈس نے اکثر
 اس کو اپنا فرض سمجھا ہے کہ ایک جبار یا کسی ایسی ہی خصلت والے شخص
 کے لیے قدر دانی اور تعریف کے الفاظ استعمال کرے نہ اپنی مرضی سے بلکہ یاد
 رکھو کہ مجبوری سے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ وہ پٹاکس سے کہتا ہے کہ
 اگر میں تم کو الزام دوں پٹاکس تو یہ وجہ نہیں ہے کہ میں الزام دینے کا
 شائق ہوں چونکہ میں بجائے خود قانع ہوں ایسے انسان کے ساتھ جو بد
 یا بالکل مجبور نہیں ہے جو یہ جانتا ہے کہ عدالت جو کہ ایک شہر کو بچا سکتی ہے
 اور ذہن سلیم رکھتی ہے۔ ایسے شخص کی میں ملامت نہ کروں گا کیونکہ میں
 ملامت کو دوست نہیں رکھتا۔ علاوہ اس کے غیر متناہی ہے خداوند
 بیوقوفوں کا (اس سے اس کی یہ مراد ہے کہ اگر ایک انسان شائق ہو الزام
 دینے کا تو وہ اپنی تسکین کر سکتا ہے ان لوگوں کے الزام دینے سے) یقیناً
 سب خوب ہے جس کے ساتھ بدی کا امتزاج نہ ہو اور اس سے وہ یہ مراد
 نہیں لیتا کہ گویا وہ یہ کہے کہ سب سفید ہے جس کے ساتھ سیاہی نہیں ملی ہوئی
 ہے۔ کیونکہ یہ محال ہو گا ایک سے زیادہ طریقوں سے۔ بلکہ جو وہ کہنے کا ارادہ
 کرتا ہے وہ یہ ہے۔ کہ وہ جائز رکھتا ہے ایک اوسط کو جس کو وہ مشترک نہیں
 کرتا۔ وہ یہ کہتا ہے کہ میں ایسے شخص کی تلاش نہیں کرتا جو کلیتاً بے الزام ہو
 ہم لوگوں میں۔ جس کی خوراک اس طویل و عریض دنیا کے بھل چس۔ جب
 میں ایسے ایک شخص کو پاؤں گا تو میں تم کو اطلاع کر دوں گا۔ کیونکہ اگر تعریف
 اس پر موقوف ہے تو میں کسی کی تعریف نہ کروں گا۔ مگر میں ایسے شخص پر

قناعت کرتا ہوں جو اوسط پر متصرف ہے اور ہدی نہیں کرتا چونکہ سب جن سے
میں محبت رکھتا اور تعریف کرتا ہوں اس محل پر جب وہ پٹا کس سے ٹکرا
ہوتا ہے تو وہ مٹیلینی (Mytilene) کی بول چال کو استعمال کرتا ہے، چونکہ سب
جن سے میں محبت کرتا اور تعریف کرتا ہوں دل سے (یہاں لفظ ”دل سے“
پر ہموکڑ ہونے میں ٹھہرنا چاہئے) جو کچھ برائی نہیں کرتے ہیں۔ اگرچہ ایسے بھی ہیں
جن کی میں تعریف کرتا اور ان سے محبت کرتا ہوں مرضی کے خلاف۔ لہذا
تجھ کو پٹا کس اگر تو اعتدال سے تسلی بخش کلام کرتا اور وہ موجد ہوتا تو میں کبھی
الزام نہ دیتا۔ لیکن اب چونکہ تیرا جھوٹ بہت بڑھا ہوا ہے اور سب سے
بڑی چیزوں پر اگرچہ تو گمان کرتا ہے سچ کہنے کا میں سوائے اس کے نہیں
کر سکتا کہ تجھ کو الزام دوں۔

بدوڈیس اور بروطاغورس میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ سائمونڈیس کا
یہ مقصد تھا اس نظم کی تصنیف سے۔

244

میری رائے میں سقراط بہت ہی اچھی توضیح اس نظم کی تم نے کی ہے
ہیپیا س نے کہا۔ بہر طور اسے شریف لوگوں میں ایک معیار جو میرا ذاتی ہے اس
جزء نظم کا رکھتا ہوں وہ بہت ہی اچھا ہے اور میں راضی ہوں کہ تم پر
اس کو وضع کر دوں اگر تم اس کا سنا پسند کر دو۔

میں ہیپیا س تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اسی بیاد میں نے کہا۔ کسی
اور دن اگر تم مہربانی کر دو۔ آج یہ مناسب ہے کہ بروطاغورس اور سقراط
اپنا باہمی وعدہ پورا کریں سقراط اس کا پابند ہے کہ جواب دے اگر بروطاغورس
کوئی اور سوال تجویز کرے۔ اور خود اس صورت میں سوالات کرے اگر
بروطاغورس جواب دینے کو ترجیح دے۔

میں نے کہا ہاں میں اس کو بروطاغورس پر چھوڑتا ہوں جو کچھ اس کو
گوارا ہوا ہے پسند کرے۔ مگر میں نے یہ بھی کہا لیکن بروطاغورس میں پسند
کروں گا اگر یہ انتقادات لغات پر اور اشعار پر ترک کردئے جائیں۔
اور ہم اپنی تحقیقات کے پہلے مضمون کے نتیجہ پر آجائیں اور تمہارے ساتھ

مل کے اس کی تحقیقات کریں۔ کیونکہ میں خیال کرتا ہوں کہ شعر پر کلام کرنا قریب قریب اس کے مثل ہے جیسے عامی اور جاہل کسی عید کے موقع پر دل بہلاتے ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ اس قدر جاہل ہیں کہ اپنے بیابانوں پر بواسطہ اپنی آوازوں اور لفظوں کے کلام کریں۔ وہ نے نوازوں کو انعام دیتے ہیں اور بڑی بڑی رقمیں ان کو ادا کرتے ہیں جو کہ ایک اجنبی مدد سے ان کی فتنے کے لیے اور ایک دوسری کی اپنی آوازوں سے ضیافت کرتے ہیں۔ لیکن جن میں شرفا اور علما کے نہ تم ناچنے والی لڑکیوں کو دیکھو گے نہ عورتوں کو جو فتنے اور برہنہ پر گاتی اور بجاتی ہیں بلکہ تم خود نہانوں کو مکالمہ کرتے ہوئے پاؤ گے وہ اس کام کو بغیر ان ناقص کھلونوں کے اپنی آوازوں سے بجالاتے ہیں۔ وہ کلام کرتے ہیں اور سنتے ہیں اپنی باری سے نہایت ادب اور ترتیب سے اگرچہ انھوں نے کثرت سے شراب پی ہو اور اسی طرح فریق مثل موجودہ فریق کے اگر ایسے لوگوں سے بنی ہوئی ہو جیسے اکثر کام میں سے دعویٰ ہے تو کوئی ضرورت نہیں ہے کہ اجنبی آوازوں کو وہ شعرا ہی کی کیوں نہ ہوں جن سے مستعار لی جائیں غیر ممکن ہے کہ سوال کیا جائے کہ تمہارا مفہوم کیا ہے۔ بلکہ جو لوگ بطور سند کے متخامین کی جانب سے ان کی گفتگو میں گزارنے جائیں جبکہ طرفین ایک مختلف مفہوم کسی کلام کا لیتے ہوں اور کسی نکتہ پر جھگڑ رہے ہوں جس کو وہ باطنیان فیصلہ نہ کر سکتے ہوں۔ نہیں عقلمند آدمی ایسی ضیافتوں کی کوئی پروا نہیں کرتے جیسی کے یہ ہے۔ بلکہ ایک دوسرے کی اپنے خاص ذخیروں سے ضیافت کرتے ہیں۔ اور باہم دگر اپنے کلام میں ثبوت اپنی لیاقت کا دیتے ہیں۔ اور یہ مثال ہے جو ظاہر ہوتی ہے مجھ کو کہ تم اور میں نقل کروں۔ ہم کو چاہئے کہ شعر کو ایک طرف رکھیں اور کلام کو بلا مدد دوسروں کے جاری کریں۔ اور صداقت اور اپنی ذاتوں کا اظہار کریں اگر تم اب بھی چاہتے ہو کہ سوالات کرو تو میں اپنے آپ کو جواب کے لئے تمہیں مستعار دیتا ہوں۔ لیکن اگر تم جواب دینا چاہتے ہو تو تم مجھے اپنی مدد مستعار دو اور اس تحقیق کو نتیجہ پر پہنچاؤ۔ جس کے لئے ہم نے بحث کو درمیان میں چھوڑ دیا تھا۔

باوجود ان امور کے اور ایسے ہی بیانات کے جو میری طرف سے ہوئی بروطاغورس نے ہم کو تاریکی میں رکھا کہ وہ کس طریقہ کو ترجیح دیتا ہے جس پر اسی بیاڈیس نے کیلیاس کی طرف دیکھا اور کہا کیلیاس کیا تم اب بھی خیال کرتے ہو کہ بروطاغورس ایمانداری سے کام کرتا ہے۔ ہم کو معلوم کرانے سے انکار کرتے میں آیا وہ جواب دے گا یا نہیں؟ میں بجائے خود یقیناً نہیں خیال کرتا کہ وہ ایسا کرتا ہے۔ نہیں یا تو وہ مکالمہ کو جاری رکھے یا ایکبارگی ہم سے کہدے کہ وہ ایسا کرنے پر راضی نہیں ہے۔ تاکہ اس کی نارضا مندی صاف سمجھ لی جائے۔ ہم یا تو سفرِ اطراکسی اور سے مکالمہ کرائیں یا ایک اور جوڑ دریافت کریں جو مباحثہ میں مشغول ہونے پر راضی ہو۔ بروطاغورس اسی بیاڈیس کے اس بیان سے آزرده ہو کر کیلیاس اور باقی تمام جماعت کے دباؤ سے مکالمہ کو از سر نو شروع کرنے پر راضی ہوا۔ کہ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اپنی تحقیق (سوالات) شروع کروں وہ جواب دینے پر رضا مند ہے۔

لہذا میں نے شروع کیا۔ اور اس طرح شروع کیا۔ مہربانی کر کے یہ نہ خیال کرو بروطاغورس کہ میرا تم سے مکالمہ کرنے میں کوئی اور منصوبہ ہے سوائے اس خواہش کے کہ مشکلات کا حلقہ جانچیں جا میں جن کو میں خود حل نہیں کر سکتا میں خیال کرتا ہوں کہ ہو مرنے بہت صحیح کہا تھا کہ جب دو آدمی ایک ساتھ چلتے ہیں تو ایک دوسرے سے پہلے مشاہدہ کر لیتا ہے کیونکہ اس طرح ہم سب فانی انسان بڑی سہولت حاصل کر لیتے ہیں ہر کام اور لفظ اور خیال کے لئے۔ لیکن اگر اتفاقاً ایک انسان نے تنہا خیال کر لیا ہے کہ تو وہ پیدا ادبیر نیچے جاتا ہے اور تلاش کرتا ہے جب تک کہ وہ کسی اور شخص کو پا جائے جس کو اپنے خیال سے مطلع کرے۔ اور اس کے ساتھ مل کے وہ امتحان کرے۔ اور یہ سبب ہے کہ میں تمہارے مکالمہ سے زیادہ لذت حاصل کرتا ہوں بہ نسبت کسی اور انسان کے دنیا بھر میں۔ چونکہ مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ اور کوئی تمام مضامین کے تحقیق کرنے کی ایسی اچھی استعداد نہیں رکھتا۔ جو نیک آدمی کے مطالعہ کے قابل ہو۔ خصوصاً فضیلت (نیک) کا مفہوم۔ پس کن سے میں سولے تمہارے درخواست

کروں جبکہ نہ صرف تم خود صاحب فضیلت (شریف آدمی) ہونے کا دعویٰ کرتے ہو جیسا کہ اکثر لوگ کیا کرتے ہیں جو اپنی نیکی دوسروں کو نہیں پہنچا سکتے۔ مگر تم علاوہ نیک ہونے کے دوسروں کو نیک بنانے کے قابل ہو۔ جبکہ تمہارا اعتماد اپنی ذات پر ضمناً ایسا ہے کہ درحالیکہ اور استادوں کی تمہارے فن کے یہ عادت ہے کہ وہ نہایت خبرداری سے مخفی کرتے ہیں تم علی رؤس الاشہاد تمام یونان کے سامنے پکار کے سوفسطائی کا نام لیتے ہو اور اپنے آپ کو کمال اور فضیلت کے لئے شہرہ کرتے ہو۔ اور تم پہلے شخص ہو کہ اپنے آپ کو اپنی تعلیم کے لئے معاوضہ پانے کا مستحق سمجھتے ہو۔ کیا یہ شخص کا فرض نہیں ہے کہ ان معاملات کی تحقیقات کے لیے ان سے درخواست کرے تمہاری رائے لے اور اپنی رائے سے تم کو مطلع کرے یقیناً ایسا ہے۔ لہذا موجودہ موقع پر میں از سر نو شروع کرتے کا مستحق ہوں۔ وہ سوالات جو میں نے صورت ادنیٰ میں تم سے کئے تھے ان مضامین پر اس امید سے کہ تم وہ نقطے یاد دلاؤ گے اور میرے ساتھ مل کے دوسروں پر غور کرو گے۔ میرے تحقیق اگر مجھے ٹھیک یاد ہے یہ تھی کہ حکمت، ہوشیاری، جرات، تقدس اور عدالت یہ سب مل کے پانچ نام ہیں۔ بعینہ ایک چیز کے۔ یا ان میں سے ہر ایک نام کے ساتھ ایک علیحدہ خیال بیوستہ ہے۔ اور ایک علیحدہ شے جدا گانہ افعال ذاتی رکھتی ہیں جس کے ذریعہ سے باقی جملہ اختیار سے پہچانی جاتی ہے جس کا تم نے یہ جواب دیا تھا کہ وہ ایک چیز کے نام نہیں ہیں بلکہ ہر ایک ان ناموں میں سے ایک علیحدہ شے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور یہ تمام چیزیں فضیلت کے اجزاء ہیں۔ نہ مثل سونے کے اجزاء کے جو ایک دوسرے سے مشابہ ہیں اور اس کل سے بھی مشابہ ہیں جن کے وہ اجزاء ہیں۔ بلکہ مثل چہرہ کے اجزاء کے ہیں جو کل سے بھی غیر مشابہ ہے اور ایک دوسرے سے بھی غیر مشابہ ہے۔ اور ہر ایک کا ایک جدا گانہ فعل ہے جس پر اگر تم اب تک اپنی پہلی رائے پر قائم ہو تو مجھ سے کہو۔ مگر جو تم نے اس کو فی الجملہ بدل دیا ہے تو اس تبدیلی کو صاف صاف نمایاں کرو۔ کیونکہ میں تم کو کسی اختلاف رائے کا جس کو تم ظاہر کرنا پسند نہ کرو ذمہ دار نہیں سمجھتا۔

نہیں بلکہ مجھے تعجب نہ ہوگا اگر تمہارا پہلا جواب صرف میرے آزمائش کے لیے ہو۔

اس نے کہا اچھا سقراط میں تم سے کہتا ہوں کہ یہ جملہ صفات فضیلت کے اجزاء ہیں اور یہ کہ چاروں میں سے ہر ایک معقول اور تقریبی مشابہت ایک دوسرے سے رکھتی ہیں۔ مگر جرات بیشک بالکل مختلف ہے ان سب سے اور مصرعہ ذیل واقعہ میرے دعوے کو ثابت کرے گا۔ تم اکثر انسانوں کو پاؤ گے کہ وہ مینر میں ظلم بیدینی کے اعتدالی اور حماقت میں۔ جو کہ نہایت نمودار ہیں اپنی جرات کے لیے۔

میں نے کہا ایک لمحہ ٹھہرو تمہارا مشاہدہ قابل جانچنے کے ہے۔ کیا صاحب جرات سے تم تہو رشعار مراد لیتے ہو؟

اس نے کہا۔ ہاں۔ وہ لوگ جو خطرات میں در آنے کے لئے آمادہ ہیں۔ جن کا اکثر لوگ مقابلہ کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ پھر کیا تم فضیلت کو ایک خوبصورت شے ظاہر کرتے ہو اور چونکہ وہ خوبصورت چیز ہے تو کیا تم اس کے کھانے کے لیے پیش قدمی کرتے ہو؟

نہیں سقراط چونکہ میں دیوانہ نہیں ہوں میں کہتا ہوں کہ وہ ان تمام چیزوں سے زیادہ خوبصورت ہے۔

بہر کیف کیا ایک جزا اس کا خوبصورت (حسن) دوسرا بد صورت (یعنی قبیح) ہے یا یہ سب کے سب خوبصورت (حسن) ہیں۔

میں خیال کرتا ہوں کہ سب کے سب اعلیٰ درجہ کے ساتھ خوبصورت

ہیں۔

کیا تم جانتے ہو وہ کون لوگ ہیں جو کنودوں میں بڑی جرات کے ساتھ غوطہ لگاتے ہیں۔

یہ اس لئے کہ وہ غوطہ لگانا جانتے ہیں یا کسی اور سبب سے؟ چونکہ وہ غوطہ لگانا جانتے ہیں اور وہ جو کھوڑے پر چڑھ کر جنگ کرتے ہیں انھیں سوار ہیں یا برے سوار ہیں؟

اچھے سوار ہیں۔

اور وہ جو نشانہ لگانے میں جری ہیں وہ جو خدمت کو سمجھتے ہیں یا وہ جو خدمت کو نہیں سمجھتے؟

وہ جو سمجھتے ہیں۔ اور اسی طرح دوسری ہر چیز میں۔ اگر یہ وہ چیز ہے جس کی طرف تم جارہے ہو کہ صاحب علم زیادہ جری ہیں بہ نسبت غیر صاحب علم کے۔ اور وہ شخص جس نے حاصل کر لیا ہے علم کو زیادہ جری ہے بہ نسبت اس شخص کے جیسا کہ وہ قبل اس کے تھا کہ اس نے علم حاصل کیا تھا۔

میں نے کہا۔ کیا تم اپنی زندگی میں ان لوگوں سے ملے ہو جو بے علم تھے ان تمام معاملات میں اور پھر بھی وہ ان سب میں جرات کے ساتھ مشغول رہے۔

یقیناً میں نے دیکھا ہے۔ اور شدت جرات کے ساتھ۔

کیا وہ تہور شعار لوگ جری بھی ہیں۔

اس نے جواب دیا اگر وہ ایسے ہوتے تو جرات خوبصورت چیز ہوتی ہے بہت دور ہوتی۔ کیونکہ یہ لوگ تو صرف دیوانے ہیں۔

میں نے پوچھا مہربانی کر کے کہو کہ تم جری کی کیا تعریف کرتے ہو۔ کیا تم نے نہیں کہا کہ وہ تہور شعار ہیں؟

میں نے یہی تعریف کی تھی۔ اور اب میں اس طرح کہتا ہوں۔

میں نے کہا پس یہ ظاہر ہو گا کہ جو لوگ تہور شعار ہیں اس طریقہ سے

جری نہیں ہیں۔ بلکہ دیوانے ہیں اور پہلی مثالوں سے میں نے یہ بیان کیا تھا

کہ سب سے دانشمند آدمی سب سے زیادہ تہور شعار بھی ہیں اور چونکہ وہ انتہا

کے تہور شعار ہیں انتہا کے جری بھی ہیں۔ پس اس استدلال سے دانش جرات

ہے۔ کیا نہیں ہے؟

اس نے جواب دیا کیا تم کو یاد نہیں ہے سقراط جو کچھ میں نے کہا تھا

تمہارے سوال کے جواب میں جب تم نے پوچھا تھا کہ آیا جری تہور شعار ہیں۔

میں نے اتفاق کیا تھا کہ ہیں۔ لیکن آیا تہور شعار جری بھی ہیں تم نے مجھ سے

اس وقت نہیں پوچھا تھا۔ اگر تم ایسا کرتے تو میں جواب دیتا نہ سب بلکہ جبری تہور شعار نہیں ہیں اور میں غلط پر تھا اس بات کے تسلیم کرنے میں کہ وہ ہیں۔ تم نے کہیں نہیں ثابت کیا۔ بالعوض ایسا کرنے کے تم اس کے ثابت کرنے کی تکلیف کرتے ہو کہ جو لوگ علم رکھتے ہیں زیادہ تہور شعار ہیں بہ نسبت اس کے کہ وہ خود قبل اس کے کہ وہ علم رکھتے تھے۔ اور زیادہ تہور شعار تھے بہ نسبت دوسروں کے جو علم نہیں رکھتے اور اس سے تم یہ نتیجہ نکالتے ہو کہ جرات اور دانش بعینہ ایک ہیں۔ لیکن یہ طریقہ تحقیق کا اختیار کرنے کے تم اسی کے مثل اس نتیجہ پر پہنچو گے کہ جسمانی قوت دانش ہے۔ کیونکہ اس طریقہ کی پیروی کرتے سے تم نے اولاً مجھ سے یہ پوچھا کہ آیا مضبوط صاحب قوت میں اور مجھے کہنا ہو گا کہ ہاں اگر تم یہ پوچھتے کہ آیا علمی طور سے کشتی گز زیادہ قوت ور ہیں بہ نسبت بے علم کشتی گروں کے۔ اور زیادہ قوت ور بہ نسبت اس کے کہ وہ خود تھے قبل اس کے کہ انھوں نے کشتی کا علم سیکھا۔ اور میں پھر جواب دیتا ہاں۔ اور بعد اس کے کہ میں یہ اعتراف کرتا۔ تم اس حالت میں ہوئے کہ اسی منطق سے فائدہ اٹھا کے جیسی کہ پیشتر ہی یہ کہتے کہ میرے اعتراف سے دانش جسمانی طاقت ہے۔ لیکن اس محل کو پھر مشاہدہ کرو کہ میں کہیں نہیں اصرار کرتا کہ قوت ور مضبوط ہیں۔ اگرچہ میں یہ کہتا ہوں کہ مضبوط قوت ور ہیں کیونکہ میں نہیں سمجھتا کہ مضبوطی اور قوت یکساں ہیں بلکہ ایک قوت پیدا ہوتی ہے علم سے ہاں اور دیوانگی سے بھی اور خواہش سے بھی لیکن طاقت سالم طبیعت سے اور اچھی جسمانی پرورش سے ہے اسی طرح میں مانتا ہوں کہ جرات اور تہور یکساں نہیں ہیں۔ جبری آدمی مشہور ہیں مگر یہ نہیں ہے کہ تمام مشہور انسان جبری ہیں۔ کیونکہ تہور مثل قوت کے پیدا ہوتا ہے علمی مہر سے اور خواہش سے بھی اور دیوانگی سے بھی مگر جرات طبیعت سے ہے اور اچھی ذہنی پرورش سے۔

میں نے کہا کیا تم جائز رکھتے ہو بروطاغورس کہ بعض آدمی اچھی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور دوسرے بری طرح اس نے جواب دیا۔ میں مانتا ہوں۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ ایک انسان اچھی طرح زندگی بسر کرے گا اگر وہ

بے چینی اور درو میں زندگی بسر کرے۔

نہیں۔

لیکن۔ اگر وہ لذت میں بسر کرے اپنی موت کے دن تاک تو تم اس کو سمجھو گے یا نہیں۔ کہ اس نے اچھی طرح زندگی بسر کی؟

میں سمجھوں گا

پس خوشگواہی سے رہنا معلوم ہوتا ہے کہ ایک اچھی چیز ہے۔ ناگواہی سے رہنا بری چیز ہے۔

ہاں اگر لذتوں میں ایک انسان زندگی بسر کرتا ہے وہ دیانت دار

ہے۔

میں نے کہا کیونکہ بروطاغورس تم اکثر کے ساتھ یہ مانتے ہو کہ بعض خوشگوار چیزیں بد ہیں اور بعض دردناک چیزیں اچھی ہیں؟ میں بجائے خود کہتا ہوں جس حد تک چیزیں خوشگوار ہیں اسی حد تک وہ بُھی نہیں ہیں۔ اگر ان کا کوئی اور نتیجہ نہ ہو؟ اور دوسری طرف کیا دردناک چیزیں اسی طریق سے بد ہیں۔ جس حد تک کہ وہ دردناک ہیں۔

اس نے جواب دیا۔ سقراط مجھے یقین نہیں ہے۔ کہ میں ایسی ہی بے اعتیادگی سے جواب دوں جیسا تم پوچھتے ہو کہ خوشگوار چیزیں کل اچھی ہیں اور دردناک چیزیں سب بری ہیں۔ انہیں میں سمجھتا ہوں یہ زیادہ مناسب ہو گا میرے لیے نہ صرف میری موجودہ جواب کے حوالہ سے بلکہ میری کل باقی زندگی کے لئے بھی اگر میں جواب دوں کہ بعض لذتیں چیزیں ہیں جو اچھی نہیں ہیں۔ بعض دردناک چیزیں جو بد نہیں ہیں اور دوسرے چیزیں جو ایسی ہیں درحالیکہ تمیر اور جیہ ہے جو نہ یہ ہیں نہ وہ ہیں نہ بد ہیں نہ نیک ہیں۔

میں نے پوچھا کیا خوشگوار چیزوں سے تم نہیں مراد لیتے وہ چیزیں جن کے ساتھ لذت بیوستہ ہے یا چو لذت کا سبب ہوتی ہیں؟

اس نے جواب دیا یقیناً میں مراد لیتا ہوں۔

پس میں یہ پوچھتا ہوں کیا وہ اچھی نہیں ہیں جس حد تک وہ خوشگوار

ہیں۔ اس سوال کے پوچھنے سے یہ مراد ہے کہ آیا خود لذت ابھی چیز ہے۔
اس نے جواب دیا اچھا سقراط۔ میں تم سے کہتا ہوں جیسے تم خود کہا
کرتے ہو کہ ہم کو یہ معاملہ جاننا چاہئے اور اگر سوال ہمارے مضمون کے موافق
ہو۔ اور یہ ظاہر ہو کہ لذت اور خوبی ایک ہی چیز ہیں۔ ہم اس نقطہ پر اتفاق
کریں گے ورنہ جدید نتیجہ پیدا کریں گے۔

میں نے پوچھا کیا تم اس امتحان میں مقتدی ہو گئے یا میں؟
اس نے جواب دیا تم مناسب شخص ہو مقتدی ہونے کے لیے کیونکہ
تمہیں نے اس مضمون کو شروع کیا تھا۔

میں نے کہا تو پھر شاید کسی طریق سے مثل مصرعہ ذیل کے ہم ایک صاف
مطرح نظر پر اس سوال کے پہنچنے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے کوئی شخص جو تھیں
انسان کی صحت یا طبعی استعداد کا کرتا ہو کسی خصوصیت میں اس کے کی جانی
ہیئت کا معائنہ کر کے یقیناً اس سے کہیں گا اگر اس نے سوا اس کے چہرے اور
ہاتھوں کے کچھ نہیں دیکھا۔ آدمیرے اچھے دوست مہربانی کر کے برہنہ ہو۔ اور
مجھ کو اپنا سینہ اور اپنی پشت دکھاؤ تاکہ میں تم کو کما حقہ دیکھ سکوں۔ اسی طرح اب
میں چاہتا ہوں کہ اسی قسم کا انکشاف عل میں لاؤں اپنی موجودہ تحقیقات کے لیے
جو تم نے مجھ سے کہا اس سے یہ مشاہدہ کر کے تمہاری ذہنی حالت وحوالہ لذت
اور خوبی کے میں اب بھی چاہتا ہوں کہ کہوں آؤ دوست برو طاغورس اپنے
ذہن کو اور زیادہ کھولو اور مجھ کو اس کی حالت علم کی نسبت دکھاؤ۔ اس امر
پر بھی کیا تم وہی خیال کرتے ہو جو اکثر کرتے ہیں یا مختلف؟ ان کی رائے علم کے
بارے میں یہ ہے کہ نہ یہ قوت دار ہے نہ حاکم ہے نہ متصرف شے ہے۔ نہ
وہ اپنا مفہوم اس کی نسبت پیدا کرتے ہیں کہ وہ ایسا ہے بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ اگرچہ
علم اکثر ایک انسان میں پایا جاتا ہے مگر اس کا علم اس پر متصرف نہیں ہے بلکہ
کوئی اور چیز ایک وقت میں خواہش دوسرے وقت میں درو بھی محبت اور اکثر
خوف۔ اس طرح سے کہ وہ ان کے بارے میں صاف صاف یہ خیال کرتے ہیں
کہ وہ ایک غریب غلام ہے وہ اس قابل ہے کہ یہ دوسری چیزیں اپنی مرضی سے

254

اس کو کھینچتی پھریں۔ کیا یہ تمھاری رائے بھی ہے یا تم علم کو ایک شریف شخص سمجھتے ہو۔ وہ بخوبی اس لائق ہے کہ نوع انسان پر متصرف ہو اور یہ کہ اگر ایک آدمی نہیں جانتا کہ نیک کیا ہے اور بد کیا ہے تو وہ کسی اور چیز کا ایسا تابع نہیں ہو سکتا کہ وہ کچھ اور کام کرے، نسبت اس چیز کے جو اس کا علم بیان کرے۔ اور یہ کہ حکمت اس کی صلاحیت رکھتی ہے کہ انسان کے لیے مدافعت کرے؟

اس نے جواب دیا سقراط جو تم کہتے ہو میں بالکل سمجھتا ہوں اور اس کے علاوہ اگر کسی انسان کے لئے دنیا میں خرم کی بات ہے تو میرے لئے بھی ہے۔ اس بات کا انکار کرنا کہ حکمت اور علم تمام انسانی چیزوں سے نہایت قوی ہیں۔

میں نے جواب دیا۔ خوب اور سچ سچ کہا۔ کیا تم واقف ہو کہ بعض آدمی تمھارا اور میرا یقین نہیں کرتے ہیں اس معاملہ میں بلکہ یہ کہو کہ اکثر لوگ جو جانتے ہیں کہ بہترین کیا ہے اس کو عمل میں لانا پسند نہیں کرتے اگرچہ ان کی یہ قوت میں ہے کہ عمل میں لائیں۔ بلکہ اور چیزوں کو عمل میں لاتے ہیں اور میں نے بھی اس رویہ کا سبب نہیں پوچھا مگر مجھ سے کہا گیا ہے کہ ایسے لوگ یہ عمل کرتے ہیں کیونکہ لذت والہ ان پر مسلط ہو گئے ہیں۔ یا وہ کسی اور چیز کے تابع ہیں ان چیزوں میں سے

اس نے جواب دیا سقراط میں اس میں شک نہیں کرتا اکثر امور میں۔ جن پر انسان صحت کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں میں نے کہا پس آؤ ہم تم مل کے ان لوگوں کو سمجھائیں اور سکھائیں وہ حالت کیا ہے جس کو وہ کہتے ہیں کہ لذت ان پر مسلط ہے اور جو لوگوں کو منع کرتی ہے اس کام کے کرنے سے اگرچہ وہ جانتے ہیں کہ بہترین کیا ہے۔

255

کیونکہ مجھ کو تعجب نہ ہو گا کہ ہمارے ان سے کہنے پر کہ تم غلط بولتے ہو میرے دوستو تم کو دھوکا دیا گیا ہے۔ تو وہ ہم پر پلٹ بیٹریں گے اس سوال کے ساتھ بروطاغورس اور سقراط اگر لذت کا مسلط ہونا یہ نہیں ہے تو مہربانی کر کے کہو کہ یہ کیا ہے؟ تم اس کو کیا ظاہر کرتے ہو؟ تم دونوں مجھ سے کہو۔

یہ ہمارا کونسا کام ہے مقررہ کہ عوام کا الانعام کی رائے کو جانیں جو لوگ کہ جو کچھ ان کے دماغ میں آتا ہے کہہ گزرتے ہیں؟
میں نے جواب دیا میں خیال کرتا ہوں کہ اس تحقیق سے ہم کو فی الجملہ مدد پہنچے گی دریافت کرنے میں کہ نسبت جو جرات رکھتی ہے دو سر اجزائے فضیلت سے وہ کیا ہے۔ پس اگر تمہارا ارادہ ہو کہ اپنے گزشتہ اقرار پر کاربند ہو۔ جس نے مقتدی ہونا مجھ سے منسوب کیا تھا تو میں تم سے عرض کرتا ہوں کہ اس شاہراہ پر میری پیروی کرو جس کو میں توقع رکھتا ہوں کہ بہترین طور سے روشنی میں پہنچا دیگی لیکن اگر تم ایسا کرنے پر راضی نہ ہو تو میں اس سوال کو ترک کر دوں گا۔ اگر تمہاری یہ خوشی ہو۔

اس نے کہا نہیں مقررہ کہ تم درست کہتے ہو جس طرح تم نے شروع کیا ہے اس کو تمام بھی کرو۔

پس دوبارہ میں نے کہا اگر وہ ہم سے یہ پوچھیں تم اس کو کیا ظاہر کرتے ہو جس کو ہم نے کہا ہے لذتوں کے تابع ہونا؟ اگر بچلے خود میں یہ جواب دوں سنو میرے دوستو ہم تم سے یہ کہنے کی کوشش کریں گے پروطافورس اور میں کیا تم اجازت دیتے ہو کہ تمہارا تجربہ اس متابعت کا حالات ہر صرہ ذیل میں کیا ہے۔ یہ کہ اکثر تم اس طرح تابع ہوئے ہو خورد و نوش کے اور محبت جملہ خوشگوار چیزوں کی کہ اگرچہ تم ان کو برا جانتے ہو تاہم اس میں مشغول ہوتے ہو؟ پروطافورس نے کہا ہاں وہ اس کی اجازت دیں گے۔

پس تم اور میں پروطافورس ان سے پھر پوچھیں گے کہ کس مطلع نظر سے تم کہتے ہو کہ وہ بد ہے۔ کیا یہ اس سبب سے ہے کہ یہ خوشی ایک خاص لمحہ میں بخشا ہے اور اس سبب سے ہر ایک ان میں سے خوشگوار ہے یا اس لئے کہ وہ زبان آئندہ میں تمہارے زندگی کے بیماریاں اور افلاس اور ایسی ہی برائیوں کے باعث ہوتے ہیں۔ اور اگر انھوں نے کچھ مابعد کے اثر نہ پیدا کئے بلکہ صرف لذت پیدا کی۔ کیا اب بھی تم ان چیزوں کو بد کہو گے کیونکہ وہ ایک انسان کو ہر حالت میں اور ہر طریقہ سے خوش کر دیتی ہیں؟ کیا پروطافورس ہم سمجھتے ہیں کہ وہ ہم کو کوئی

اور جواب دینگے سوائے اس کے کہ یہ چیزیں بدیں نہ صرف اس لئے کہ وہ ایک لحو کی خوشی بخشی ہیں۔ بلکہ اس سبب سے کہ بیماریاں اور دوسرے نتائج ان کے سلسلہ میں ان کے پیروی کرتے ہیں۔

میں گمان کرتا ہوں بروطا غورس نے کہا اکثر کا یہ جواب ہوگا اور جب وہ بیماریاں پیدا کرتے ہیں تو کیا وہ درد پیدا کرتے ہیں؟ اور جب وہ افلاس پیدا کرتے ہیں تو وہ کیا درد پیدا کرتے ہیں؟ میں خیال کرتا ہوں کہ وہ اس جواب کو تسلیم کریں گے۔

اور اسی طرح میں بھی (راضی ہوں) بروطا غورس نے کہا۔
کیا میرے دوستو تمھاری بھی یہ رائے ہے جیسے میں اور بروطا غورس مانتے ہیں کہ یہ چیزیں بدیں کسی اور سبب سے نہیں بلکہ اس سبب سے کہ ان کا انجام درد ہوتا ہے اور وہ ہم کو اور لذتوں سے محروم کر دیتی ہیں۔
کیا وہ راضی ہو جائیں گے۔

ہم دونوں نے اتفاق کیا کہ وہ راضی ہو جائیں گے؟
مگر فرض کرو کہ ہم اپنے سوال کو پلٹ دیں اور یہ پوچھیں جب تم کہتے ہو کہ بجائے دیگر لے نیک لوگ کہ دردناک چیزیں اچھی ہیں تو کیا تم یہ مراد نہیں لیتے ہو کہ مثل جناسٹک کی ورزشوں کے اور فوجی خدمت کے اور علاج بیماریوں کا بذریعہ کال چیزوں اور نشتر کے۔ دوا کی مقدار دیکھنے یا ناقہ دیکھنے۔ کیا یہ وہ چیزیں نہیں ہیں جن کو تم اچھا کہتے ہو مگر دردناک۔ ہاں وہ کہیں گے۔

257

بروطا غورس نے کہا مسلم۔
تو کیا تم ان چیزوں کو اچھا کہتے ہو کہ یہ ہم کو بخشی ہیں اس لمحہ میں سب سے زیادہ سخت درد اور ناخوشی یا اسی سبب سے کہ ان کے مابعد نتائج صحت اور اچھی حالت ہے اجسام کی سلامتی سلطنت اور دولت ریاستوں کی؟ میں خیال کرتا ہوں ان کا جواب ہوگا اس اخیر سبب سے۔

اس نے کہا یقیناً یہ ہوگا۔

کیا یہ چیزیں اچھی ہیں کسی اور سبب سے سوائے اس سبب کے کہ وہ

ختم ہوتی ہیں لذت پر۔ اور درد سے نجات اور اس سے بچتے ہیں؟ یا تم مجھ سے کوئی اور انجام کہہ سکتے ہو جو تمہارے نظر میں ہے۔ جب تم ان کو اچھا کہتے ہو سوائے لذت اور درد کے؟ نہیں میرے رائے میں وہ یہ جواب دیں گے۔
اس نے کہا اور میری رائے میں بھی۔

پس کیا تم لذت کی پیروی کرتے ہو کہ وہ ایک اچھی چیز ہے۔ اور درد سے اجتناب کرتے ہو کہ وہ بڑی چیز ہے؟
بروطاغورس نے جواب دیا وہ ایسا کرتے ہیں۔

پس یہ کہ تم درد کی قدر کرتے ہو کہ وہ بد ہے اور لذت کو اچھا جانتے ہو۔ چونکہ تم کہتے ہو کہ لذت سے متنوع ہونا خود ایک برائی ہے جبکہ وہ تم کو بڑے لذتوں سے محروم کر دے جتنی کہ لذت اس میں ہے یا درد پیدا کرتا ہے جو بڑھا ہوا ہے اس کی خود لذت سے۔ کیونکہ اگر تم بد کہو کسی اور سبب سے یا کسی اور انجام سے جو نظر میں ہو سوائے اس کے تو تم ہم سے کہہ سکتے ہو اگر ممکن ہو مگر تم نہیں کہہ سکتے۔

نہیں میں نہیں خیال کر سکتا کہ وہ کہہ سکتے ہیں بروطاغورس نے کہا۔ اور یہ ٹھیک وہی نہیں ہے بجائے دیگر درد برداشت کرنے کے ساتھ؟ کیا تم درد کو خود اچھا نہیں کہتے جب وہ تم کو زیادہ دردوں سے بجائے یا لذت پیدا کرے جو دردوں سے بڑھ جائے۔ چونکہ اگر تم کوئی اور انجام نظر میں رکھتے ہو جب کہ تم درد کو خود اچھا کہو تم ہم سے کہہ سکتے ہو اگر ممکن ہو مگر تم نہیں کہہ سکتے۔

بالکل سچ ہے سقراط وہ نہیں کہہ سکتے۔

اگر میرے دوستو اگر تم اس جانب ہوتے اور مجھ سے سوال کرتے اور یہ پوچھتے کس لیے کبھی تم اس سوال پر اس قدر کہتے ہو اور اس کو بہت پیسے طریقوں سے الٹ پلٹ کرتے ہو؟ تو میں جواب دوں گا کہ میرے ساتھ کھل کرو۔ کیونکہ اولاً یہ کوئی سہل معاملہ نہیں ہے یہ ثابت کرنا جس کو تم کہتے ہو لذتوں کا تابع ہونا۔ ثانیاً اسی سوال پر موقوف ہے تمام میراثیوت۔ مگر

اب بھی اگرچہ دیر ہو گئی ہے تم آزاد ہو کہ رجوع کرو اگر تم کہہ سکتے ہو کہ نیکی کچھ اور چیز ہے بہ نسبت لذت کے ہدی کوئی اور چیز ہے بہ نسبت درد کے۔ اگر تم کہہ سکو کہ تم نہیں قانع ہو کہ اپنی زندگی خوشگوار سے بسر کرو درد سے آزاد ہو کہ اگر تم قانع نہیں ہو اور مجھ سے نہیں کہہ سکتے کسی چیز کا اچھا یا برا ہونا جو ان پر تمام نہیں ہوتی تو سنو کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ میں مانتا ہوں کہ اگر یہ صورت ہو تو تمہاری الفاظ مسخر ہو جاتے ہیں جب تم کہتے ہو کہ اکثر ایک انسان جو برائی کو برائی جانتا ہے وہ اس کو عمل میں لاتا ہے۔ جبکہ وہ مجبور نہ ہو اس کے عمل میں لانے پر لذتیں اس کی رہنما ہوں اور اس کو خودی سے بخود کر دیں۔ اور جب بجائے دیگر تم کہتے ہو کہ انسان جو جانتا ہے کہ نیکی کیا ہے۔ لیکن اس کو عمل میں لانا پسند نہیں کرتا بسبب فوری لذتوں کے جو اس پر مسلط ہوں۔

اب مہمیت ان بیافات کی صاف صاف ملاحظہ ہوگی اگر تم خوشگوار اور دردناک کے اکثر ناموں اور نیکی و ہدی کے استعمال سے بدھیز کریں بلکہ اتفاق کریں چونکہ چیزیں صرف دو پائی گئی ہیں اور ان کو صرف دو ناموں سے پکاریں۔ اولاً نیک اور بد سے اور پھر خوشگوار اور دردناک کے نام سے۔ بسبب یہ ثابت ہو جائے تو ہم کو کہنے دو کہ ایک انسان اس بات کو جان کے کہ برائی برائی ہے اس سے قطع نظر کہ اس کو عمل میں لائے اگر ہم سے کوئی پوچھے کہ کیوں تو ہم جواب دیں گے اس لئے کہ وہ مغرور ہے۔ لیکن کیا ہوگا؟ دوسرا سوال۔ لیکن اس سے زیادہ کہنے کے لیے آزاد نہیں ہیں (بذریعہ لذت کے) کیونکہ اس نے ایک اور نام پایا ہے۔ اور بالعوض لذت کے اب چچا کہہ پاتا ہے۔ پس ہیں اس کو جواب دینا چاہئے اس سبب سے کہ وہ مغلوب ہے۔ کس چیز سے؟ وہ دوبارہ کہیگا ہم کو جواب دینا چاہئے نیکی سے اب اگر ہمارا دوست مائل ہو مذاق پر تو وہ ہم پر ہنسے گا اور کہیگا مضحک رویہ ہے جس کو تم بیان کرتے ہو جبکہ ایک انسان برائی کرتا ہے یہ جان کر کہ یہ برائی ہے اس کے کرنے کے لیے کسی مجبور ہی سے نہیں اس سبب سے کہ یہ مغلوب ہے نیکی سے وہ بوجھیکا کیا یہ نیکی سے ہے کہ جو لائق ہے یا نہیں

لائق ہے تمہاری رائے میں کہ وہ بدی سے مغلوب ہو جائے؟ بیشک اس کا ہم یہ جواب دیں گے نہیں لائق ہے وگرنہ وہ انسان جس کو ہم کہتے ہیں کہ وہ تاج ہے لذت کا تصور وار نہ ہوگا اور کس اعتبار سے گمان غالب ہے وہ بیان کر لگا کیا اچھی چیزیں بدی پر غالب ہونے کے لائق نہیں ہیں۔ یا بری چیزیں نیکی پر غالب ہونے کے قابل نہیں ہیں؟ یہ اور چیزوں میں ہے سوائے مقدار یا کمیت کے ہم قابل نہ ہوں گے کسی اور چیز کا ذکر کریں سوائے اس کے پس یہ غلط ہے کہ وہ یہ نتیجہ نکالے گا کہ اس صورت میں مغلوب ہونے کو تم پس کرنا چاہتے ہو بڑے بڑائی کے عوض کم بھلائی سے۔ اس بحث پر اسی قدر کافی ہے۔ اب ہم ناموں کو بدلتے ہیں اور دوبارہ جاری کرتے ہیں الفاظ خوشگوار اور ناگوار کو اہی چیزوں سے۔ ہم کو کہنے دو کہ ایک انسان ایسے امور کرتا ہے کہ جس کو ہم پہلے برا ہی کہتے تھے اور اب دردناک کہتے ہیں یہ جان کے کہ وہ ناگوار جو کہ مغلوب ہو گئی ہے خوشگوار چیزوں سے جو بلاشک اس قابل نہیں ہیں کہ غالب ہوں اور کونسی دوسری تجویز لذت کی ہے بمقابلہ رنج کے سوائے افراط اور تفریط کے یعنی ایک بڑی سے یا چھوٹی ہے بہ نسبت دوسرے کے۔ بیش یا کم طاقتور ہے یا ضعیف؟ کیونکہ اگر یہ کہا جائے مگر سقراط بڑا فرق ہے جو کہ خوشگوار ہے کس آن میں اور جو بالآخر خوشگوار یا دردناک ہے۔ میں پوچھوں گا کہ کیا یہ کسی اور چیز میں ہے سوائے لذت والہ کے؟ مجھے یقین ہے کہ کسی اور چیز میں نہیں ہے نہ مثل ایک انسان کے جو کہ ماہر ہے وزن کرنے میں کہ تمام لذتوں کو ایک جگہ کرے اور تمام رنجوں کو ایک جگہ کرے اور پھر ان کے قریب اور بعد کو ترازو کے پلوں میں رکھے اور مجھ سے کہے کہ کون زیادہ وزنی ہے اگر تم وزن کرو لذتوں کو مقابل لذتوں کے تیر اور بڑے اعداد ہمیشہ انتخاب کئے جائیں گے اگر تکلیفوں کو بمقابلہ تکلیفوں کے وزن کرو تو کتر سے کتر اعداد ہوں گے اگر لذتیں خلاف آلام کے ہوں پس اگر آلام بڑھ جائیں لذتوں سے خواہ قریب یا بعید ہو یا بعید قریب تو اس رویہ کے خط کی پیروی کی جائے گی جس میں بہ افراط شامل ہے۔ لیکن اگر لذتوں سے آلام بڑھ جائیں تو اس کا تعاقب نہ کرنا چاہئے۔

اے نیک لوگو میں پوچھنا چاہتا ہوں کیا یہ معاملات طے ہو سکتے ہیں کسی اور طریقہ سے مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے کوئی دوسرا طریق نہ بتا سکیں گے۔

یروطاغورس نہیں خیال کرتا کہ وہ اسے یا اسے بتا سکیں گے۔ یہ دیکھ کے کہ یہ صورت ہے مجھ کو سوال کا جواب دو کہ وہی اشیاء تمھاری نظر میں قدمیں بڑی ہیں جب نزدیک ہوں اور قدمیں چھوٹے ہیں جب دور ہوں یا وہ ایسے نہیں معلوم ہوتے؟ وہ ایسا کرتے ہیں ان کا جواب ہوگا اور کیا یہی حال نہیں ہے اشیاء کے عمیق اور تعداد کا۔ اور کیا برابر کی آوازیں زیادہ بلند نہیں معلوم ہوتیں جب نزدیک ہوں اور باریک معلوم ہوتی ہیں جب دور ہوں۔
وہ کہیں گے ہاں۔

ہیں اگر ہماری بہبود منحصر ہوتی اس بات پر کہ ہم پسند کریں بڑی لمبائیاں کو اور اجتناب کرنے پر اور نہ بنانے پر چھوٹی چیزوں کے تو ہر صورت میں ہماری زندگی کی حفاظت کا باعث ہوتیں خواہ یہ مساحت کا ہنر ہو تا یا قوت نہ ہو ر کی ہوتی یا یہ دوسری ہم کو گمراہ کر دیتی اور ہمیشہ ہم پسند کیا کرتے اور رد کر دیا کرتے انہی چیزوں کو اور ہمیشہ پیمان ہوتے اپنے عمل سے اور پسند کرنے سے لمبائیوں کے خواہ بڑی ہوں خواہ چھوٹی در حالیکہ فن مساحت اس ذہنی صورت پر نہ لاتی اور ہم کو سچائی دکھا دیتی۔ ہمارا نفس یہاں لنگر ڈال دیتا اور آرام کرنے کی اجازت دیتا ہم کو اپنی حیات کی سلامتی کا یقین دلاتا۔ تم خیال کرتے ہو کہ وہ اس صورت میں اجازت دیتے کہ مساحت کا فن ہم کو نجات دے یا کوئی دوسرا فن۔

اس نے کہا کوئی اور فن نہیں اور اگر ضمانت ہماری زندگی کی موقوف ہوتی احتجاج پر فردیاز و ج یا عددوں کی پسند کرنے پر مناسب وقت سے بڑا عدد لیں اور مناسب وقت سے چھوٹا عدد لیں اور ان کو خود آپس میں جانچیں یا ایک دوسرے سے جانچیں۔ خواہ وہ دور ہوں خواہ نزدیک ہوں تو اس صورت میں ہماری زندگی کی حفاظت کیا ہوگی؟ کیا یہ علم نہ ہوگی؟ اور کیا یہ زیادہ تر علم مساحت کا نہ ہوگا۔ کیونکہ وہ تعلق رکھتا ہے افراط و تفریط سے؟ اور چونکہ اس کا مومنوع اعداد ہے تو کیا یہ کوئی اور علم ہوگا سوائے (ارشماطی) علم حساب کے

اس بات پر ہمارے دوست رضا مندی ظاہر کریں گے یا نہ کریں گے۔
برو طاغورس نے مجھ سے اتفاق کیا کہ وہ کریں گے۔

پس میں نے سلسلہ کلام کو جاری کیا۔ آؤ میرے دوستو چونکہ ضمانت ہماری
زندگی کی منہ پر پائی گئی ہے ہمارے انتخاب پر لذت اور الم کے۔ کہ وہ صحیح ہو یا غلط
کیست اور درجہ اور بعد کے۔ کیا ہماری ضمانت صورت اولیٰ میں شامل نہیں
ہے پیمائش میں اور باعتبار مناسب مساوات کے؟
ہاں یہ ضرور ہونا چاہئے۔

اور اگر پیمائش پر ہو پس ضرور ہے یہ ایک فن ہو یا ایک علم ہو۔
یقیناً وہ کہیں گے۔

کونسا فن، کونسا علم یہ ہے۔ اس کو ہم اور وقت پر تحقیق کریں گے۔ یہ کہ
یہ ایک علم ہے یہ توضیح کے لئے بالکل کافی ہے۔ جو برو طاغورس اور میں تم کو دینے وا
ہیں اس سوال کے باب میں جو تم نے ہم سے پوچھا تھا۔ تم نے یہ تجویز کیا تھا اگر
تم کو یاد ہو اس وقت جب برو طاغورس اور میں اتفاق کر رہے تھے کہ کوئی
چیز ایسی قوی نہیں ہے۔ جیسے حکمی علم اور وہ علم ہمیشہ غالب ہے جہاں کہیں موجود
ہو لذت اور دوسرے ہر چیز پر لیکن تم نے بجائے دیگر کہا تھا کہ لذت اکثر غالب
ہے اس انسان پر جو علم پر متصرف ہے اور جب ہم نے تمہارے ساتھ اتفاق
کرنے سے انکار کیا تو تم نے یہ سوال کیا۔ سقراط اور برو طاغورس تم نے کہا تھا
اگر لذت سے مغلوب ہونا یہ نہیں ہے تو نہر بانی کر کے بتاؤ کیا ہے؟ تم اس کو
کیا بیان کرتے ہو؟ ہم سے کہو۔ اگر اس وقت ہم یہ جواب دیتے کہ یہ جہالت
ہے تو تم ہم پر ہنستے لیکن۔ اب اگر ہم پر ہنسو تو تم اپنے اوپر بھی ہنسو گے۔ کیونکہ تم نے
خود اتفاق کیا ہے کہ جو کوئی ترجیح میں لذت و الم کے غلطی کرتا ہے یعنی نیکی اور
بدی میں تو وہ یہ غلطی بوجہ کمی علم کے کرتا ہے نہ صرف علم کی کمی سے بلکہ جیسے تم
نے مزید اتفاق کیا تھا کہ مساحت کے علم میں پس اب تمام فعل جس میں غلطی
ہوتی ہے بسبب کمی علم کے اس کا ارتکاب ہوتا ہے۔ تم خود جانتے ہو کہ بسبب
جہالت کے ہوتا ہے۔ لہذا مغلوب ہونا لذت سے جہالت ہے تمام جہالتوں سے

بڑھی ہوئی۔ پس اب بروطاغورس دعویٰ کرتا ہے کہ وہ خود اس کا طبیب ہے اور اسی طرح پروڈیکس اور ہیتیاس بھی دعویٰ کرتے ہیں۔ مگر تم اس سبب سے کہ تم یقین کرتے ہو اس کو چہالت کے سوا کوئی اور شے۔ نہ خود تم جاتے ہو اور نہ اپنے بچوں کو بھیجتے ہو تم سوسطائیوں کے پاس اس معاملہ میں تعلیم پانے کے لیے گویا کہ تم یہ گمان کرتے ہو کہ یہ تعلیم نہیں دی جا سکتی مگر چونکہ تم کو زر کا بہت پاس ہے اور اس کو ان لوگوں کے اپنے سے انکار کرتے ہو تو تم اپنے معاملات خانگی اور سرکاری میں کامیاب نہیں ہوتے۔ یہ ہو گا جواب جو ہم جمع کو دینگے مگر تم ہیتیاس اور پروڈیکس میں تم دونوں سے مع بروطاغورس کے یہ پوچھتا ہوں اور یہ خواہش کر کے کہ تم ہمارے معاملہ میں شریک ہو جاؤ کیا تم یہ فیصلہ کرتے ہو کہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ سچ ہے یا جھوٹ ؟

ان سب نے اقرار کیا کہ اس سے بڑھ کر کوئی چیز سچ نہیں ہے۔ میں نے کہا کیا تم اس بات کو تسلیم کرتے ہو کہ خوشگوار نیک ہے اور ناگوار بد ہے مگر میں خلاف اپنے دوست پروڈیکس کے لفظی امتیازات کے ایک انکار میں شریک ہوتا ہوں۔ ہاں میرے بڑے فاضل دوست پروڈیکس خواہ تم اس کو خوشگوار کہو یا مقبول کہو یا قابل تمتع کہو جو کچھ اس کا نام رکھو جہاں سے چاہو اس نام کا اشتقاق کرو۔ اس جواب پر قائم رہو جو میں سنا چاہتا ہوں۔

پروڈیکس ہنسا اور کہا کہ وہ میرے ساتھ موافق ہے اور ایسا باتی سب نے بھی کیا۔

پھر میں نے کہا تم امر ذیل کے بارے میں کیا کہتے ہو۔ تمام افعال جو اس طرف راجح ہیں جیسے کی طرف یعنی لذت کے ساتھ جس میں کوئی غم نہ ہو کیا وہ معزز نہیں ہیں اور معزز ہونے کے ساتھ کیا وہ نیک اور مفید نہیں ہیں ؟

ان سب نے اقرار کیا۔ میں نے کہا۔ پس اگر خوشگوار نیک ہے تو کوئی انسان جو خواہ جانتا ہے

خواہ یقین کرتا ہے کہ اور چیزیں بہتر ہیں بہ نسبت اس چیز کے جو کہ وہ کرتا ہے اگر وہ ایسی چیزیں ہیں جو وہ کر سکتا ہے کیا وہ شروع کرے گا کمتر نیک چیز کو جبکہ وہ بہتر کو کر سکتا ہے۔ اطاعت ذات کی سوائے نادانی کے کوئی چیز نہیں ہے اور حکومت ذات پر سوائے حکمت کے کچھ نہیں ہے۔

سب نے رضا مندی ظاہر کی۔

لیکن مجھ سے کہو کہ نادانی تمہارے نزدیک کیا ہے؟

کیا یہ غلط رائے رکھتا نہیں ہے اور دھوکا کھانا اہم امور میں؟ اس موقع پر بھی کوئی مخالف آواز نہ تھی۔

میں نے کہا کیا یہ سچ نہیں ہے کہ کوئی شخص اپنی خوشی سے برائی میں نہیں داخل ہوتا یا اس چیز میں جس کو وہ بد خیال کرتا ہے یعنی فی الواقع یہ انسان کی طبیعت میں نہیں ہے کہ وہ سوچ سمجھ کر ایسی چیز میں مشغول ہو جس کو وہ یقین کرتا ہے کہ بد ہے عوض میں نیکی کے۔ یا کوئی انسان جب مجبور ہو کہ ایک کو دو برائیوں میں سے اختیار کرے تو وہ بڑی کو اختیار کرے۔ جبکہ وہ کمتر کو بھی اختیار کر سکتا ہے؟ اس جملہ سوالات پر سب نے اظہار رضا مندی کیا۔ میں نے کہا اس معاملہ خاص میں کیا تم کہتے ہو کہ ایسی کوئی چیز ہے جیسے دہشت اور خوف؟

کیا اس سے تم وہی سمجھتے ہو جو میں سمجھتا ہوں؟

پروڈیکس تم سے میں خطاب کرتا ہوں کہ اس سے میں ایک توقع بدی کی سمجھتا ہوں خواہ تم اس کو وحشت کہو یا خوف۔

برو طاغورس اور پیتاس کی یہ رائے تھی کہ یہ معنی دہشت و خوف دونوں کے ہیں۔

پروڈیکس نے خیال کیا کہ یہ دہشت ہے خوف نہیں ہے۔

میں نے کہا پروڈیکس اس کا کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ مگر اس کا مضائقہ

ہے۔ اگر ہمارے پیشتر کے نتائج صحیح ہیں کیا کوئی انسان دنیا میں اس چیز میں در آئیگا جس سے وہ ڈرتا ہے۔ جبکہ وہ داخل ہو سکتا ہے اس چیز میں

جس سے وہ نہیں ڈرتا؟ یا یہ غیر ممکن ہے ہمارے بیشتر کے مسلمات سے؟ کیونکہ ہم نے تسلیم کر لیا ہے کہ جس چیز سے وہ ڈرتا ہے اس کا بد ہونا یقین کرتا ہے اور جس کا بد ہونا وہ یقین کرتا ہے اس میں ہرگز نہیں مشغول ہوتا نہ اس کو بخوشی قبول کرتا ہے۔

سب نے اتفاق کیا۔

میں نے کہا پروڈیکس اور ہیٹاس چونکہ اب ہم نے ان امور کو ثابت کر لیا ہے چاہئے کہ ہم بروطاغورس کو بلا میں تاکہ وہ اس جواب کی حمایت کرے جو اس نے اولاً دیا تھا۔ نہیں نہ بالکل اولاً۔ ادلاً اس نے کہا تھا اجزائے فضیلت کے باب میں جو شمار میں پانچ تھے۔ کوئی ان میں سے مثل دوسرے کے نہ تھا اور یہ کہ ہر ایک ایک علیحدہ فعل اپنا خاص رکھتا تھا۔ یہ وہ بیان نہیں ہے جس سے میری مراد ہے۔ بلکہ اس کے بعد والا۔ کیونکہ اس کے بعد اس نے کہا تھا کہ چاروں اجزائے اس سے ایک معقول تقریبی مشابہت ایک دوسرے سے رکھتے ہیں۔ بلکہ یہ کہ پانچواں بہت فرق رکھتا ہے اور اس سے یہ پانچواں جرات ہے اور اس نے مجھ سے کہا تھا مجھے اس کا یقین ہونا چاہئے بذریعہ مصرعہ ذیل واقعہ کے اس نے کہا سقراط تم پاؤ گے انسان بڑے بیدین اور نا انصاف اور بے اعتدال اور جاہل جو جرات میں بہت ممتاز ہیں۔

اس سے تم کو ثابت ہوگا کہ جرات بہت اختلاف رکھتی ہے فضیلت کے دوسرے اجزائے اور چونکہ میں اس جواب سے اس وقت متعجب ہوا تھا۔ اس نے مجھ کو اب بھی متعجب کیا ہے بلکہ زیادہ تر میری گزشتہ تحقیقات سے ٹھالے ساتھ ہر طور اس وقت میں نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ آیا جبری ہونے سے اسکی مراد تہور شعاری ہے۔ اس نے کہا ہاں اور انسانوں کو شوق ہوتا ہے مقابلہ کا کیا تم کو یاد ہے بروطاغورس یہ جواب دیتا؟

اس نے جواب دیا ہاں مجھے یاد ہے۔

میں نے کہا پس آؤ ہم سے کہو کہ وہ کیا ہے۔ تمہارے نزدیک جبری جس کے مقابلہ کے شائق ہیں؟ کیا یہ وہی بات ہے جیسے بزدل؟

نہیں۔

یس یہ مختلف ہے۔

ہاں۔

کیا بزدل اس چیز میں مشغول ہوتے ہیں جس میں سلامتی ہے اور بہادر

انسان اس چیز میں جو مہیب ہے۔

سقراط۔ ایسا ہی عموماً کیا جاتا ہے۔

میں نے کہا تم سچ کہتے ہو مگر یہ میرا سوال نہیں ہے۔ تمہارے نزدیک وہ

کیا چیز ہے جس کے مقابلہ کرنے کا بہادر آدمیوں کو شوق ہے؟ وہ جو کہ مہیب

ہے۔ یہ یقین کر کے کہ وہ مہیب ہے۔ یا وہ جو مہیب نہیں ہے؟

کیوں پہلا (مقدم الذکر) سقراط تمہاری پچھلی دلیلوں نے اس کو غیر

ممكن ثابت کیا ہے۔

میں نے کہا پھر تم حق پر ہو اگر ہمارا استدلال صحیح تھا کہ کوئی انسان نہیں

مشغول ہوتا اس چیز میں جس کو وہ مہیب یقین کرتا ہے چونکہ ہم نے یہ دریافت

کیا تھا کہ اپنے اوپر حاکم ہونے کی کمی علم کی کمی ہے۔

اس نے کہا مسلم۔

لیکن۔ بجائے دیگر تمام انسان مشغول ہوتے ہیں اس چیز میں جو ان میں

اطمینان پیدا کرتی ہے خواہ وہ بزدل ہوں خواہ جری اور اس نقطہ نظر سے

بہر طور دونوں پہلا اور دوسرا مقابلہ کرتے ہیں انہی چیزوں کا۔

اس نے کہا مگر میں تم کو یقین دلاتا ہوں سقراط کہ کوئی دو چیزیں زیادہ

تقابل ایک دوسرے سے نہیں رکھتی ہیں جس سے بزدل اور بہادر مقابلہ

کرتے ہیں مثلاً اولاً یہ ہوتا ہے کہ موخر الذکر راضی ہیں جنگ پر اور مقدم الذکر

نہیں۔

میں نے پوچھا جبکہ اس میں مشغول ہونا قابل احترام ہو یا شرمناک ہو؟

اس نے جواب دیا جبکہ یہ قابل احترام ہو۔

اور اگر یہ قابل احترام ہے تو یہ نیک بھی ہے بلو جب ہمارے پہلے

مسلمہ کے کیونکہ ہم نے تسلیم کیا تھا تمام قابل احترام افعال نیک ہیں۔

اس نے کہا ہم نے یہ کہا تھا۔ اور میری ہمیشہ ہی رائے ہے۔

میں نے جواباً کہا بہت مناسب بھی ہے لیکن کونسا طبقہ تم کہتے ہو

کہ رضامند نہیں ہے جنگ پر جبکہ یہ قابل احترام اور نیک ہے؟

اس نے جواب دیا بزدل لوگ اور جبکہ یہ قابل احترام اور نیک ہے

تو یہ خوشگوار بھی ہے؟

یقیناً بموجب ہمارے مقدمات کے۔

کیا بزدل جان بوجھ کے انکار کرتے ہیں مشغول ہونے سے اس چیز میں جو

قابل احترام اور خوشگوار اور نیک ہے؟

نہیں۔ کیونکہ اگر ہم اس کو تسلیم کر لیں تو ہم اپنے پہلے مسلمات کو بلیٹ

دیں گے؟

اور جری آدمی کیا نہیں مشغول ہوتا اس چیز میں جو قابل احترام اور خوشگوار

اور نیک ہے۔

مجھ کو ضرور تسلیم کرنا چاہیے کہ وہ ایسا کرتا ہے۔

پس اختصاراً ایک لفظ میں۔ جری آدمی فرد مایہ خوفوں سے نہیں ڈرتے

جبکہ وہ ڈریں۔ نہ ان کے دل میں سماتا ہے کمینہ اطمینان۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے؟

اس نے جواب دیا ہاں یہ صحیح ہے۔

اور اگر کمینہ نہیں ہے تو وہ قابل احترام نہیں ہے۔

تسلیم کیا۔

اور اگر قابل احترام ہے تو نیک ہے؟

اور کیا بزدل بے حیا ہیں اور شوریدہ مزاج بخلاف اس کے فرد مایہ خوف

رکھتے ہیں۔ اور ان میں فرد مایہ اطمینان سمایا ہوا ہے۔

اور جب وہ جرات کرتے ہیں فرد مایہ اور بد کام کی تو کیا سوائے ہیالت

اور ناہنجی کے اور کسی وجہ سے جرات کرتے ہیں۔

اس نے جواب دیا نہیں۔

پھر میں نے کہا جو چیز بزدلوں کو بزدل کرتی ہے تم اس کو بزدلی کہتے ہو
یا جرات۔

بزدلی بیشک۔

اور وہ بزدل پائے گئے ہیں بسبب اپنی اس چیز کی جہالت کے جو
کہ عظیم ہے۔

یقیناً وہ ایسی ہی ہیں۔

پس یہی جہالت ہے جو ان کو بزدل بناتی ہے؟
مسلم ہے۔

اور وہ چیز جو ان کو بزدل بناتی ہے تم نے مان لیا ہے کہ وہ بزدلی ہے
اس نے کہا میں نے مان لیا ہے۔

پس جہالت اس چیز کی جو عظیم ہے اور نہیں عظیم ہے اور جو عظیم نہیں
ہے بزدلی ثابت ہوتی ہے۔

اس نے اپنا سر ہلایا۔

پھر میں نے کہا کیا جرات مقابل ہے بزدلی کی؟
ہاں۔

کیا علم اس چیز کا جو کہ عظیم ہے اور نہیں عظیم ہے مقابل ہے اس کی
جہالت کا۔

اس موقع پر بھی اس نے اپنا سر ہلایا۔

اور جہالت اس کی بزدلی ہے؟

اگرچہ بہت بری طور سے یہاں بھی اس نے اپنا سر ہلایا۔

پس علم اس چیز کا جو کہ عظیم ہے اور نہیں عظیم ہے جرات ہے کیونکہ یہ
مقابل اسی کی جہالت کے ہے۔

اس پر نہ اس نے کوئی علامت ظاہر کی اور نہ ایک لفظ کہا پس میں نے

کہا یہ کیا ہے برودطاغورس کہ نہ تم ہاں کہتے ہو نہ نہیں میرے سوال پر؟

اس نے کہا تم آپ ہی تمام کرو۔

صرف ایک اور سوال میں تم سے پوچھوں گا۔ کیا اب بھی تم خیال کرتے ہو جیسا تم نے کیا تھا۔ کہ بعض آدمی بہت جاہل ہیں اور اس کے ساتھ ہی بہت جری بھی ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ تم اس پر بہت اصرار کرتے ہو کہ جو اب میرے طرف سے ہو۔ اچھا میں تم کو اس حد تک ہمت دیتا ہوں اور کہتا ہوں کہ ہمارے بیشتر کے مسلمات سے یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

میں نے کہا میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا اور کوئی نشان سوالات سے نہیں ہے سوائے اس کے کہ میں نسبتیں فاضلانہ اشیا کی مشاہدہ کروں اور خود فضیلت کی ماہیت سمجھوں۔ کیونکہ مجھ کو یقین ہے کہ اگر یہ امر ایک بار دریافت ہو جائے تو ہم دوسرے کو معلوم کر لیں گے جس پر تم اور میں دونوں نے ایک طولانی تقریر کی ہے میں نے اس بات کے ماننے میں کہ فضیلت نہیں تعلیم دی جاسکتی اور تم نے اس پر کہ تعلیم کی جاسکتی ہے اور میں گمان کر سکتا ہوں کہ منشاء ہمارے مکالمہ اور پرورش اور تضحیک کا بحیثیت ایک انسانی ہستی کے اور یہ کہ اگر یہ ایک آواز رکھتی تو یہ کہتی تم عجیب شخص ہو۔ سقراط اور بروطاغورس دونو۔

تم سقراط جس نے اولاً یہ مانا تھا کہ فضیلت نہیں سکھائی جاسکتی اب اپنی متقیص پر رائل ہو۔ اس نبوت کی کوشش سے کہ تمام اشیا علم ہیں۔ عدالت بھی اور تیز بھی اور جرات بھی یہ طریقہ استدلال کا جو صاف صاف اس نتیجہ پر لے جاتا ہے کہ علت ایک شے ہے جو سکھائی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اگر فضیلت اور علم میں اختلاف ہو۔ بروطاغورس جس کے ماننے کی کوشش کرتا ہے تو بدائتہ صلاحیت سکھائے جانے کی نہ ہوگی۔ لیکن اب اگر یہ پایا جائے کہ سب علم ہے جس پر سقراط تم اصرار کرتے ہو تو یہ بیشک عجیب امر ہوگا کہ یہ سکھائی نہیں جاسکتی۔ بروطاغورس بجائے دیگر۔ جس نے یہ دعوے سے ابتدا کی تھی کہ وہ اس کو سکھا سکتا ہے اب اس بات کے ثابت کرنے پر اس دعوے کے خلاف کہ یہ تقریباً کوئی اور چیز ہے نہ کہ علم فلندایہ آخر چیز دنیا میں ہے جو سکھائی جاسکے لہذا میں بروطاغورس اس بات کو مشاہدہ کر کے کہ کس قدر اشد اضطراب ہے

جس میں یہ سب معاملات ڈال دئے گئے ہیں۔ میں بالکل آزرہ و مند ہوں کہ یہ امور روشنی میں لائے جائیں اور خوش ہوں گا کہ ہم اپنی آخری تحقیق کی پیروی کریں۔ ماہیت فصیلت کی دریافت کریں اور پھر اس پر غور کریں کہ یہ لائق سکھائے جانے کے ہے ورنہ اپنی تہیوں جس کا ذکر تمہارے افسانہ میں ہے ہم کو دغا سے غلطی میں ڈال دینگا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے تقسیم میں افعال کی اس نے نادانی سے ہم سے غفلت کی مجبور جب تمہارے حساب کے پہلے خیال نے تمہارے پر امی تھیوس مجھ کو زیادہ تر خوش کیا بہ نسبت اس کے بھائی کے مابعد کے خیال کے اور چونکہ میں نے پر امی تھیوس کو اپنا مشورہ کار مانا ہے اور اس کے اول کے خیال سے اپنی آئندہ کی زندگی پر نظر کرتا ہوں میں ان امور کے مطالعہ میں اپنے تئیں مشغول کرتا ہوں اور جیسے میں نے پہلے کہا تھا تمہارے ساتھ شریک ہو جاؤں اگر تم کو ان امور کی تہ تک جانے میں کوئی اعتراض نہ ہو۔

اس بات پر برہوطاغورس نے جواب دیا میں بجائے خود سقراط تمہاری فکر گرمی اور تمہارے ہنر کی جو تم نے براہین کے انکشاف میں کی ہے تعریف کرتا ہوں۔ کیونکہ میں غور کرتا ہوں کہ کسی ملج نظر سے برا آدمی نہیں ہوں اور یہ کہ دنیا میں حاسد ہونے میں آخر شخص ہوں۔ اسی طرح میں نے اکثر تمہاری نسبت کہا ہے کہ اپنے شناساؤں میں۔ میں تمہاری سب سے زیادہ قدر کرتا ہوں اور تمہاری عمر کے لوگوں میں اس بھی زیادہ۔ اور میں یہ اضافہ کرتا ہوں کہ مجھ کو تعجب نہ ہوگا اگر تم ایک مقام ممتاز بزرگوں میں حاصل کر لو اور اس مباحثہ کی نسبت ہم اس کو کسی آئندہ موقع پر جاری کریں گے۔ جب تم کو گوارا ہو لیکن آج مجھ کو دیر ہو چکی ہے دوسرے کاموں کے کرنے میں۔

میں نے کہا ایسا ہی ہوگا اگر تمہاری یہ خوشی ہے کیونکہ مجھ کو بھی اس سے بہت بیشتر اس کام پر جانا تھا جس کا میں نے ذکر کیا۔ میں نے صرف خوبصورت کیلاس کے خوش کرنے کے لئے توقف کیا۔

ہمارا مکالمہ اس طرح سے تمام ہوا اور ہم اس مکان سے چلے گئے۔



صحت نامہ

فیدرں لائیسس اور بروطا غورس (افلاطون)

صحیح	غلط	۲	۱	صحیح	غلط	۲	۱
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
ایسوکریٹس (Isoerates)	ایسوکریٹس (Isocrates)	۱۵	۹۳	رسم و راہ	رسم و راہ	۲۵	۲۲
دیوتاؤں سے کی جائے	دیوتاؤں کی جائے	۸	۹۴	انھوں نے	انھوں	۲۱	۳۰
یاد دشمنی	باد دشمنی	۱	۱۲۱	نفس پتوار پر	نفس پتوار پر	۱	۳۶
موجود ہونے	موجودہ ہونے	۱۶	۱۲۳	مشابہت	مشابہت	۱۷	۱۱
ضرر رساں	ضرر رسائی	۷	۱۳۰	تردد	تردد	۱۹	۴۵
آخری	آخری	۱۶	۱۱	ہوتا ہے	ہوتا ہے	۲۵	۴۸
ایسی چیزوں	ایسے چیزوں	۱۴	۱۳۱	کہ وہ ان	کہ وہ کہ ان	۱۳	۷۴
				پھر بھی	بھر بھی	۹	۷۶
منکرینس	منکرینس	۱۱	۱۱	مادرا	اورا	۵	۷۷
ہیو کریٹس (Paralus)	ہیو کریٹس (Pavalus)	۲۱	۱۳۹	سکھاتا ہے	سیکھاتا	۲۵	۷۸
ہیپیا س	ہیپیا س	۶	۱۴۱	اسی میں	ایسی میں	۴	۷۹
آگیتھن	آگیتھن	۲۲	۱۱	محل اور بے محل	اور محل اور بے محل	۶	۸۱
مثلی ہومر	مثلی ہومر	۱۶	۱۱	زیبا	زیبا	۱۲	۸۴
جوں ہی	جوں ہی	۳	۱۴۹	ظاہر کرتا ہے	ظاہر کرتا ہے	۹	۸۷
		۲۲	۱۵۰	میں خیال	میں میں خیال	۸۷	۹۳

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵۳	۱۸	فاضلہ	غلغلہ	۱۹۸	۲	جاہل	جاہل
۱۵۷	۱۵	فرد فرد خیال صحرا	فرد فرد خیال صحرا	۲۰۰	۱۳	میری تحقیق	میری تحقیق
۱۶۰	۲	لامت عملی میں	لامت عمل میں	۲۰۳	۲	میں غلط پر تھا	میں غلطی پر تھا
۱۶۱	۱۲	بخار کا	بخار کا	"	۸	پیر دی کرتے سے	پیر دی کرنے سے
۱۶۲	۱۶	پیر دے	پودے	۲۰۴	۲۰	دوسری چیزیں	دوسری چیزیں
۱۶۵	۹	گاہ (اسٹیج)	تماشہ گاہ (اسٹیج)	۲۰۵	۱۰	پہنچے	پہنچیں گے
"	۲۰	اگر تم کو	اگر تم	"	۱۱	اس کے کی جسمانی	اس کی جسمانی
۱۷۲	۹	دوسرے چیزوں	دوسری چیزوں	۲۰۷	۷	جس کو میں	جس کی میں
۱۸۱	۳	طویلانی	خولانی	۲۰۸	۲۱	زمانہ آئندہ	زمانہ آئندہ
۱۸۳	۲۴	میری سوالوں	میرے سوالوں	"	۲۲	تمہاری زندگی	تمہاری زندگی
۱۸۶	۵	اس کو مدد کو	اس کی مدد کو	"	۲۲	کے بیماریاں	کی بیماریاں
۱۹۲	۲۲	دکھتے ہو	دیکھتے ہو	۲۰۸	۳	ان کے پیر دی	ان کی پیر دی
۱۹۳	۱۷	مدر رکھتا ہوا اور	مدر رکھتا ہوا اور	۲۱۰	۶	تمہاری الفاظ	تمہارے الفاظ
۱۹۵	۸	رجوع کرنا ہے	رجوع کرتا ہے	"	۲۱۱	خواہ قریب	خواہ قریب
۱۹۶	۳	زبان ستائش	زبان ستائش	۲۱۱	۲۳	یا بعید ہو	بعید ہو
۱۹۷	۱۵	راضی ہوں کے تم پر	راضی ہوں کے تم پر	"	"	"	"

